



MINDAUGAS  
(ALMUS)



Best before end

Svaika

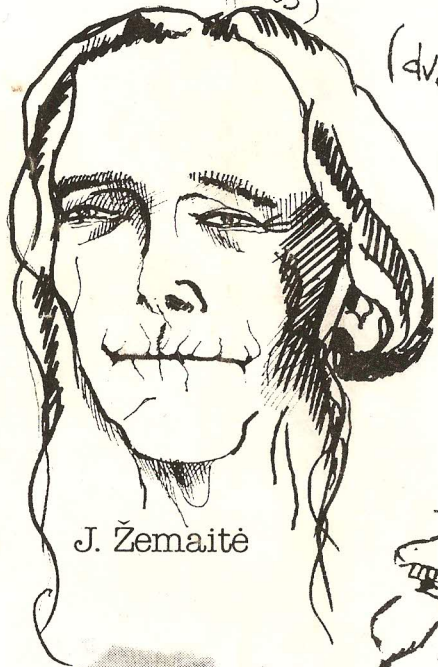


DAINIUS  
(ALMUS)

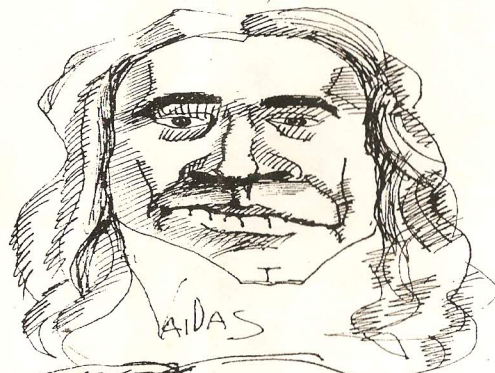
(Ne)draugiški marijampolės žINISTŲ

ŠARŽAI

(dvadsatj liet spūstę)



J. Žemaitė



AIDAS



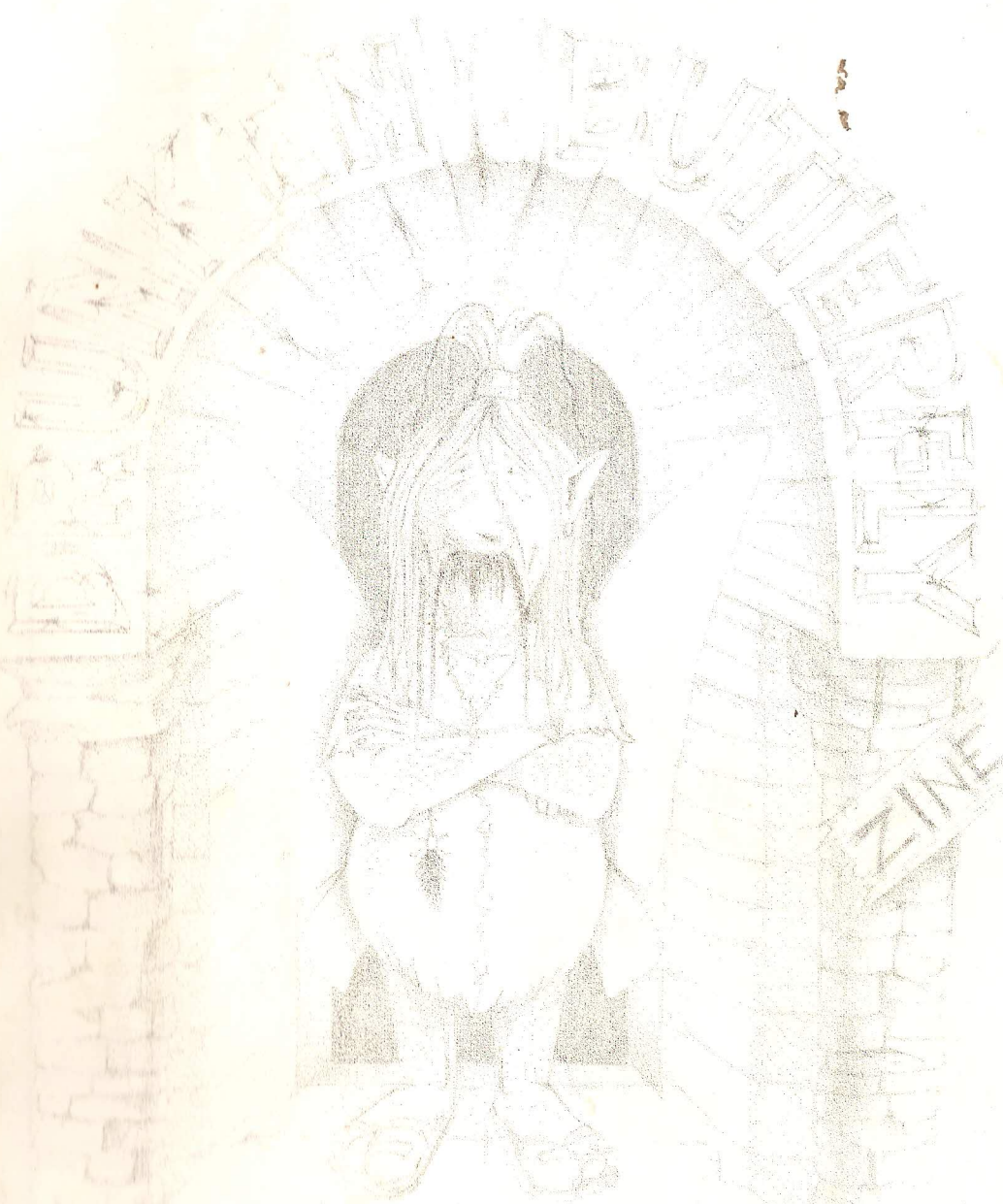
Dainius

(GRIVĖSIAI)

iki...

Dirigentė: J.Jablonskaitė; Orkestras: Verbaitis (dūda, maketas),  
Mantas Z. (fortepijonas, drugeliai), D.Judošius (arfa, šaržai)

ТУНТАС ПУСЛАПЮ



Skaitytojau brangus, norėčiau su tavim aš paplepėti  
ir tau papasakot kai ką, ko tujei nežinau,  
ir pravalyti pro tą, nes minties takeliai neravėti  
Kvailystės ušnimis apvirte jau seniai.

(V. Mačernis)

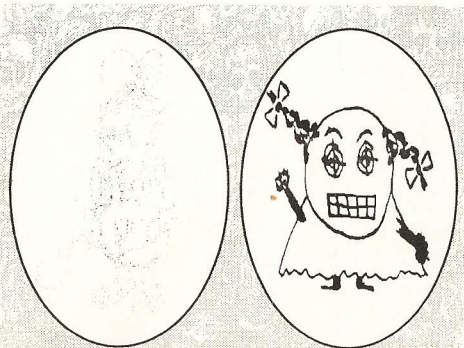
# Aš uaplėkau nuo "Žilvičio"...

Už suteiktą medžiagą, visokeriopą paramą, moralinę žalą, trukdymus ir pns. širdingai dėkoju:

Rančiai (tu - pradžia); Mindaugui Miciui (už palaikymą m-klos suole bei pagalbininką Amžių); medžioklinio tėvo sūniui Riebiajam Pliusui; Linui & Jonui Oleiniams; mokytojai J. Plečkaičienei; Ponui Eiguliui (nepraganyk mano pacuko); Benui ir jo mamai už svetingumą; kietai metalistei Margaritai; Bindžiui (už nušvilptą mašinėlę "moksliniam darbui"); Ugniui Liogei (pats tu girtuoklis); gerų patarimų dalintojui Plikui; Vyckiui (ačiū tau nors už tai, kad pamokas ruoše); Mariui Z. (už brolių); Mantui Z. (už turbo drugelius); Donatui Judošiui; mano broliukui Raimondukui ir Linukui; mergaitėi su ex-baltais kalnieriukais; Elenai, Ramai ir Kriaučiui už pagalbą toli nuo tėvynės; mažajai Vaidutei (tu jau didelė!); Vaikščiojančiai Kritikos Chrestomatijai; 16-am aukštui ir ypač teroristei Strolytei; kolegai rip-off'ui Dainiui G.; Marijampolės metafukams (už mano stiprybės ugdymą); tiems, kurie viešam ir asmeninam "zajavkėm" privertė išleisti šį ziną (kad jūs kur sprandus nususuktumėt) bei visiems man rašiusiems, siuntusiems, bendravusiems ir kuriuos aš netyčia užmiršau.

**M**EGATHANX'as: abiem mamoms ir tėtėms bei turbo-house grupei "ŠIENAS" (tyroryro meino šbro!)... I love you eight days a week!!!  
**ISPĖJIMAI:**

1. 'Zino pavadinimas niekuo nesusietas su SONIC YOUTH daina "Drunken Butterfly", apie kurią 'zino autorė sužinojo 3 mėn. po pavadinimo sugalvojimo, o išgirdo dar po 2 mėn.
2. Kai kurie neišilavinę asmenys maišo dvi absoliučiai skirtingas asmenybes: alkoholišką Girtą Drugelį ir negriežtą blaivininkę Jurgitą Jablonskaitę. Nedarykite daugiau šios klaidos:



D.Girtas

J.Jablonskaitė

## GIRTO DRUGELIO PRAKALBA by Kristijonas DONELAITIS

Gi dabok, broleau, ką aš tau dabar pasakysiu,  
 Kad aš - tikt girdėk! kaip man pasidare  
 Ir kaip vaikeliams dar kasmet daugyk pasidaro.  
 Kad jie sau kasečių daug užsigėdžia  
 Ir tuo pogrindžio baloj kaipmat paskesta.  
 Taigi ir man viežlybai savo ziną gaminant  
 Ir iš lėto mintis savo dėliojant ir keičiant  
 Kits zinistas skubėnis iš to mano darbo ilgumo  
 Rip-off' u mane apšaukti pagavo  
 Ir piktai užsipoelęs štai ką pasakė:  
 "Kiaulė, - tarė, - ką dirbi? Ar visai nesigėdi?  
 Juk tu jau kaip šūdvalis mėžyn pasirodai,  
 Ar girdi, kaip šūdvalis jau šūde pasmirdai  
 Juk jau mes visi smirdėt dėl juma pradėjom!  
 Eik, tinginy, eik dirbt! Kam stovi taip išsižiojęs!"  
 Taip jis iškoliodams mane per tinginį šaukė  
 Ir kad zino n'išleidžiu tuo žadėjo mušti per ausį,  
 Kad snargliai perdėm iš nosies sokti pagausia.  
 O ir kiti paskui rip-off' u apšaukti pagavo  
 Ir spjaudydami per paiką drimelį laikė.  
 Aš, dėl žodžio to bjauraus didei nusigandus,  
 Jau kur galvą savo nukūstį visai nežinojau.  
 Ale nepyk, kad aš jums, kaip puolas zinistui  
 Dargi daugiau, kad reik trumpu žodžiu pasakysiu...  
 Tai kam taip rėkiai, žiopliai?! Girdėkit žodį mandagų!  
 Ar nežinot, kad žmogus nor grečną grūdą sulaukti,  
 Tai pirm to jusiai turi grečną šūdą pakrėsti  
 Ir mintį skelbiamą gražiai subrandinti beigi apžiūrėti  
 Idant potam ji pamokomai ir teisingai kitiems nuskambėtų.  
 Ak broleau! Taipgi ir aš didei privargau.  
 Savo metalovus metus pakeitus pankovais,  
 O dabar gi visai amžiaus brandaus jau sulaukus,  
 Aš taipgi gailiuos, kad kartais verkt nesiliauju,  
 Nes šiuos trejetą metų man medžiagą renkant  
 Taip skonis jau mano pakito,  
 Kad penkis kartus nelaimingai maketuojant  
 Ir per naują visą medžiagą keičiant beigi dėliojant  
 Prakaito taip nuo veido man nulašėjo,  
 Kad per nosį teškančios vis ritosi srovės.  
 Taigi tuos geriau barkit, kur nieko neveikia  
 Ir skęsta dar kelnėse savo,  
 Betgi jau, žiūrėk, į karėiamą bėgdami,  
 Angliškai riaumot ir keikt pasipratin,  
 Beigi kasetes iš grupių apsišaukdami vagia.  
 Viens, akis užsipykęs, dūkiu svyrinėdams,  
 O kitas iš viso jau po suolu nupuolęs  
 Ir kone merdėdams, dar savo giria vagystę.  
 Betgi taip ant svieto jau, kaip mums Šventas praneša Raštas,  
 Vis pulkelis miels viernųjų buvo mažėsnis,  
 Kaip ans pulkas nelabųjų irgi bedievių.  
 Bet dar ir toliau taip bus, kad sviets pasidūkys  
 Ir prieš svieto pabaigą bus toks sumišimas,  
 Kad baisybės pekliškos visur išsiplatys  
 Ir tarp pankų taip, kaip tarp glūpų metalistų,  
 Tikt klastas ir šelmystes įvyssime kyšant.  
 Matom juk kasdien, kaip jau visur karaliaudams  
 Velnias vis labiau piktųjų suvelia kudlą.

# SKRAIDANTYS GIRTAS SVIESTAS

## SCEPTICAL SCHIZO

pradžią (1988) vainikavo tik kelios primityvios demo (eilinis nepastebimas death/thrash), keletas koncertų ir tt. Žodžiu, įprastinė pradžia ieškančiai s a v e s grupei. Žymiai stipresnė buvo paskutinė demo "The Four Seasons" '91 bei du 7"EP, pripildyti sunkios, melodingos, atmosferiškos, psichodelinės muzikos. Manychiau, būtų galima juos pavadinti viena iš labiausiai progresuojančių Suomijos grupių. Gal todėl ir nutariau truputį paplėpėti su kvarteto būgnininku.

emocionaliai aštrią muziką. Tokiu būdu mes ir atradome tai, ką norėjome. Pamažu mes išlindom iš to "doom/death" žanro vienodumo, kuri galbūt reprezentavo mūsų EP'ai, nežinau... Bet vis tik manau, kad per daug mes nepasikeitėm! Mes tik pagerėjom! Hah..."  
 5. Ar niekada nebūnate girti koncertų metu? Kurie pasirodymai, tavo manymu, būna sėkmingesni: kai muzikantai yra truputį (daug?) apgirtę ar absoliučiai blaivūs?  
 M: "Well, mes niekada nebūname girti per koncertus, manau tai būtų kvaila... Nors, aišku, keletas alaus prieš pasirodymą nepakenkia... Manychiau, apgirtusiam kur kas sunkiau gerai sugroti nei blaiviam. Žodžiu, gal jau geriau koncertuoti be laipsnių. Nors gal kiti išgėrę geriau jaučiasi. Aš nežinau..."  
 6. Ar SS gerai žinomi



Suomijoje? Ar tu niekad nesusimąstai, kokia bus tavo grupės ateitis?  
 M: "Mes dar nelabai žinomi, bet iš dalies man tai patinka. Ne tiek daug laišku ir liaučių, tu žinai... Dabar aš norėčiau tik kurti muziką ir surengti keletą koncertų, įrašyti keletą kasečių, albumų, o dabartinėje mūsų padėtyje tai įmanoma. Tai mano vienintelė svajonė. Jokių pasaulinių turne, jokios didmeninės prekybos albumais, tik maža miela galimybė išleisti LP ar kažką tokio! Tai būtų puiku!"  
 7. Ar tokio EP'uko kaip jūsų išleidimas Suomijoje yra labai brangus?  
 M: "Nelabai. Tai priklauso nuo galimybių. Mums jie atsiėjo labai pigiai: tik atsvietėm viršelius (kurie vis tik yra dailūs) ir jokių etikečių ar kažko panašaus. Visi pinigai sugrįžo... Puiku, ar ne?! Jei jums reikia kokių nors konkrečių skaičių, tai jie mums kainavo kažkur \$500-600. Nemanau, kad tai daug trim šimtam EP'ų."

8. Geria, o dabar dar pridurk, ką norėtum; pasakyk bai-bai mūsų skaitytojams, ir nepamiršk reikiamu momentu nueiti pas dantistą!!  
 M: "Aargh, ir vėl tu čia su tais dantistais... Bet prieš tai, kol numirsiu savo siaubingose kančiose, dar atrasiu laiko padėkoti Jurgitai už šį mažutį, gražų pokalbį, bei, kaip ji pasiūlė, nusiųsti didelius linkėjimus visiems zino skaitytojams! Rašykite man, užsisakykite mūsų EP ir mano ziną ELYSIUM! EP kaina \$5, o zino- \$4. Take care!"

Mikko Lappalainen  
 Riistapolku 9  
 29600 Noormarkku  
 Finland

J.J. R. Juknevičiaus 3-34 4520 Marijampolė

# SKRAIDANTYSGIRTASSVIESTAS

Jei mes nenuėjome pas kontrolierius, tai kontrolieriai atėjo pas mus, ir vis tiek teko paimiti interviu, nes kitaip būtų reikėję mokėti baudą. "Mūsų" kontrolierius Viktoras P. pasirodė esąs aistringas žalių akių fanatas, o mūsų ekipažą jų (akių) buvo net keturios (vienetas). Žodžiu, jis maloniai prisėdo ir visiškai nepiktybiškai ėmė pasakoti apie pavojingą tuometinį kontrolieriaus gyvenimą. O nutiko tai kažkur 93/94 metais, tais gerais laikais, kai apgaudinėti kontrolierius su visa valstybe kartu pačius buvo vienas juokas. Atsakymai bus pateikti vientisu pasakojimu, tad nenustebkit dėl galimų minčių suolių. Taigi pokalbiai apie baudas, zuikius, klozetus ir kitas įdomybes. Baudas moka tik sąžiningi keleiviai. Tipinė zuikio išvaizda: arba labai girtas, arba labai jaudinasi. Sugauti senukai pradeda labai drebėti. Diplomatiškai išsiskiri tu taip: "Dabar neturit pinigų, ar ne? Tai, kai gausit atlyginimą susitiksime." Baltarusijoje visi pensininkai važinėja be bilietu, o pas mus tik nuo 70 metų ir tik su 50% nuolaida. Invalidai labai pyksta, kai prašom paradyti pažymėjimus, bet kartais aš ir pats matau, kad jie be kojų. Štai, jei čia būtų Amerika, baudų išvis niekas nemokėtų. Keleivis paprasčiausiai gali pareikalauti administracinio kodekso, kur nurodyta bauda, ir kad tas kodeksas galioja. Jeigu jo neparodysiu, juridiskai baudos galima nemokėti.

Darbam ir nežinom savo taisyklių. Keleivis gali pasakyti: "Neturiu bilieto, baudos nemokėsiu, iš traukinio nelipsiu". Ir ką aš padarysiu? Atsprausysiu, kad sutrukdžiau ir nueisiu. Keleivio priešas Nr.4. Visada galvoji, iš kurios pusės ir su kuo gausi per galvą. Buvo atveju, kai grašino peiliu, pavogė. Dirbdavom po vieną, planavo, kad eitų keturiose ir vienas turėtų pistoletą. Kai jau užmūs vieną iš mūsų, tada dirbsime po du ir tris. Svarbiausia - būti su uniforma. Darbo sąlygos bjaurios. Vagone viešbuty mes miegam be nieko. Atlyginimas 225 + 3 0 % premija už paimtas baudas - 3 0 % mokesčiai = -250/300 Lt. A n k s c i a u sakydavau: "Aš būsiu labai jumis dėkingas, jei parodysit bilietus.". Bet dabar jau taip nesakau, nes keleiviai pagalvoja, kad esu labai geras ir išvis man nieko nerodo. Sąžiningiausi keleiviai yra žvejai. Jie mane jau užkniso, aš jų net netikrinu. Žodžiu, jei studentas nori parvažiuoti be bilieto, tegu pasima meškere. Zuikiu daugiausia

važinėja vyrai ir jaunimas. Nesenai netekau premijos už tai, kad nepaėmiau baudos. Pradžioj viršininkas Češkevičius (kuris mėgsta rodyti pirštais) uždraudė mikrofonu pranešinėti, kad pirmame vagone galima nusipirkti bilietus (su 50% antkainiu) ir liepė bausti visus į kairę ir į dešinę (todėl reik stovėt per vidurį).

Netikrina ir tualetuose. Kontrolės nebūna traukiny Vilnius - Naujoji Vilnia. Žmogiu čia bilietas kainuoja 20 cnt, o dviračiui, šuniu, kačiukiui ar viščiukiui - 1 Lt (kiaulė metam iškart). Geležinkelio daro viską, kad žmonės badautų. Ruošiantis važiuoti traukiniu N.Vilnia - Trakai geriau prieš tai nevalgyti ištiesą parą, nes ten nėra turalėjų. Arba reik pasiimti su savim klozetą. Dažnai tenka pasakyti: "Man labai gaila, bet nė vienas tualetas neveikia". Buvo toks atvejis, kažkada taip per-spėjau jauną šeimą su vaikelu ant rankų, o jie: "Niekio tokio, mes viską su savimi pasiėmėm." Kadangi nėra tualetų, keleiviai gali šlapintis tamburuose ar vagonuose, ir mes neturim teisės

ju bausti. Štai keletas punktų iš "Vilniaus keleivių aptarnavimo direkcijos dyzelinių ir elektrinių traukinių konduktorių pareigybinės instrukcijos":  
1. ...jie privalo parduoti keleiviams bilietus, teikti reikiamą informaciją, palaikyti tvarką ir švarą vagonuose, bausti už važiavimą be bilietu.  
2. Konduktoriais priimami asmenys ne jaunesni kaip 20 metų, turintys vidurinį išsilavinimą, sąžiningi, drausmingi, mokantys valstybinę kalbą ir pagal sveikatos būklę tinkami šiam darbiui.  
3. Konduktorius su keleiviais ir bendradarbiais turi būti mandagus, kultūringas, kuklus, paslaugus, skirti daug dėmesio bendravimui su keleiviais etikai.  
4. ir kt....  
Kultūringas kontrolierius, žačindamas keleivi, turi patampti už pagalvės. Tikrindamas bilietus, aš dažniausiai pažadinu, nes noriu pažiūrėti, kokios spalvos jūsų akys (todėl geriausia miegot atsimerkus).  
Pagal 1979 metų taisykles, kurios nepakeistos iki šiol, traukinyje negalima žaisti kortomis ir gerti. - O jei pamatot geriant? Paprasau paragauti... Pirmas mano tikrinimas vyko maždaug taip: įeinu į vagoną, kažkur 20 žmonių ir visi girti. Davė šimigrami. Išgėriau. Dirbdamas pradėjau rūkyti ir gerti.



# Chuinia (visokia)

AR ŽINOTE, KAD...  
... visi keiksmazodžiai šiame zine yra sugalvoti ir parašyti T.Verbaičio. D.Girtas nesikeikia ir yra geras vaikas (su baltais kamierukais)  
... I. mažu tiražu išėjo 1 lapo

feministinis "zinas" "SENMERGĖS BALSAS", kurio pagrindinis šūkis - "KILL A MAN!".  
... '94 m. kažku - pusę Ma undergroundo sudarė buvę raperiai.  
... Visų EMF užrašų Marijampolėje autoriai - HUMUS redkolegija.  
... kinietiška GIRTAS DRUGELIS rašosi: "ZUI WU DIP BOON HOP".  
... Vynas - Dievų gėrimas.  
... visi TR nariai kovoja už švarią ir taisyklingą LIETUVIŲ kalbą.  
... norint nusipirkti pilną alaus butelį reikia parduoti vidutiniškai 10/20 tuščių.  
... Jonavos urėdas Andrius Repšis (Kreatorių) pavadino raštingiausiu eigu.  
AKCJA MARIJAMPOLĖJE Marijampolėje buvo pravesta labdaringa akcija "Nachui

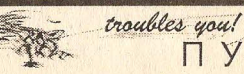
komerciją". Jos iniciatoriai - turbo house grupė SIENAS. Akcininkai pripirko balionų ir pasrdavė juos pripūstus ir užrištus už tą pačią kainą. Akcija pavyko. Gautą pelną jie planuoja paaukoti nestacionariniam Girtu Drugelio gydymui nuo alkoholizmo (pirks kramtoškę). Andrius Repšys (TVARIS) renginyje nedalyvavo.  
AKTYVIAUSIOS ŽUVYS Atlikus (nelabai tikslius) sociologinius tyrimus, paaiškėjo, kad daugiausia Lietuvos pogrindine veikla užsimančių žmonių yra gimę po Žuvies zenku. Aktyvumu nedaug nuo jų atsilieka Dvyniai, o trečioje vietoje randasi Ožiaragai ir Skorpionai. Pačios pasyviausios ramiausios Mergelės ( ). Naudojami

Kreatoriaus ("Tvaris") sudarytu kalendoriumi ir kt. nepatikimais šaltiniais.  
RŪKYMU! - NE!  
Didelė netektį patyrė tabako koncernai. Pasisako buvęs nepataisomas (?) rūkiorius, TVARIO redaktorius, Andrius "Kreatorius"



"SEN.M.BALS." Vybė Nėsdras (tarti su amerikonišku akcentu)

Don't trouble trouble till trouble troubles you!



КЯТВИРТАС ПУСЛАПИС

# SKRAIDANTYSGIRTASSVIESTAS

## KRYZIAZODIS

1. Desertinio Vyno rūšis.  
2. Lietuvos miestas, kuriame gaminamas vinas.  
3. Kaip vadinamas vynas, pagamintas iš kelių rūšių sulčių?  
4. Kokiu žodžiu baigiasi garsus otyniškas posakis "In vino..."?  
5. Senovės graikų dievas, vynuogynų ir vynuogynų dyndarystės globėjas.  
6. Putojantis vinas.  
7. XVII a. Šampanės srityje buvo pradėta šampano gamyba. Šalis, kurioje yra ši sritis.  
8. Kaip vadinamas markinis spirituotas vinas, išlaikytas daugiau kaip keturis metus?

9. Moliniai indai, kuriuose senovėje buvo laikomas vinas.  
10. Vynas, kurį dainoje "Anarchija" pamini rusų grupė KINO.  
11. Viena iš vyno gamybos stadijų.  
12. Kaip kitose šalyse (pvz.: Amerikoj) dar vadinamas konjamas (tiksliau puskonjakis)?  
13. Lietuvos bliuzmenai, dainuojantys: "Penktadienio vinas atplukdo šeštadienio moterį".  
14. Šampano, vyno gamykla Alytuje.  
15. Viena buvusių TSRS šalių, iš kurios tarybiniais laikais Lietuvon būdavo įvežama daugiausia vyno.  
16. Žilvė + Vytė = ?  
17. Pigus Lietuvos vinas, lygiai tokiu pavadinimu klestintis ir užsieny.  
18. Šalis, kurioje pradėta vynuogų gamyba.  
19. Viena iš daugiausiai vynuogų pagaminančių ir eksportuojančių šalių.  
20. Kas spaudžia mas iš vynuogių sėklų?  
21. Knygos "Pienių vinas" autorius.  
22. Žmogaus, leidžainčio žiną "Laumės ir Vynas" pavardė.  
23. Lietuvos popsistas, dainos "Pienių vinas" autorius.  
24. Lietuvos rokastai, dainos "Laikas ir vinas" autoriai.  
25. Lietuviško vynu pavadinimas, sutampantis su lietuviškų televizorių pavadinimu.

Lietuviams būdingas oralinis, o ne analinis mąstymas. (V. Kavolis)

Pirmam atsakiusiam (arba avariniu atveju - daugiausia klausimų atasakiusiam) prizas pasirinktina: DOORS'ų plokštelė "Žažgy vo mnie ogonj", nemokama zino kopija arba mano tėtės gamybos vyno butelis. Stenkitės, skautai!

ПЯНКТАС

ПУСЛАПИС

# SKRAIDANTISGIRTASSVIESTAS

**WARNING!**  
Material may be too INTENSE  
for those easily offended!

# SEX

Turit reikalą su geriausia numerio grupe. Linksmas HC, o gal tiesiog metalizuotas rock'n'roll'as su įvairiais iškrypimais. Pochuistų "no future" imidžas. Seksa garbina, kaip TANKARD'ai alų. Dabartinė sudėtis: JJ DECAY (vox), DAMIEN (guitar), LORD CRUMB (keyboards). Diskografija milžiniška: 4 EP, 1 LP, video, 1 CD, o pradėjo visą šį bardaką 1986 kovą. Beje, patys viską sužinosit... Ok, pradėkim nuo jūsų pavadinimo... Jūs tokie seksualūs, jei taip pavadintot savo grupę ar esat tokie dideli satanistai (Sex Sex Sex = 666 iš švedų kalbos), ar abi versijos iš karto?!

DAMIEN: "Mes vadinamės Sex Sex Sex, kadangi esam trys neįtikėtinai bjaurūs seksualūs iškrypėliai sujungoje su TUO-KURIS-NEGALI-BŪTI-PAVADINTAS..."

JJ: "Tai mūsų buvęs gitaristas FURY 1986 kovą pirmąkart paminėjo šį pavadinimą, ir mes paprasčiausiai nepakeitėm jo, o dabar jis platina siaubą visur, kur tik mes pasirodom." Matau, Sex'ai jau gana sena grupė... Jūs turbūt gerai žinomi? Kiek laukėt, kol fanai jus pripažino?

JJ: "Jeah, SEX SEX SEX egzistuoja ilgai, bet muzikos atžvilgiu mes daug pasikeitėm po

LORD CRUMB prisijungimo 1992 pradžioje. Vieną naktį po koncerto mes radome jį valgančią žalią mesą išvietėje." D: "Pasiėmėm jį namo ir mokėm kalbėti." JJ: "Jis buvo nuostabus mokyns ir jau po mėnesio galėjo valdyti mechanizmus."

LORD: "Mes puikiai žinomi Švedijos underground'o scenoje, bet ne iš gerosios pusės. Daugumas "fanų" ateina į koncertus pasimūšti ir plūsti bei žeidinėti mus, taipogi dar yra tokių S&M žmonių, kurie mėgsta būti sumušti JJ DECAY."

D: "Žiūrėkit, ką aš jums pasakiau! LORD vis dėlto gali kalbėti!!!!" JJ: "Taip yra dėl labai šlykštus ir nenormalaus LORD CRUMB'o elgesio, kai jis išsitraukia savo dešimties pėdų ilgio penį ir mosikuoja juo virš vargšės bejėgės auditorijos. Haha, ne, aš tik pajukavau, tai susieta su pašėlusiu mūsų gyvenimu, pilnu sex'o, kraujo, tamsos, pederastijos, kas tikrai atves mus į baisią ir ankstyvą mirtį."

L: "Pvz., kartą, kai Damien kalbėjosi su kažkuo gatvėje, prie jų priejo kažkokia panelė ir pasakė: "Nekalbėkit su juo, jis yra SEX SEX SEX narys!" Hahaha!" D: "Dabnai netgi žmonės, kurie nepažįsta mūsų, sprendžia apie mus iš išvaizdos, pasišlykšti ir pradeda mūsų provokuoti, mes pasiduodam provokacijoms ir kamštis išmušamas, ir kova prasideda, ir..."

L: "Ir paprastai mes tada jau nemokam." D: "Ir užmušam klubo savininką." Atrodo, jūs turit būt labai nepadorūs tipeliai...

JJ: "LORD CRUMB tikrai labai nepadorus, paskutinis jo užsiėmimas buvo eksponuoti save vaikams."

L: "JJ turi šlykštų įprotį ieškoti sau panelių kapinėse, kaip jau jis paprasto sakyti: "Jos kažkaip keistai kvėpia, bet niekada nesako ne!" D: "Na gal tik pasakykim, kad mes nesam tie eiliniai sekmadicininio mokyklos choro berniukai."

JJ: "Faktiškai mes santyčiau jėm su viskuo, kas juda!"

Kaip manot, ar MTV sutiktų parodyti kokią nors jūsų dainą (sakykim "I'm Laughing" ar "Sex Suicide") per TV?!

Aš manau, cenzūra turėtų per daug darbo... D: "Nemanau, kad MTV turėtų drąsos parodyti mūsų medžiagą per savo kanalą. Vėlniava, jie netgi nerodo DANZIG video!"

JJ: "Sad but true."

D: "Bet mes ruošiamės pasiūlyti MTV mūsų greit pasirodysiantį 120 minučių video LIVING SICKNESS ir, reik tikėtis, jie pagalvos, kad tai geriausias iš kada nors pagamintų video!" L: "Arba blogiausias..."

Aš neradau jokių tekstų nei vienam jūsų EP ar LP, ar CD, kodėl? Ar jie per daug blogi (nepadorūs, paprastai, šlykštūs,...), kad būtų galima juos spausdinti?

JJ: "Tu neradai jokių tekstų mūsų atsistuose įrašuose todėl, kad jie buvo idėti tik originaliuose įrašų viršeliuose, kurie dabar jau nebespausdinami. Bet tik tau, miela Jurgita, siunčiam keletą mūsų šuniškų dainų tekstus (Ačiū, ačiū... J.). Taip, tekstai gali būti per stiprūs lengvai pažeidžiamiems."

D: "Dar mes darome fanklubo žumaliuką pavadinimu SNUFFZINE, kuriame yra publikuota daug mūsų lyrikos... jei kam nors idomu." Gal daina "Son Of A Jackal" ("Šešto" sūnus) yra kurio nors iš jūsų šeimos istorija?

JJ: "Son Of A Jackal" yra daina apie Liuciferio vaiką. Bet nežiūrėnt to, aš dažnai sieju šią dainą su savim, nors nereik jos priimt per daug rimtai, tai tik šėtoniškas siaubas. Ir vis tik, kažkas iš jos yra ir apie mane."

Aš bandžiau dainuoti kartu su jūsų vokalistu, bet paprasčiausiai uždusau! O ar tu, JJ Decay, niekada nepainioji savo liežuvio,

# XXIS

# SKRAIDANTISGIRTASSVIESTAS

ypač kai dainuojai "Graverobber Rock"?!  
JJ: "Aš visiškai nemanau, kad yra sunku dainuoti greitas dainas, man atsiranda kur kas didesnių problemų su lėtesnėmis melodijom. Tikrai nežinau kodėl? Turbūt esu isprotejęs ar ka..."

Rabiez (vaikinas, atsakinėjantis grupės paštą) paminėjo, kad jūsų būgnininkas santykiavo tris kartus: dukart su palaistuve ir vienąkart su šuniu... Hmm, ar jis jaurėsi patenkintas po šio "suartėjimo"?! O kas atsitiko su šuniu?! Ar jis nenugašo? Ar nepažiūrėjęt, kokius "kūdikius" pagimdė?

L: "Rabiez sumelavo, mūsų pirmasis būgnininkas (kurio paskutinius keturis metus, beje, nieks nematė - mūsų laimė!) mylėjo tik vienąkart - su šuniu. Kuris netapo nėščias, nes buvo vyriškos lyties."

D: "Kas atsitiko su šuniu? LORD CRUMB nubėgo vaipydamas ir suvalgė jį išdukinat!" Kokie jūsų santykiai su policija?  
D: "Mes girtavom, įsilaužinėjom ir chuliganiskai elgėmės 1992 metais, mūsų paskutinio turo Skandinavijoje metu. O 1989 m. JJ DECAY buvo areštuotas už pasikėsinimą padegti, bet sugebėjo laimingai išsisukti."

L: "Taipogi dar būna tos įprastinės sumaištytės policijos reidų nelegaliuose klubuose ir kitų bylų metu."  
D: "Mentai atidūs ginklamis, narkotikams ir nelegaliems atvykėliams."

JJ: "Kai mes grojom Halloween'e 1992 m. Švedijos mieste Karlskrūnoj, keletas idiotų įskundė mus policijai ir pareikalavo uždrausti mums groti ir pasakoti

Laughing"? Ir apskritai, kaip jūs galite apibūdinti savo stilių?  
JJ: "Du rap/hip-hop gabalai ("I'm Laughing" & "Meatbeat") EP'uke "STIFF, COLD & BLUE" buvo daugiau juokingas eksperimentas, nei rimta medžiaga. Mums tuo laikų patiko BEASTIE BOYS, RUNDMC ir LL COOL J. Dėl to mes ir įrašėm tuos rap'iškus gabalus naktiniame susijėme."

D: "Ir šiuo požiūriu mūsų muzika yra labai sunkiai aprašoma, neribota, bjauri, laukinė." L: "Mes kuo vyresni, tuo šlykštesnį daromės." JJ: "Jo, aš greičiausiai atsidursiu kalėjime visam gyvenimui prieš tai, kol man bus 30."

D: "Tu greičiausiai jau būsi miręs iki tol..." Rabiez rašo knygą apie SEX SEX SEX. Kaip jums iškilo tokia idėja ir kodėl? Ar daug jau medžiagos turit šiai knygai?

JJ: "Aš tiksliai net nežinau, kodėl jis prasidėjo su ta fucken' knyga." L: "Mes jam padėdam, kiek galim. Juk gerai, kai kažkas parodo dėmesį mūsų darbui. O taip, yra sušiktai daug medžiagos apie SEX SEX SEX, bet jos niekada nebus per daug."

D: "Mes tiesiog MYLIM skaitinti apie save."  
Ar yra RAPo įtaka jūsų dainoje "I'm



jjems, kad esam rasistai. Kai grojom, grupelė jų surengė demonstraciją pastato išorėje. Man asmeniškai teko praleisti keletą naktų prie baro, nes buvau paauygis-nusikaltėlis. Jūsų CD pavadinimas yra "Aš, kuris esam ne tokie kaip kiti"... Tai kaip atrodo tie "ne tokie kaip kiti"?

JJ: "Sakydami "ne tokie kaip kiti", mes turėjom mintį, kad nesam tokie kaip daugumas žmonių. Mes esam iškrypėliai ir nevykėliai, apsidėdėliai ir zombiai, psichopatai ir niekšai, ką jūs pamatysitė išgyję mūsų greitai pasirodysiantį CD, kurio viršelyje SEX SEX SEX painiotis su kuopele realaus gyvenimo serijinių žudikių, tokių kaip John Wayne Gacy, Charles Manson, Ted Bundy, Ed Gein, Henry Lee Lucas ir Son Of Sam kartu su daugybe kitų..."

Ar patalpos, kuriose rengiat koncertus, išlieka vis dar tinkamos vartojimui po jūsų pasirodymų?  
D: "Na gal tik pasakykim, kad čia nėra tiek jau daug klubų, kuriuose būtime groję dukart. Paprastai mūsų jau nelaukia sugrįžtant."

L: "Gaila, bet mūsų bloga reputacija jau taip gerai žinoma, kad praktiškai neįmanoma įtikinti klubo savininkų, jog neprišniauksim jų patalpų... Labai jau retai jie patiki mumis ir leidžia sugroti."

Ar yra RAPo įtaka jūsų dainoje "I'm

Laughing"? Ir apskritai, kaip jūs galite apibūdinti savo stilių?  
JJ: "Du rap/hip-hop gabalai ("I'm Laughing" & "Meatbeat") EP'uke "STIFF, COLD & BLUE" buvo daugiau juokingas eksperimentas, nei rimta medžiaga. Mums tuo laikų patiko BEASTIE BOYS, RUNDMC ir LL COOL J. Dėl to mes ir įrašėm tuos rap'iškus gabalus naktiniame susijėme."

D: "Ir šiuo požiūriu mūsų muzika yra labai sunkiai aprašoma, neribota, bjauri, laukinė." L: "Mes kuo vyresni, tuo šlykštesnį daromės." JJ: "Jo, aš greičiausiai atsidursiu kalėjime visam gyvenimui prieš tai, kol man bus 30."

D: "Tu greičiausiai jau būsi miręs iki tol..." Rabiez rašo knygą apie SEX SEX SEX. Kaip jums iškilo tokia idėja ir kodėl? Ar daug jau medžiagos turit šiai knygai?

JJ: "Aš tiksliai net nežinau, kodėl jis prasidėjo su ta fucken' knyga." L: "Mes jam padėdam, kiek galim. Juk gerai, kai kažkas parodo dėmesį mūsų darbui. O taip, yra sušiktai daug medžiagos apie SEX SEX SEX, bet jos niekada nebus per daug."

D: "Mes tiesiog MYLIM skaitinti apie save."

# SEX



# SKRAIDANTI SGIRTASSVIESTAS

SVEIKI ATVYKĖ IŠ KATBIPTO PSL.

Dirbti revizoriai ir būti sąžiningi - neįmanoma. Kai dirbau palydovu traukiny Maskva - Kaukazas, maždaug kas trečias kelceivis siūlydavo išgerti.

Konduktorių/revizorių yra 58, 5 moterys. Kontrolierių grafikai keičiasi kas mėnesį. Mėnesio gale kontrolės būna mažiau.

Lietuva gavo 4 vagonus, atitinkančius tarptautinius standartus, tokių ir europoj nieks nesustabdydys. Naujuose traukiniuose vietoj "stabdys" parašyta "stabdas".

Taigi, praėjo tie laikai, kai buvo galima pakankamai saugiai važinėti be bilietų, netgi nesukeliant įtarimo. Bene populiariausias būdas buvo talonėlių lyginimas. Laikui bėgant jie šiek tiek nusidėvedavo (kaip, beje, nusidėvi ir muilu tepami pašto ženklai). Nuo jų išvaizdos priklausydavo netgi įvertinimas: visiškai naujas talonėlis, beveik visiškai naujas, naujas, truputį naudotas, ..., beveik visiškai sunaudotas ir t.t.

Jei bilietus patikrindavo (kas buvo gana reta), talonėlių visada buvo galima prisirinkti stotyse ant grindų arba "dėl vaizdo" nusipirkti kelis naujus. Žmonės netgi pradėjo grobti komposterius ir vežiotis juos tašėse, o bilietus išmūšdavo tik įžengus kontrolieriui. Būtų galima

čia smulkiai kaip jie kaip

išsiaiškinti, veikė, buvo



nurejami ir ką r e i s k ė kiekviena skylutė, bet tai jau nebeteri jokios prasmės, nes išnyko visi komposteriai kartu su visais talonėliais.

Beje, netiesa, kad nuo kontrolierių galima pasislepiti tualetuose. Pvz.: kai visų žinomą ir DJ gerbiama Kreatorių (TVARIS) kontrolė išmetė pro vienas traukinio duris, jis įlipo pro kitas ir pasislėpė WC. Pravažiavęs porą stotelių, pagalvojo, kad audra jau praslinko ir galima išeiti. Deja, deja... Žodžiu, praveria vargšas cigulys tualetu duris, o ten kaip sykis tuo metu

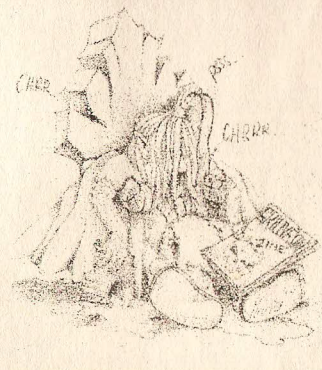
← Visiškai naujas talonėlis



← Visiškai sunaudotas talonėlis

## INFERNAL BEAUTY #1

Dar vienas leidinys tradicijos mylėtojas. Milžiniškas kiekis interviu. Neblogos recenzijos. Nemažai piktų, neišdirbtų piešinėlių. Kartais klausimą "Jūsų mintys apie satanizmą?" keičia analogiškas klausimas apie pagonybę. Ramūnas Mozeris, Ateities takas 5-13, Tauragė arba Saulius Jablonas (mes kartais ne giminės? - J.J.) Ateities takas 5-43, Tauragė.



## FOR YOUR SOUL #2

Taigi kūrinys jūsų sielai... Recenzijos, interviu, naujienos, daugiausiai (tiksliau vien) apie užsienį. Du nenatūraliai įpaįstyti neaiškios paskirties straipsneliai apie krikščionišką meilę bei šėtoniškas apeigas. Maloniausiai skaitėsi interviu su šiukšlynų fanate Jolita. Nu nervuoja mane tokie žiniai... Auris Samulėnas, Taikos 20-5, 4910 Utena.

## FUCK 'EM ALL #55

Medžiaga dėstoma liet. k. transkripcijom. Sukšim ir mes ta linkme: [skait'it'i tran'z'k'rip't's'ijom'is ira g'era'i / kartais d'vipras'm'iškai supran't'i t'eksta / b'er' s'eip man'tiš'eu kat' itom'cus'e rašit'i'i lietuvi'skai



žygioja kontrolieriai. Ir be abejo visi susidūrė kaktomuša, iš nuostabos atsko, po to Kreatorius vėl buvo galutinai išmestas pro duris ir dar prižiūrėtas, kad naujai neįlįptų.

Taigi, važinėti be bilietų tapo pastebimai sunkiau, kontrolė siaučia beveik kiekviename reise, bet, kaip sakosi, vis dar galima nukreipti savo fantaziją ir ašaringą veidą į kontrolierių sąžinę ir mielaširdingumą, sugraudinti juos kokia liūdina istorija (tai labiausiai pavyksta panelėms), apsimesti kurėnėbyliu ar psichiškai nesveiku, ar tiesiog panaudoti vyraujančių kontekstą ir kultūrinę aplinką ir tiesiog pasakyti, kad Kaziuko mugėje pavogė jūsų pinigė. Na negi nesupras ir neužjaus? Galų gale, galima važiuoti būriu ir į krūvelę gerų bilietų įmaišyti bent keletą pasenusių (kartais nepastebį). Na o tokiais atvejais, kai, sakykim, juda traukinys Vilnius - Papilė, perkrautas pankais, bilietus perka tik mentalyti ill arba pradedantys savo grungeviškią karjerą, tik ką išsilaisvinę iš baltų kalnierukų vaikėčiai.

Tai tiek pasakų apie traukinius ir keliones jais. Dar bandysime susisiekti su mielu konduktoriumi Viktoru P. Galbūt jis vėl galės papasakoti, kas vyksta geležinkelį gyvenimė ir pasiūlys būdų, kaip gelbėtis nuo baudų. Jūs irgi atsiųskit pasakojimų apie nuotykius traukiniuose ir tranzuose. Ačiū.

k'ir'il'itsa / ž'iūr'ēt'i r'e't's'en'sija š'em'eu / n'ag'r'in'ēs'im tōl'eu / n'egražū kat' tauk' k'eiksmāšot's'ū / tauk' p'iktū at's'il'iep'imū i šmon'ēs / visok'os smul'kim'en'iškos kon'sertū pasakos iki l'ig'o kaip kas i kā paš'ūr'ējō ir kā pasak'ē / g'er'eus'e gotovas't'ikai su pot'ek'z't'em / in't'er'vū kvail'i kaip ir 'visur / bandoma įvald'it'i of'it's'elū kan's'el'er'in'i s't'il'iu su k'eiksmāšot's'eis / ban'd'imai in'd'iv'idual'e'i p'iešit' jėu kra's'ū / b'er'is'o apsak'imas / apšvalgōs / karkasu ir paradais lost' t'ek'stai / lauris p'estijus / viduk'l'ēs š'eš'i / s'eptin'o'l'ika / kaunas

## ЛАУМЕС ИР ВИНАС

Буво скиртас Я&А пародиявимуй, тачяу ишисрутулėė и гражу ир саваранкишка лейдини, куряма пер дауг тарптаутино жоджо. Доминуюя винас, лаумес пасиродо тик л. неилгам приеде. Лаумишка лаумю приеде форма атродо гражей, бет кури норс вининė зино нумери буво galima падарити вино бутелė формос. Бокштас - виенинтелис

KUR YRA ДВИДЯШИМТРАЧАС PSL.?

# SKRAIDANTI SGIRTASSVIESTAS

Sunku aprašyti grupės stilių, galbūt tai klasikinis HM rock su daugybe įtakų ir nukrypimų bei savotišku, šiek tiek spiegančiu vokalu. Super ilgos dainos, tačiau būna jokių nereikalingų garsų, klizių ar nuobodžių soluočių. Jos pagrįstos akustine gitara, neįtikėtinai permainingos, pilnos įvairios ritmikos, staigmenų ir netikėtų rifų posūkių. DOOMSDAY patiks ne iš karto. Interviu su vokalistu Björn:

Björn Goran Detjen / Abv. Buchmann 4  
2816 Kirchhainbela / 27308 Germany



Tu sakei, kad grupėje buvo daug sudėties pakeitimų. Gal gali paminėti priežastis? Kurie dabartinės sudėties nariai groja nuo pat pradžių?

Jacekas ir aš grojame nuo pat pradžių. Abu kuriam muziką. Paskutiniu metu mums padeda ir Olaf su Justus. Sudėtis keitėsi todėl, kad negalėjom sutikti su kai kurių narių elgesiu, bet atrodo, kad dabartinė "kompozicija" yra nuostabi.

Kaip matau, jūsų muzika įtakota ne tik rock ir HM, bet ir klasikos. Kas groja tais klasikiniais instrumentais? Gal gali paminėti keletą jūsų mėgstamiausių kompozitorių?

Tai Jacekas (obojuis), Björn (fleita) ir dainoje "Another Lonely Day" smuiką įgrojo mano tėvas, Hans-Jürgen Detjen. Mėgstamiausi mūsų kompozitoriai keičiasi karts nuo karto: Dvorakas, Mocartas, Bachas, Bethovenas ir t.t. ...

Kodėl jūsų dainos tokios ilgos? Nėra jokios slaptos priežasties. Mes kuriam savo dainas, ir jei jos tampa ilgos, gerai, jei būna trumpos - irgi gerai. Mes negalvojame apie tai, ką darom, paprasčiausiai tik padarom tai. Aš nesu girdėjęs tokio vokalo kaip tavo. Ar tai dar vienas iš DOOMSDAY

originalumo faktorių? Well, ką aš tau galiu atsakyti į šį klausimą? Čia tas pats... Aš tik dainuoju ir man tai patinka. Mūsų muzikos faktoriai yra... gerai, aš manau, kiekvienas iš mūsų turi asmeninį stilių ir jausmus. Tai tiek...

# DOOMSDAY

Ar jūsų klavišistas ne iš Lenkijos? Man atrodo Jacek yra lenkiškas vardas.

Taip, tu teisi. Jacekas iš Lenkijos. Aš girdėjau, vokiečiai nenekentia lenkų. Ir apskritai, ar tu nemanai, kad rasistai, nacistai, skina ir pnš. yra labai gajūs Vokietijoje? Norėčiau sužinoti tavo nuomonę apie visus šiuos dalykus.

Pirmiausia tu negali sakyti, kad vokiečiai nekenčia lenkų. Tai tiesa, kad Vokietijoje yra daug žmonių, grįžtančių prie senų fašistinių įsitikinimų. Bet juk tai absurdiška. Mes visi gyvename vienoje planetoje, bijom ir trokštam tu pačių dalykų ir negalim eiti kartu dėl kažkokių kelių idiomų, laikinųjų save vertesniais už kitus žmones... Juk jie tiesiog bijo savo pačių nuobodaus, apgailėtino gyvenimo ir todėl pradeda griauti. Jie yra tokie menkystos... Mums nerūpi rasė, religija ar spalva... būkit savimi, tai vieniintelis kelias...

Kaip organizuojat savo koncertus? Gal naudojate kokias dekoracijas, ar paprasčiausiai išeinat į sceną ir grojate? Ar žmonės patinka jūsų pasirodymai?

Mes neturim pakankami pinigų specialiai scenos įrangai, todėl tik išeinam į sceną ir grojam. Atlikdami muziką jaučiamės labai laimingi. Ir daugumai žmonių ji patinka, netgi jei jie turi klausytis tyliai. Tai nėra šokių muzika! Tark keletą žodžių atsiveikininimui... Viskas yra idealu, Viskas yra šūdas, vat taip. Keep on frogging.. bye!



Jūs egzistuojat jau labai ilgai, taigi ar esat gerai ž i n o m i Vokietijoje ir galbūt užsienyje? Gal gali paminėti, iš kokių šalių žmonės jums rašo? Kokia yra pasaulio vieta, iš kurios tu l a b i a u s i a i norėtum gauti laišką?

Mes egzistuojame nuo 1986, bet netapome labai gerai žinomi, nes visada viską turime daryti savo sąskaita... taip, vokiečių spaudoje mes gavome daug p o z i t y v i ų atsiliepimų ir tikimės tapti labiau žinomi su savo CD! Gauname laiškų iš V o k i e t i j o s, Amerikos, Prancūzijos, Olandijos, Lenkijos, Rusijos... ir gerai, aš norėčiau gauti laišką iš Timbuktu (kur tai būtų?)

Jūs mėgstate jūmorą, keistus žmones, netipinę muziką, originalumą, etc... ne? Ar mėgstate kartais pašokiruoti "normalius" žmones? Kaip tai darote?

Specialiai mes jų nešokiruojame. Jie būna sušokiruoti, nes mes darome tai, kas mums patinka. Puiku, kai žmonės seka savo įsitikinimais ir daro tai, kas jų nuomone yra teisinga. Daugumas žmonių gatvėje atrodo tokie nuobodūs, bet, manau, jie gali gyventi daug įdomiau (tik paklaustyti FISHBONE). Gyvenimas - kančia, bet jei tai žinai, tu gali padaryti gyvenimą vertą gyventi. Aš liepiu!

Kaip organizuojat savo koncertus? Gal naudojate kokias dekoracijas, ar paprasčiausiai išeinat į sceną ir grojate? Ar žmonės patinka jūsų pasirodymai?

Mes neturim pakankami pinigų specialiai scenos įrangai, todėl tik išeinam į sceną ir grojam. Atlikdami muziką jaučiamės labai laimingi. Ir daugumai žmonių ji patinka, netgi jei jie turi klausytis tyliai. Tai nėra šokių muzika! Tark keletą žodžių atsiveikininimui... Viskas yra idealu, Viskas yra šūdas, vat taip. Keep on frogging.. bye!

Kto neapspejet, tot apazdajet.

АШТУНТАС



ПУСЛАПИС

Gyvenimo prasmė yra prasmingas

ДЯВИНТАС



gyvenimas (pseudopoetė)

ПУСЛАПИС

# SKRAIDANTYGIRT ASSVIESTAS

Jau nuo seno turbo-housas žinojo, kad Kazlų Rūda - pats metalistiškiausias Lietuvos miestelis (ir iš kur tie gandai?). Nusprendę susipažinti su ten gyvenančiais metalistais, nieko nelaukę vieną anksčiau rytą DJ Grėblys ir J.A.V.Dalgis išvyko į Kazlų... Žodžiu, smulkmenų nepasakosim, o pasakysim tik tiek, kad į pavakarį, mirtinai išalkę, skersai išlįgai išmaišę miestelėliukštį, išbraidojioje mišką ir kitose (ne)įmanomose vietose išieškoję plaukuotųjų ar kitų juos panašių, užlauskę apie jų buvimą vietą netgi... policininkų (pastarieji to negalėjo nežinoti) ir vis vien nesugebėję demaskuoti TWIN PEAKS'o metalistų, nelaimingi grįžo namo. Tai va, kad ir jums taip neatsitiktų, publikuojamas šis straipsnis - tenepristicina jums, mieli skaitytojai, klaidžioti svetimo miesto gatvėmis beprasmėiškai ieškant bendraminčių.

Pradėkim nuo Alytaus. Skurdžiom mano žiniom, pagrindinė Alytaus "nenormalybių" susirinkimo vieta - kavinė "Lyra". Ją galima pasiekti iš autobusų stoties einant link senojo universmago, posūkis į dešinę, miškelis, kiemelis, fontanas, kavinė. Dar pagal straipsnį "R.&A." #6 galima spręsti, kad metalistus įmanoma rasti alubary "Topolis" (netoli senos geležinkelio stoties).

Jei pakeliami Vilnių kontrolė jus išmestų iš traukinio Kaišiadoryse, atsirastų truputis problemų. Pasak Ugniaus, čia yra tokia kavinė "Lomena", tačiau ką nors iš undergraund'o joje rasti praktiškai neįmanoma (nors jei jus gimęs po laiminga žvaigžde...).

Na, sakykim, jūs laimingai pasiekėte sostinę... Šis taškas ko gero reikalauja karštų debataų. Pulkos nuomone, "Vilnių savų nėra, visi su peiliais vaikšto, suprantat, publika labai maišyta, visokios šiukšlės...". Apskritai "savus" čia surasti nesunku - jų pilna visose gatvėse. Stverkit pirmą pasitaikiusį ir užkalbinkit. Bet remiantis Pulkos samprotavimais, galima tikėtis, kad iškart gausit į dantis (nors jei jus gimęs po laiminga žvaigžde...). Tad jau geriau listi į kokią kavinę ir po ilgos observacijos atsargiai blatinis prie nužiūrėto objekto. Patogiausia turbūt poilsiatų Pilies gatvėje (šalia Katedros). Ten ex-"Ledainė" (dabar - "Senoji Užėiga", pamintina, kad Ledainėje yra pigiausia arbata didžiausiose puoduose), ex-"Vaiva" (dab. - "Senamiesčio kavinė"), kuriose, pasak Beno, renkasi marga liaudis: menininkai, veteranai, The Cure, Bix'o fanai, pizona, visokios liekanos. Bet dabar ten viskas abėso ir praktiškai nieks nesirenka. Vilniaus kūdikiš Ugnius L. "Kerėpla" Pilies g-vę su visom jos kavinėm netgi pavadino slykščiom vietom, kur bohema ir chroniai, pilna menininkų, degrađų, visumėnės atmatų ir visokių durnių. Jo nuomone,

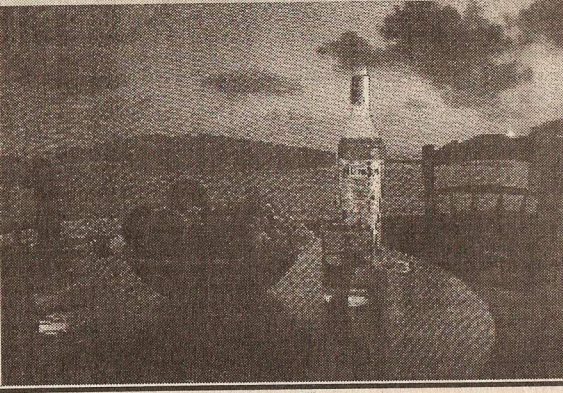
sakyti poetai). Tai irgi visokių mėgstama lauko kavinė, kurioje galima pasislepti nuo netikėtai Jaunimsodžio lankytojus užklupusio lietaus. Iškrypėlių vasara būna nušėstas visas pavilnelys Jaunimsodžio zonoje. Pulka siūlo nueiti į arbatinę "Mėta" prie Parlamento. Vėliau jis šiuos gaudus pancėgė, o ir bobule, pardavinėjanti prie Mėtos žibutes, energingai mosuodama rankomis tvirtino: "niet tut nikakich pankov į metalistov, tut normalnije liudi sobirajutsa čaika popitj... zachodiat postie raboty... a pankov tut niet, pravda niet...". Bočių ir niūrių požeminių rūšių dvasios išsiilgusieji gali kulniuoti į "Rūdininkų" alubarį netoli Rotušės ir išgerti pora bokalų ne pačio skaniausio alaus. Pilgatvės senbuvų dažną bazę "Čiobrelj" atseit uždarė remontui. Bet ką Jie padarė?! Iš kur tas slykštus blizgesys, baltos spalvos beigi pakeista pavarde? Ir iš kur ta baltų kalnierukų manija? Pasibaisejė "Juoduojų Riterių" Universiteto studentai kavinų pasuko ieškoti kitoje pusėje. Prie VU Universiteto g-vėje yra tokia kavinė "Menininkai", kurioje žmonės, nusipirkę puodelį arbatos, išėina iš jos keistai linguodami... Turbūt todėl čia taip nenoriai pardavinėja arbatą, (dažniausiai jos išvis "nebūna"), o aplink stalus slankioja

ieškoti kavinėms. Antrojejoje salėje kartais skraidžioja buteliai (zaidžiamas krepšinys...). Tai asmeniškai mano mėgstamiausia kavinė (kartu su "Senamiesčio Skliautais"). Dar intelektualųjį Universiteto ilgaplaukių dažnai lankoma kavinė "Ansambli", čia malonūs padavėjai ir pigi bei skani arbata. Galima įsitaistyti ir lauke, ten dažnai galima paklausti kaip už (at)uždaru langų repetuoja "Trimitas". Jeigu klaidžiodami po Vilnių pamatytumėt užrašus "Barbora", "Arka", "Kaukė", "Pelėda", "Pas Erlicką" - uželkit, žinokit, ten taipogi yra šansų ką nors sutikti. Neseniai atsidarė militarizuota pirkuma dveikiantis kavinė "NATO's", kuri gana brangi ir pririkyta. Barškant pinigams kišenėse, galima eiti į "Langa", savaitgaliais ten visada vyksta kokie nors koncertėliai, įėjimas - 10 Lt. Jau ilgokai veikia BIX'ų kavinė prie Jaunim teatro. Ten smagus interjeras, didelės kainos, pr garsiai leidžiama muzika, kadaise ir roko vakarai, kuriuos dabar BIX'ų valdžia apšaukė nepelningais. Geriau sukaupti visą drašą ir eiti į klubą "Geležinis kablys" Kauno gatvėje netoli stoties, kur už keletą litų galima patekti į kokį nors mielą renginį - reivo diskoteką, roko koncertą ar šiaip mūstybes. Baisiausia yra kaiminystėje esanti stotis, bet juk esate gimęs po laiminga žvaigžde... L. populiariai dabar tapo lankomi "Senamiesčio Skliautai" tarp "Arkos" ir Aušros Vartų. Be pažįstamų neapsieisi. Yra gilus rūšys su stačiais laiptais bei kėdėmis-statinėmis, pakankamai nemažom kainom, bet į gerai ten. Tai tokie taškai centre. O slykščiuose naujuose rajonuose, visokiose justiniškėse, fabjoniškėse, šeškinėse, lazdynuose ir pns. nedoro verbalio, kuris pasikėsino į mano žino autorines teises ir grubiai jas pažeidė, nuomone reikia eiti pas draugus arba važiuoti į Senamiesčio kavines. Vėliausi pokyčiai: 1) "Lain" gėdingai nubalo, o didžiuosius puodus kažkas išdaužė; 2) Menininkų rūmus atskrausto jo ekselencija

ieškoti kavinėms. Antrojejoje salėje kartais skraidžioja buteliai (zaidžiamas krepšinys...). Tai asmeniškai mano mėgstamiausia kavinė (kartu su "Senamiesčio Skliautais"). Dar intelektualųjį Universiteto ilgaplaukių dažnai lankoma kavinė "Ansambli", čia malonūs padavėjai ir pigi bei skani arbata. Galima įsitaistyti ir lauke, ten dažnai galima paklausti kaip už (at)uždaru langų repetuoja "Trimitas". Jeigu klaidžiodami po Vilnių pamatytumėt užrašus "Barbora", "Arka", "Kaukė", "Pelėda", "Pas Erlicką" - uželkit, žinokit, ten taipogi yra šansų ką nors sutikti. Neseniai atsidarė militarizuota pirkuma dveikiantis kavinė "NATO's", kuri gana brangi ir pririkyta. Barškant pinigams kišenėse, galima eiti į "Langa", savaitgaliais ten visada vyksta kokie nors koncertėliai, įėjimas - 10 Lt. Jau ilgokai veikia BIX'ų kavinė prie Jaunim teatro. Ten smagus interjeras, didelės kainos, pr garsiai leidžiama muzika, kadaise ir roko vakarai, kuriuos dabar BIX'ų valdžia apšaukė nepelningais. Geriau sukaupti visą drašą ir eiti į klubą "Geležinis kablys" Kauno gatvėje netoli stoties, kur už keletą litų galima patekti į kokį nors mielą renginį - reivo diskoteką, roko koncertą ar šiaip mūstybes. Baisiausia yra kaiminystėje esanti stotis, bet juk esate gimęs po laiminga žvaigžde... L. populiariai dabar tapo lankomi "Senamiesčio Skliautai" tarp "Arkos" ir Aušros Vartų. Be pažįstamų neapsieisi. Yra gilus rūšys su stačiais laiptais bei kėdėmis-statinėmis, pakankamai nemažom kainom, bet į gerai ten. Tai tokie taškai centre. O slykščiuose naujuose rajonuose, visokiose justiniškėse, fabjoniškėse, šeškinėse, lazdynuose ir pns. nedoro verbalio, kuris pasikėsino į mano žino autorines teises ir grubiai jas pažeidė, nuomone reikia eiti pas draugus arba važiuoti į Senamiesčio kavines. Vėliausi pokyčiai: 1) "Lain" gėdingai nubalo, o didžiuosius puodus kažkas išdaužė; 2) Menininkų rūmus atskrausto jo ekselencija

"Ieiskit i Tėvne. Ieiskit nas savus..."

**JEI JUS GIMĘS PO  
LAIMINGA  
ŽVAIGŽDE  
ARBA  
KUR SAVIEMS  
IEŠKOTI SAVŲ**



Bent syki nuceisiu i tualetą iš reikalo.

# SKRAIDANTYGIRT ASSVIESTAS

abrazuiskas su visa Prezidentūra, tuo pačiu išmesdamas "Meninkų" ir "Ansamblio" kavines. Ruoškite kiaušinius.

Sunkiai regzdamas sunkias skėnadienio mintis, Kisielius bandė iškinti, kad Pasvaly buvo tokių graudžių vietų, bet jį jau nėra. Mažas miestelis ir naujas alubaris, kurio pavadinimo jis kažkodėl dar nespėjo sužinot. Pagaliau nusprendė, kad Pasvalys - tai puikus miestelis, kur geri ir lankomi visi alubariai, ypač naminio alaus. "Bobų Vasaros" mylėtojai pamėgo kavinę "Svaja". Ir apskritai, čia suvažiuoja pankai, metalistai bei kiti turodai iš visos Lietuvos ir ne Lietuvos. "Tut, panimajės, Kisielius žyviot". Taigi.

Kaunas. Labai šykščios žinios: vasarą - Laisvė prie "Laumės". Taipogi "Pegasas", "Vyninė" senamiesty, menininkų "Skliautai", brangieji "Menai" prie Istorijos Muzejiaus. Apskritai situacija panaši kaip ir Vilnių - plaukuotus, skiauterėtus, kniedžiūtuos, nudriskusius, nutusiusius, nutukusius, priplaukusius ir pns. nesunku sutikti tiesiog gatvėje (60% - jums bus padarytas "no attention'as" arba skaudus atskratymas... bet lieka 40%... ir jei jus gimęs po laiminga žvaigžde...).

Ignalina. Pirmas (ir paskutinis) parašes iš tos salos vienintelio tenykščio žino "Pivanti Realybe" leidėjas Andrius užtikrino: "Ignalinoje įkrai viskas išmirė ir nieks čia neprisikels". Štai ką reiškia radiacija... Prienuose yra baras "Pirėnė" su Ragučio ženklu (pora žingsnių nuo Astoties). Jame dirba vietinės grupės, kurios pavadinimą aš gėdingai užmiršau (jis vis tiek jau pasikeitė) narys. Todėl dieną čia geria chroniai, o vakarais duryš užrakinamos iš vidaus ir... Pažymėtina, kad visi perkaitusieji gali sušokti į šalia tekančią Nemuną (nors nepataritina). Vėliausi pokyčiai: "Pirėnė" bankrutavo. To ir reikėjo laukti.

Klaipėdėje taipogi turit šansų neprapluti (keista, didelė). Trys solidūs dėdės Svaras, Kringelis ir Valius papasakojo, kad čia ruošiasi atsidaryti roko klubas, tereik patalpų. O šiaip alternatyvinė liaudies renkasi bare "Centras" buvusioji "Pergalės" aikštėje, taipogi bare "Bohema" senamiesty, kavinė "Spauda" prie centrinio pašto ir "Saulutės" jaunimo klube prie kelių policijos. Turbinis dalykas "Senoji prielauka" (ar kas nors dar nežino?). Dubysos 31 (tel. 73296) lizdelį susisuko Klaipėdos muzikinių reikalų sponsorius UAB "Opal" - vienintelis rock'o mecenatas, negailintis pinigų šioms dalykams.

Tauragės žmonių (kaip rašė Ligita RirA #8) reikia ieškoti ex-darželių lopšelyje "Ereliukas". Ukmeregė atsidarė "Bohemkė" (ką tai reiškia, aiškinkitės pas Zigmą-Algį).

Į Panevėžį, Kėdainius, Jonavą (!), Jurbarką, Plungę, ... į geriau nevažiuokit, jei nieko ten nepažįstat, nes jums bus riesta. Ten nieks niekur nesirenka, o tiksliau renkasi labai abstrakčiai apibūdinamose vietose, pvz.: gamtoje arba "kieno nors namuose". Taigi, papuoļę į šiuos miestus, žygiuokit į pirmą pasitaikiusį namą ir, jei jus gimęs po laiminga žvaigžde, galbūt pataikysit būtent į "kieno nors namus". Vėliausi pastebėjimai: Ho. Ho. Kaip didelis akibrokštas Panevėžy įsiveisė baras "Trabi virtuvė". Ant virtuvės stogo užgriozdintas senas mėlynas trabantas. Šeimininkas Tomas dėvi kepurę ir yra su auskaru. Čia skamba roko muzika, vyksta apybraiigiai roko vakarai, galima nusipirkti



didelių kaip meiteliai naminių cepelinų tik už penkis litus ir nuolat varo mylimiausia Panevėžio grupė. Štai jums ir Panevėžys...

Utenos undergraund'as įsisuko kavinė "Debilas" prieš psichinę (kaščiū patogū...). Apskritai tokiuose miestuose kaip Utena, Pasvalys, etc., t.y. alaus centre, reik ieškot ne savų, o gero ir pigaus alaus! (Striuka čia tik visokiems vyno fanams). Vėlesnes žinias suteikė visų Jūsų D.J. gerbiamas uteniškis Ramsas: dabar šio miesto undergraundo reikia ieškoti buvusiuose stoties tualetuose, ten pigus alus (gal pagamintas, kaip jau tokioj vietoj, iš antrinių žaliavų?). Į "Dobila" nostalgijos, pagarbos ir pareigos vedinas dabar teuznaka Ramsas (ten jį galite sutikti). Ir visgi nepamirštamias Utenos

alubaris yra taip vadinama "Kiaulės Koją". Ten su chronias įpratūsios dirbtį padavėjos gali nepažiūreję užvažiuoti per veidelį su mazgote, o visus nepilnamečius iš ten išveda policija, įsikūriusi už poros žingsnių. Nu, žodžiu, Utenos išplanavimai tikrai patogūs.

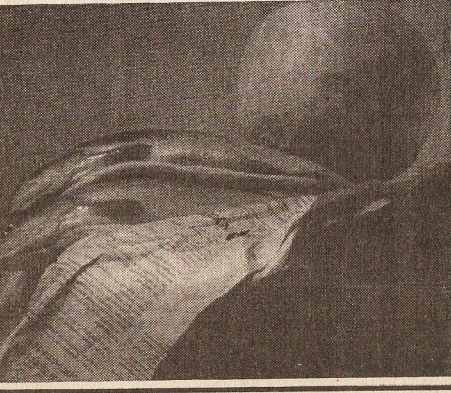
Marijampoliceiams nesiseka. Vyksta kažkokie negerai dalykai, kurių dar neišsiaiškinau, priango daug naujos kartos, kažkokie skilimai, nauji klanai, bet šiaip pakankamai viskas gerai, reformatorius Bindžius kuria Valančiaus draugiją ir t.t. Užpraicitas metas buvo sudeginti pagrindine senųjų laikų susirinkimo vieta - taip vadinamas "Gardas" (vasaros estrada pašepusy). Išmetė padriad iš visų bandomų užkovoti kavinų (pvz.: smirdžius "Umbrikas", į kurį mes vis vien piktybiškai einam). Didžiausias praradimas - "Parnasas" - jauki senamiesčio kavinukė su židiniu, mažu išpaistyti kiemelu, saugančiu nuo pašalinių akių. Šias vietas primena tik itin reti roko klubo vakarai, bet ir tie dabar užraukti. Apskritai Ma gyvenimas sukasi centre aplink univermagą "Gulbė". Gausų jaunąjį Ma undergraundą dabar galite aptikti bare/kavinėje "Akimirksnis" prieš pat "Gulbę". Pasėne bohemščikai ir ilgesnio žilo plauko salaukė inteligentai aukštoms materijoms postringauja nepašildomame kavinės "Vakarais dviese" balkone (Gedimino g-vėje). Bet dažniausiai visi sėdi Parnaso kiemely arba lakstydami Basanavičiaus aikštėje bando nusitūrėti 20 cent. Belieka laukt, kol suspindės virš jų galvų laimės žvaigždė.

O Čiortas su Gore papasakojo, kad ex-metalistiškiausiam miestelį Kazlų Rūdoje užsilikusiai metalistai jei ir susitinka kur netyčia, tai dažniausiai kirpykloje. Bet dabar gyvenimas pamažėl atgimsta: susibūrė dvi grupės: death'eriai DAMNATION ir reinkarnavęs KRYŽIUS. Juos galima sutikti namuose arba repetacijų patalpose, kurių jūs nesurastit nei su policijos, nei su laimingos žvaigždės pagalba.

Tai tiek "taškyt" šiam kartui. Siūskite visi pataisymus, papildymus ir naujas žinias. Lauksiu informacijos iš nepaminėtų miestų (ypač iš tolimosios Šiaurės ir Rytų). O dar bendruoju atveju, remiantis tikimybių teorija ir logikos dėsniais, kiekvienam mieste savosius galite atrasti:

- a) jei teka upė, apžiūrėję ją miesto zonoje,
- b) apieškoję darželių pavėsines bei parkelius,
- c) perlėkė visus miesto alubarius (kai išeisit (jei išeisit) iš paskutinio, jums nertipės jokios paieškos, nes visi jau bus sav),
- d) else...

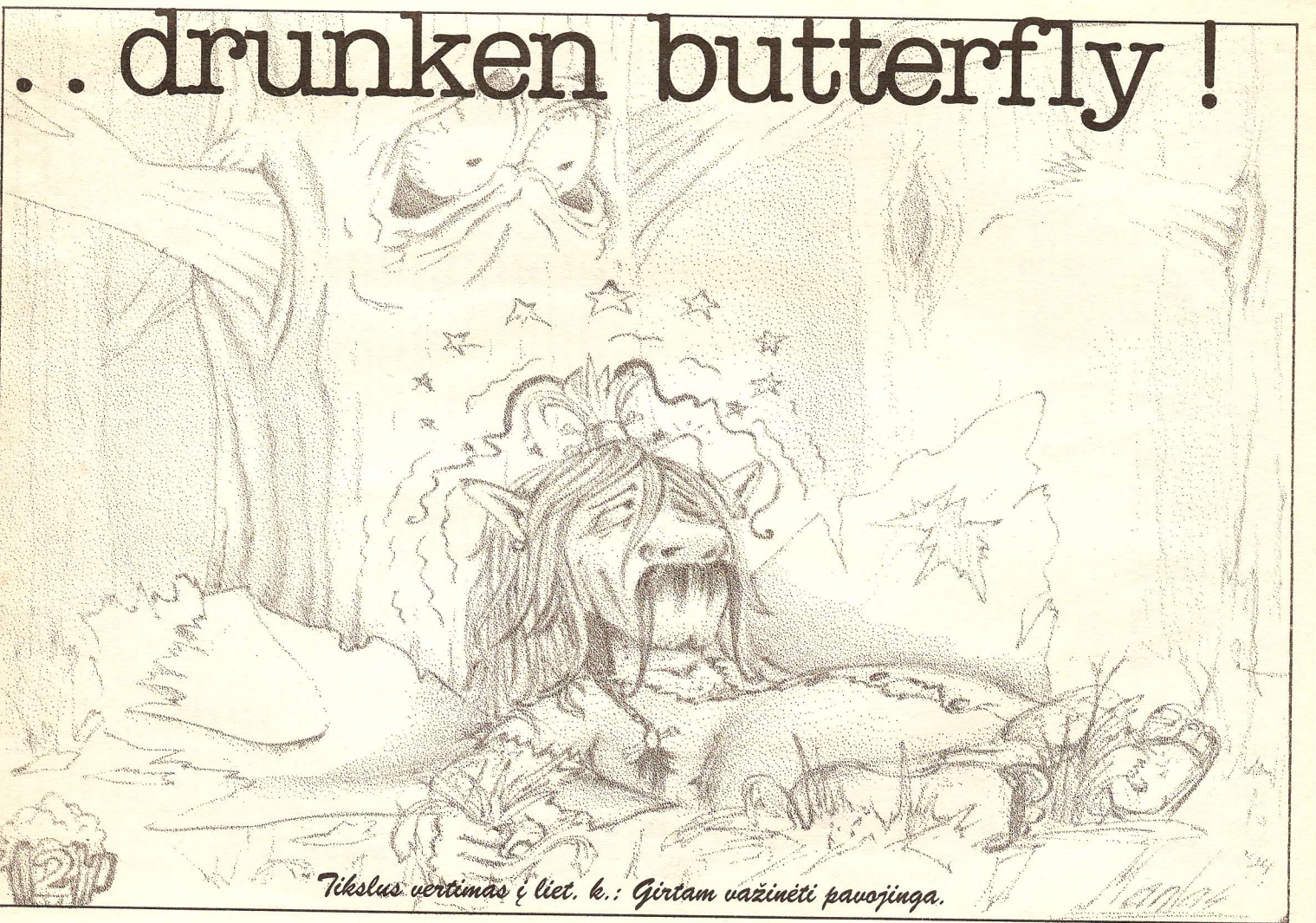
Acūi žmonėms, suteikusiems šią melagingą informaciją. O visi kiti rašykite ir pasakokit, kaip ir kur gyvenat beigi siūlykit savų ieškojimo būdus pagal tikimybių teoriją!





Don't fly....

Meris 90



..drunken butterfly!

Tikslus vertimas į liet. k.: Girtam važinėti pavojinga.

Meris 90

# SKRAIDANTISGIRTASSVIESTAS

# MUZIKOS

# AP ŽV AL GOS



Na sakykim - taip vadinama ateities arba kosmoso "opera". Tiesiog žudanti elektronikos ir gitaros sąjunga. Vokalo nėra. Rekomenduojama klausyt su ausinėm. Paviršutinėškai klausant nebus jokio efekto, reik įsijaust - tada muzika savaime perkels jus į kitą erdvę. Bus tikras headtrip'as!  
**Wolfgang Reffert,**  
*Kirchstrasse 26 E, D-79100 Freiburg, Germany.*

## THE SEVENTH SEAL "In The Haze Of The Sun..." demo '89

Įdomi grupė iš JAV, prisistato kaip powerfull progressive rock trio. THE 7TH SEAL įtakoti RUSH, YES, J.S. Bach, IRON MAIDEN, tad nenuostabu, kad ryškiai išsiskiria iš kitų grupių. Pirmiausia vokalas - kažkoks keistas ir visai nebūdingas HM stiliui, toks psichodelinis, murkiantis, mano manymu, tokiu gerkliniu balsu turėtų dainuoti į žmogų pavirtęs katinas. Vokalas, berods, pagrindinis grupės originalumo faktorius, de ja, ir minusas - panašios vokalinės intonacijos suteikia dainoms monotonią. Pats pribloškiančiausias dalykas - paskutinė kompozicija pavadinimu "Flight Of The Gypsy". Tai su nemažai kliesių atliktas, bet Bramso "Vengrų Šokio" instrumentalinis koveris! Ale JOKIBAI tu šventas! Vos neapsižiūmbiau (perdedu) perskaicius, kad '91 liepą bicai sugrojo paskutinį koncertą ir pasuko kas HC, kas jazz/fussion, kas komercijos keliu.

nemokėjimas groti.

## DAWN "The Darkness Within" demo '93

Tai keturių žmonių 1991 m suformuota sunkus death'o grupė. Kažkada visi nariai grojo daugiau ar mažiau žinomose grupėse (DEATHCORE, BLOOD,...), bet dabartinė DAWN muzika neturi su jom nieko bendro (nebuvo su '92 BLOOD'ais). 24 takelių studija ir 1. švarus garisas. Nėr čia jokių įdomių instrumentų, kas labai populiaru paskutiniu metu. Muzikantai lipdo savo death'ą įprastiniams šiam stiliui įrankiams, variacijomis stengdamiesi muziką daryti įdomia. Rifių laužytumu jie man pastoviai kažką primena, tik niekaip neatsirenku ką. Šią kasėtę puošia exelent'iškos kokybės spalvotas viršelis su nuotrauka ir tekstais. DAWN norėtų pasikeisri savo įrašais su Lietuvos grojikas. Be to, jie dar platina CD rinkinį "Death Ophobia II" (kaina - '93).  
**Martin Jager, Otto-Dill-Str. 6, 67141 Neuhofen, Germany.**

## CYANOTIC "The Chasm Within" demo '92

Visi lyriški death'eriai ir brutalūs romantikai būtinai turi įsigiti CYANOTIC demo. Tai labai melodingas, tačiau pakankamai kietas ir sunkus death'as iš Danijos. Kaip rašo patys muzikantai: "Klasikiniai soluočių postūčiai ir minoriniai akordai sudaro liūdnuos atmosferos išpuolį". Tik nors nepagalvokit, kad melodingumas - perkusijos ar panašių instrumentų naudojimo padarinys, ne, tai vien tik gitarų, būgnų ir brutalaus brutalaus vokalo darbas. "Melodingosios gitaros" sąvininkas retkarčiais nusigrįbiauja. **Martin Olsen, H.C. Andersenvej 45 2th, 4700 Naestved, Denmark.**

## METALUIM "Booaaah" demo '92

Ši kasėtė man buvo įdomi tik tuo, kad jai iš Turkijos. Neblogas apipavidalinimas (slidus popierius, nuotrauka, etc...). Pakankamai

## TENEBRAE "This Divine Flesh Of Ours" demo '92

Suomiai TENEBRAE nėra tipinės muzikos ir tipinio death metal atstovai. Garisas doomy. Na nenuslėpė, produkcija kol kas nėra labai didelis briliantas technikos atžvilgiu, muzika nesudėtinga. Galbūt netgi stipriai stokojanči profesionalumui. Bet čia ne esmė. Yra tikrai įdomių idėjų ir originalių detalių. Patiko vokalas, toks stenantis. Visumoj labai skaniai susjanau. Jausmas yra! **Hannu Ojanpera, Laurinnutytie 5A8, 00440 Helsinki, Finland.**

## nemokėškas punk). Grot V.V. dar mokytiš, o mokyti! Bet šiuo atveju, kaip žinote, ne tame esmė. Balinės dainos jau tapo hitais... Tokios kaip "Pussesserė dūsta", "Senas vilkas", "Juodi Vienuoliai" ir kt... na beveik visos! (Yra netgi specialūs hitas akinuočiams). Ir nebūtinai jas klausyt tik esant nesvarumo būsenoj ar darant bardakus, kaip siūlo patys kompozitoriai. V.V. tinka visais gyvenimo atvejais! Tad atraskit tiesą žodžius: "Varnų Vėjo kas neklauso, būna tam blogai". **Ugnius Liogė, PO. Box 982, 2300 Vilnius.**

## VARNŲ VĖJAS "Girtų Nacių Pokštai Jadvygavoje" rehearsal tape '93

Ką gi, tegaliu patvirtint, kad pokštai... Aišku tik viena - jiems buvo linksma. Įrašai pas Tvaris 'zine redaktorius.

## VARNŲ VĖJAS "Altorių Šešėjų" demo '93

Ši demo jau buvo įrašyta studijoje, popiežiaus Jono-Pauliaus II vizitui Lietuvoje pažymėti (turbūt todėl tekstuose padaugėjo kunigų ir erotikos). Naujovės: vietomis death'ovas vokalas (hm...), prancūziškas tekstas ir panos vokalas, nauji hitai, dar gal kas. Senovės: gera nuotaika &

## SPIDERS IN WEB

"Sounds Of Guns" CD '93  
SEX SEX SEX keyboardisto Lord Crumb'o projektas. Švarus garisas, sintezai, gitara, užprogramuoti ritimai ir šiek tiek psichodeliškas panos vokalas. Ką žinau, kas čia gaunas?... Gal koks pop rock'elis. Mielai ir neįkyriai skamba, tikrai nepriekiaštingai pagaminta, tik gal kiek per daug monotoniškas. Gerai, kad tik 5 dainos, kitaip nusibostų. SPIDERS IN WEB beveik visada klausau, kai prireikia ko nors lengvesnio. Sex'ų adresas.

## VARNŲ VĖJAS "Pussesserė dūsta" demo '93

Lietuviškas avangardas (arba

Kada ai žmonės baigė groti  
КЯТУРИОЛИКТАС



ir nuels miegoti?

ПУСЛАПИС

# SKRAIDANTISGIRTASSVIESTAS

profesionalus, bet tas pats, šimtakart grotas, pergrotas, sugrotas ir nugrotas thrash'as. Turkijai gal ir tinka, bet pasauliui ne - retik kažko naujo (bent jau turkiškų tekstų). P.K. 141 80120, Acibadem - Istanbul, Turkey.

prictaisais gaminami įvairių dainų įvairūs garšai, galima sakyti, kad jūs klausia - absoliuti.

## DEPRESSIVE AGE "...Lying In The Wait" CD '93



## ILL DISPOSED "Four Depressive Seasons" CD '93

Dar viens nenormalus vokalistas, krūvos pripjauštytų susipainiojusių rifių, ritmiškų perėjimų, linksmyų efektų ir išdirbtų solinių partijų elektrine bei akustine gitara. Atseit viena geriausių death metal grupių Danijoje. I.D. l. mėgsta metų laikus: pirmoji demo vadinosi "The Winter Of...", o šiame CD vėl metų laikai, aišku, apdainuoti iš blogiausių pusės. CD išleido PROGRESS Red Labels - briliantinė ir spalvoto viršelio, ir paties kompacto kokybė. De ja, kasėtėje, į kurią CD kažkas man perrašė suklurusiu compactgrotovu, ta kokybė susišūdo iki prastos demušės lygio. Bet net tai nekludavo pastebėti malonių ausiai vietų. Savo tekstais šie 5 šlykštūs satanistai byloja: gyvenimas šūdas, o ateitis - progna numirti. Kaina \$25 adresu: PROGRESS, Vindegade 101, DK 5000 Odense C, Denmark.

Man ši grupė buvo didžiausia '93 m staigmena, ir stebiuosi, kaip iki šiol jos niekas neįvertina. Gal todėl, kad D.A. negroja šiuo metu taip populiarų black, doom, gothic ir pns., o daro savo muziką. Grupės stilius nėra reikalo sprauti į jokius rėmus, nes čia galima rasti ir thrash, ir death, taipogi daug melodingų depresyvių vietų, vokalas dainuoja normaliu balsu. Daina "Psycho Circle Game" tokia jausminga, kad savo liūdna melodija nugarazdina mane į save. Apskritai, jų muzikos žodžiais neįmanoma aprašyti, D.A. reikia klausyti. Jochen Klemp, Benkmannstr. 31, 1000 Berlin 41, Germany. -Bindžius-

## RADICAL RETARD "Sometimes"



Tai super linksma ir nuotaikinga banda iš Olandijos. Stilius - melodingas hc. Chebra groja įdomiai ir linksmai. Demo sudaro 7 dainos, kurios yra natskiriamos viena nuo kitos ir daro crazy būseną, norisi kratyti ir siautėti. Nors kasėtė trunka apie 20 min, klausant atrodo, kad jį susisuka per 10! -Bindžius-

## GEEST? "Lurgi Puree", "Borrelhaver"

Žmonės, norintys išmokti Nyderlandietiška i riagsėt, kosėt, rėkauti ir pns., turi nusipirkti grupės GEEST? kasetes. Taipogi galėsit įsitikint, kad kuriant šiuolaikišką underground muziką, įprastiniai instrumentai nebūtinai. O jei jūs dar sugebėsite nustatyti, kokiais

## ANCIENT RITES

Kiekvienas padorus ir save gerbiantis metalistas, be abejo, puls įrodinėti, kad aš elementariai apsišaukineju, nušūndindama tokias grupes kaip A.R., bet, kaip sakoma: "serdči neprikazės". Žodžiu, mano metalinis skonis iškrypo, atsiliko nuo visuotiniai priimtinių normų ir apskritai nesu verta metalistės vardo, todėl iš viso nekimsiu jums jokių savo nuomonių apie A.R.

## PAX MORTIS "Fear" demo '92

Rožinis flyer'is skelbia, kad PAX MORTIS - death metal novatoriai. Parašiau, gavau demo, išklausiau ir pagalvoju, kad grubumom, techniškomu ir inteligencijos mišinys - tai jokia naujovės šiais laikais (nors tada buvo '92). Bet kokių atveju, nėra jau čia tokio didelio stilių maišymosi, kaip pažadėta. Death, thrash, lyriniai nukrypimai, ramus ir liūdnuos baigiamasis instrumentalas... Vienintelė naujovė man buvo politiniai agitatoriški tekstai apie vyriausybę, nepriklausomybę, teisingumą ir pns. Dar jie gina žvėrelių teises. Talentingi muzikantai. Bet man labiau patiko kitas vieno iš narių, Chris'o, projektėlis MUTANTS, apie kurį žemiau.

## MUTANTS "Take Us Home To

Meet Mom"

L. šauni ir linksma pokštujančių mutantų kapela. Jų motto: "No brain - no pain". Visas šis 16-os dainų darbas - muzikinis vaipymasis. Muziškai išsibirdinėja visais įmanomais būdais: mikširuoja įvairių filmų ištraukas, patys grodami daro kokteilis iš garšių dainų fragmentų. O groti moka. Yra 21. gražios dainuokos - akustinė gitara + vokalas: "O jei jums ši dainelė nepatinka, ji tetrunka vos 1 min". Bjaurybės, net jų ritmai užbaigt negalėjo: išdurninę GUNS'n'ROSES, dainą užbaigė savo balsais imituodami Axlo žyvgavimą ("Dont Cry"). Neapsieita ir be rap'iškių ritmelių su pabaiga: "Stop!.. Stop it!.. What the hell was that?". Jo, parašykite ir patys sužinosit, kas, po vėlinių, ten buvo: Hate Mail, Mutants Militia, 190 Easy Way, Auburn CA 95603, USA.

sirenos, ritminiai akcentai, primenantys daužomą kūjį, lašanči vandenį, etc... Pūlan visokių staigmenų. Galbūt galima apibūdinti kaip industrial-brutal-thrash-funk-punk core su death vokalu arba tiesiog egzotiškas thrash'as. CD viršelyje be visa ko dar galite rasti grupės nuotraukų kokteilį ir groteskišką piešinėlių, vaizduojantį Kristų - fu.

## PAVOR demo 1993



Dar vien "ieškanti" grupė. Vėl death metal, bet l. sodrus ir mielas ausiai. Ilgos dainos. Vietom l. įdomios solingos, gitarai suteikiamas toks negitariškas skambesys. Daug dėmesio skiriama bosūchai, dažnai išlenda į paviršių kaip savarakiškas instrumentas, o ne koks ten užgožtas ritmo palaikytojas. Solidus vokalas, riauvojimu apneštų bet kokį traktorių, įtikinamai skamba. Dainose "Cloud forms" & "Symbols Of Depravity" prisijungia šviesesnio tembro bosisto Rainer balsas (atrodo, taip turėtų žvieta kankinami). Na o būgininkas, įrašant demo, būgnavo jau 10-tus metus. Kokybė gera. Juosvai žalsvas viršelis primena pelkės rūką. gausit už \$8/13DM iš Rainer, Oberwinter, Lörchenweg 17, D 53424 Remagen, Germany

## LOVELORN "Thou At The Grave Where Buried Love Doth Live" demo '92

PAVOR bosisto Rainer'io ankstesnioji grupė. taip pat gan aukšto lygio death metal (primena black'ą). 2 milžiniškos dainos. Labiausiai man patiko vokalinės kombinacijos. Antroj dainoj vokalistas su jau minėtu kankinamu PAVOR bosistu (čia, beje, dar gitaristų) atlieka vokalinį dialogą. Ir išvis, ši daina kils. Pirmoj dainoj yra mot. dejuojantis susprotes kankintojos arba kankinamosios balsas. grupė iširo, kai ją paliko pagr. variklis Rainer (nesutapo skoniai). Demo gal dar galima gauti pas Rainer už \$6/10DM.

## ANCIENT RITES/RENAIS-

Viskas bus gerai, tik reik  
ПЯНКИОЛИКТАС



turėt tuščių iluzijų (Strolūtė)

ПУСЛАПИС

# SKRAIDANTYSGIRTASSVIESTAS



**SANCE split EP**  
Niūrus EPukas. ANCIENT RITES dainos pradžia primintu slogia Luciferio procesija. Vėliau užlieja greitas "bėgantis" kojinių būgnų ritmas. Satanovas murgėjimas. RENAISSANCE daina "Windows" trunka 7.33 min. Jau vien viršelis dvelkia tuštuma ir liūdesiu. Tai gotikinė death/doom kapela. Lėtas death kaitalojasi su melancholišku doom ar greitesniu death. Daina ilga, bet nenuobodi. EP galite gauti **After Dark Rec, PO Box 1, 23330 Merksplas, Belgium.**

**SEPTIC FLESH** Temple Of The Lost Race advance tape of mini-LP'92  
Patiekalas iš Graikijos. Tik antikinių griuvėsių bei senųjų pasaulio dainų šalis gali pagimdyti tokias mistiškas grupes. Snuikas, perkusija, sunkios gitaros, profesionalumas & laki fantazija. Puikus derinys, ar ne? Svajingas death metal su techniškom partijom ir ilgesį bei depresiją varančiom melodijom. Savo solinėje partijoje snuikas galėtų groti švariui. Genialus dalykas. Mini-LP kaštuoja \$10. Įsigykite! **Spiros Antonion, Metereon 8, 11631 Ag. Artemios, Pagrati, Athens, Greece.**

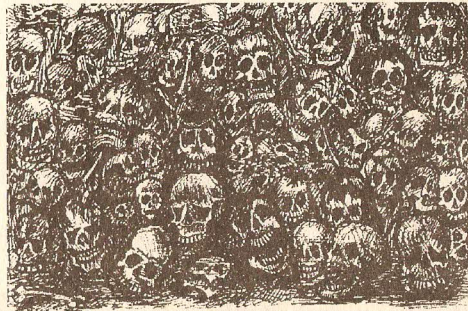
**UNFIT ASS** "Flagging Water" demo'91, "Absurd Reality" demo'92  
Vengrai pradėję nuo punk'o. "Vėliau paauogom, surimtėjom ir subūrėm sunkios muzikos grupę... It's not death, but angry." Vokalas primena SACRIFICIAL arba liet. OSSUARY. Llnksma, smagi muzikytė, greitai, grakščiai ir švariai šokuojantis ritmas. Daro kamuopus rifu, ypač tai ryšku lauztytose soligose. Kūriniai. gerai organizuoti. '92 demo stilius truputį pakites, vokalas pasunkėjes, skambesys irgi, labiau apsvėlėjes. Žodžių, dalinia pametė tautinį individualumą ir pasuko pasaulinių death grupių keliu. Nežinau, ar tai gerai. Išlike kamuoti rifai. Yra melodingų vietų. Netgi bosas pavaro. Šie vengrai l. gerai valdo instrumentus. Viršeliuose visokie

baseinė besimaudantys stori išperbė diegai ir bobos. **Inceze Otto, Nyiregyharc, Szalonta U. 8/a. 4400 Hungary.**

Apskritai, man jau atsibodo rašyti recenzijas. Panašių žodžių tektų dedikuoti dar ne vienai kasetei, todėl laiko, popieriaus, žodžių ir jūsų kantrybės taupymo sumetimais suminėsiu jas čia vienoj vietoj. Tradicinio death/thrash/kita mėgėjams didžioji dalis šių kapelių tikrai patiks. Adresai "redakcijoj". Lūidna klausant 4 gabalų demo "Apocalyptic visions", kurią išleido nusiūrdūs amerikiečiai HELLBOUND. Grot vryai gal ir moka, bet fantazijos jienis ryškiai trūksta. Su tokiu nusenušiu death/thrash'u šiais laikais kalnų nenuersi.

Jokio gilesnio įspūdžio su savo demo "Hypnopalized" nepaliko ir vokiečiai TEMPERANCE, taip nuostabiai sukoncertavę Death Comas. Tai galbūt daugiau sceninė grupė (tuo visi puikiai išitikino minėtame koncerte). Grojime pasiekę tikrai aukštą lygį, bet klausant demo jau paskutinio trečio gabalo metu pradedi žiovauti ir svajoti apie kažką permainingesnio.

**CAUSTIC** susikūrė 1991 vasara, iki šiol išleido 2 demo ir turbat dar visko daug. Muzika man jų patinka: švelnus doom metal su švariom ir savotiškom soligom, violončelės ir akustinės gitaros kombinacijom, malonia muzika. Akustinis interpas dainoje "Timid Reality" man truputį priminė airių folklorą. Labai gražu. Anglai DR. BUTCHER savo flyer'y byloja, kad norintiemis išgirsti ką nors idomnesio, reikia įsigyti jų demo... galbūt. Bet mano manymu, tai tėra supaprastintas grizimas į senuosius laikus. Paprasta, švari, be jokių "mandravojimų" muzika. Klasikiniai rifai gitara, tuo pačiu



tonu deklamuojami tekstai, nesudėtingą ritmą palaikantys būgnai, keletas senų gerų Metallica'iški tradicijų. Grojant tokius klasikinius rifus reikia daugiau ugnies ir užkrečiamumo - garsas per skystas.

Lietuvačiai **NOISY VOMITS** savo "muzika" vadina comedy/noise/core/kid/humor/kiss/my/ass/metal/punk, o aš tai pavadinčiau "vaikų žaidimas smėlio dėžėje". Kažkokie garsai, pašnekesiai, gitara perleisti per sugreitintą be jokių normalių tarpų tarp "dainų". Netgi nelinksma, nes nieko nėra supasti (praradau juokimo jausmą...). Produkcija buvo pagaminta "ant duonių".

Amerikiečiai **INFERNAL BLEEDING** karštai ginčijasi ir kovoja už savo originalumą. Aršus, sunkus, tirštus, smaugiantis gitarų maurojimas, amsinčis vokalas, būgnai. Brutalus, pūliuojantis, barbariškas, velniško pykčio pilnas death grindas. Deja, jau pats stilius pasirinkimas pasmerkia juos tipiškuumui. Nieko nepadarys, Chris, norint išsiskirti, dabar reikia šio to daugiau, nei brutalaus skambesio. Dievažį galima taip puikiai grojančių grupių, eikvojančių save, minant seniai išrasto dviračio pedalus.

Aišku, neapsieisim ir be garbiojo tautinio švedų death metal. Jį čia atstovauja **SARCASM** ir **DEFLESHED**. Pastarieji atlieka l. neblogą sodrų death'ą su piktai kriokiančiu vokalu. Yra spontaniškų soluočių ir gerų ritminių vietų.

**SARCASM** pirma demo "In Hate" pateikė death metal, kuris, berods, pranašavo puikią ateitį. Deja, gavus "Dark" '93 teko stipriai nusivilti. Galima sakyti, visiškai išnyko individualumas, eksperimentavimas, ką buvo galima apikti pirmoje demo. Be jokių nukrypimų vienu atsikvėpimu atbambinamos visos partijos ir tiek. **CADAVERIZER** Rec. atsiųsita

grupės **PATHETIC** kasetės atstovauja Ispanijos grind scenai. Tautiečiai, klausydamiesi **CONSCIOUS ROT** demo'93 "Congenital Passivity", būkite budrus, nes kaip sakė Ugnius Liogė: "Pasiklause tokių besikeičiančių užvedančių ritmų, Juodo būgnų nestojančios mašinos. Latro riaumojimo, Mako deginančių gitarų (...), tokių tekstų ir brutalumo, pusė jūsų taps kamibalais, o kiti nusisuks sau galvas!". Nors jei jums tokius metamorfozės priimtinos...

Meksikiečiai **UNHOLIER** atsiuntė 2 demo: "Laroundedu Sabbath" ir "Revelation Of She'oh!". Jose skamba l. geras, netgi idomus, kažkuo **OBITUARY** iškas deathas. Abiejose demo muzika praktiškai nepakitusi - "Nesventieji" gal kiek per ilgai kapstosi tam pačiam darže. Profesionalu ir gražu, bet ilgai nuii kažko very įkyri.

Danai **SACRIFICIAL**. Šitoj tikrai šaunioj vidutinio sunkumo death metal grupėj padėi/gadina tik vienas dalykas - visus sakinius vienoda intonacija dainuojantis vokalistas. Visa kita - blie! **PSYCHRIST** iš Australijos atlieka niekuo neišsiskiriantį, bet l. brutalų death grindą.

Italai **HOMICIDE** yra išleide 2 demo. Aš nežinau, gal jie nori būti rimti, bet mano manymu, tokiui grupei geriausia daryti bardakus. Tam tiktu ir komiškai klykujantis vokalistas, ir gitarų skambesys, ir visa kita. Toks linkmas trašiuikas nesiderina prie tokių ritmų tekstų. Keista, bet žmonės, negrojantys death metal, dažnai aiškina, kad vien jau todėl jie yra l. originalūs. Tokios nuomonės laikosi ir grupė **THE FURY**, išleide demuške "Sex...". Šie amerikiečiai groja tradicinį rock/havy su tradiciniu šiam stiliui vokalu. Dabar jie persivadino į **S.A. ADAMS** ir nuaviravo į labiau

rock'n'roll'izuotas lankas, bet praktiškai viskas pasliko beveik toj pačioj dvasioj. Kelios dainos, tiesa, pagavę greitai ir sukietėjusį **MOTORHEAD**ų tempą. **VIORRESSION**. Ojoj! Čia tai puiku. Kietas ir "ištampytas" (geraža prasme) death/doom'sas. Sunkis, apgalvoti perėjimai, vietom siaubakiški efekteliai bei... absolutus **OBITUARY** vokalas. Vienintelis minusas. Dar vieni deatheriai - **MALEDICTION** iš Anglijos. Aišku, ir čia netrūksta trafaretų, keliaujančių per visą death'o istoriją. Šie anglai retkarčiais pripjausto fainuoliški gitarinių konfigūracijų, kurios suteikia jų muzikai papildomo

# SKRAIDANTYSGIRTASSVIESTAS

simpatiškuomo. Demo "Weeping Tears" '93 viršelyje spalvotai pavaizduota turbūt paskendusi mergina mergina atmerktom akim. L. gražu.

Francūzų **GANG** atsiųsioj promo casetėj nesisekė arast pažadėto "fuckin' puikaus rock'n'rollo su thrash, heavy & punk priemašom". Pavadinčiau tai tiesiog neblogu hc. Vokalistas berods bando būti originalus... turbūt taip ir būtų, jei jis netamptytų vienodai visose dainose savo balso (stygu).

Anglai **TARANIS** pristato jau 4-ą demuškę "Quad", kaimuojančią pastrečio svaro. 4 dainėles. Vadina save power speed/thrash band, bet iš tikro yra šiek tiek sunkesni nei sakosi. Muzika energinga ir gyva, ritminga, kiek pulsuojanti, vietom primena Metallica (vox). Tikras akusks jų grupėj - solo gitaristas David Osman, studijavęs klasikinę gitarą. Bent jau man klasikinis gitaros interpai, ir dar priedo gerai sugroti, - pats gardžiausias kaspnis.

Grupės **INSOMNIA** (ex **CHURCH OF MISERY**) įkūrėjas gerai jums žinomas Stevo, šlykščiučių **IMPETIGO** vokalistas. Deja, visi, kurie galvojat, kad ir čia skamba grindin' muzika su apsvėmusiais vokalais, totalnai apsirinkate. Tai grynakraujis doom'sas, kur Stevo palyginus melodingai žemu, truputį riaumojančiu balsu nusidainuoja, bandydamas pataikyti į taktą. "Čia aš tikrai dainuoju", - sako Stevo. "IMPETIGO man riaumojasi lengvai, o **INSOMNIOJ** yra tikrų vokaliųjų kombinacijų, ir dar be to aš turiu groti gitarą, taip kad tai yra dvigubai sunkiau!". Grojama muziką jis apibūdina kraštutinio doom metal, klasikinio HM doom ir '70 - tų hardrock doom stilių kombinacija su stipria HM ir netgi nežymia HC įtaka (kaž kur nors supratot? - J.J.).

Poliakai **MUSSORGSKI** kultivuoja mistišką black metal. '92 metų demo juostoje "The Bath..." jų muzika - visiškas paprastumas. Zyžiančių garsu birzginama gitara, prislopintas riaumojimas. Visą dainą skamba ta pati pagr. melodija. Perkusija satanovam įspūdiui sustiprint. '93 promotape "The Unholy Stories" šiek tiek sudėtingesnė (jei galima taip sakt). Keliose vietose jų muzika man net priminė G.E.F.H. išsidirbinėjimus. Priimta panelė - melancholiškas moteriškas balsas visada būna geras priedas black'so grupėm. Na neblogai, neblogai, tik nereik jų per daug klausyt, nes viskas supanašėja ir atrodo, kad klausai vienos, niekaip nesibaigančios dainos.

Košmaras. Kaip įprasta, daug žarnų, pūlių, vėmalų, išniekintų organų ir pns. šlamšto patiekia Portugalijos "brutalaus death grind'o" atstovai **GROG** savo demo "A Nauseating Sweat Taste".

Kito Portugalijos grupė **INCARNATED** '93 promo kasetėje pristato dainą "Death Blessed By a Good". Lėtas vokalas, varpų dužiai, vangiai besirutuliojanti melodija, perkusijos intarpai, vietom per efektus perleistas vokalas.

Šveicarų **PUSTULATED** demo juostoj "Pustulus" atliekamas death's niekuo neišsiskiria iš kt. grupų, jei ne vokalas. Kažkokis neįprastas, pusiau riaumojantis, pusiau normalus. Gal karkiantis? Muzikai suteikia šviežumą ir naujovišką skambesį, tarsi dirbtinai palengvina. Kartais pasireiškia bosas.

**TENEBRAE** iš Suomijos. L. riebus death'as. Ypač vokalas, netgi, kad koks milžinas stena ant puoduko. Smagiai skambanti muzika, nors ir su daug klisčių. (*susipainiojau, ši grupė jau yra kažkur aukščiau - J.J.*)

Belgai **INSANITY REIGN SUPREME** l. nemėgsta, kai kas nors spaudžia juos į kokius nors rėmus, pvz.: doom/death, nes tai, atseit, neapibrėžia visų grupės muzikoje įterpiamų elementų. Bet aš pasiliksiu prie anksčiau minėto apibūdinimo, nes jų demo beveik nieko daugiau, kaip doom/death ir neradau. Yra kelios idomnes dainų pradžios. Fainiausias dalykas - mot. vokalas, bet ne (vien) todėl, kad jis moteriškas, o todėl, kad priklauso gitaristo Chris'o... mamai. Suomiai **CONGESTION** mano, kad jų muzika yra įvairių metalinių stilių miškštūra: doom, ankstyvojo death, thrash, taipogi speed metal (Dievuliai, ir kurioj vietoj tai yra?). Jų kūriniai l. paprasti, bet tokią muziką kuria specialiai, jei panorėtų, galėtų ir sudėtingiau. Sukurtas skambesys pakankamai keistas - gitarų ir perkusijos bendradarbiavimo "kalte".

**SAPREMIA** - šauni tradicinio death metal grupė. 3 iš 4 narių mėgsta rap'ą. Neturiu jiems ko prikišt grojime, bet laisvalaikiu klausyt taip pat tingėčiau.

**NERGAL** nei patiko, nei nepatiko, truputį per vidurį. Kažkodėl jie man nepasirodė profesionalūs. Labiausiai patiko šizo soluočės ir akustiniai įdarai. Tiek tad tų nekompetentingų vertinimų. Siųskit (?) neįdomių įrašų ku mažiau. Taip taps lengviau gyventi. Ačiū.

Turbo - house grupė "ŠIENAS" - tai vokalinis, beinstrumentinis, pacifistinis, (ex?) antialkoholistinis, neaiškiaus stilius kamerinis pentetas iš Suvalkijos. Dažniausiai atlieka įvairių dainų koverius. Kol nemoka grot, užsiimnieja komercine muzika, kai išmoks - varys avangardą. Pirmoji daina gimė 1991 vasarą grebiant sieną - tai "Zolėj sėdėjo žiogas", sukurtas tragedijos pagrindaus su laidotuvių giesmėm. Yra dar 3 kūriniai: noise/doom kompozicija "Good Night My Dear Neighbours", tragiška baladė su gilios romantikos bei death metal elementais "Mylienki Ty Moję", bei rapBIXlietpop gabalas "Išėjau parduot aš bonkų" (arba "Sok Rap'ą!"). Dabar dar sukurta l. griežta daina, skirta konkurencinėms firmoms - "Marijampolė yra Parnasas" ("...pro jį vaikšto Plikas basas!"). Bus dar (dainų).

Galbūt grupę geriau pristatys ištraukos iš laiško (kalba nebūtaisyta):

"Mes, bruoliai plikiai, norėtume pastebėti, kad mūsų sudėtis ir plaukų ilgiai yra:  
**GREBLIAKOČIO MC** - 48 cm  
**DJ GREBLIO** - 62 cm  
**VILAKO** - 28 cm  
**ŠIENAPIJOVĖS V-13** - 19 cm  
**J.A.V. DALGIO** - 86 cm  
Viso - 234 cm

Tai ot!



Savo muzikos atsiųst negalim (net jei ir nenubiednėtum), nes mūsų UAB groja tik gyvai ir savai publikai. O beje, "turbo-house" - tai tik mūsų maskuotė, nes čia mūsų kaimynystoj mafijos dešinios rankos gyvena, tai jie vis ateina ir klausia: "Tai ką čia šūda malat?". Tai mes sakom: "Turbo-house varom" (iš šūdo guziką lipdom). Tada jie mums per petį patapšnoja, **WRIGLEY SPEARMINT** gumos duoda (o Šienapjovėi kartais ir **LOVE IS** (taip kaip rašo, taip ir taria)). O jeigu sužinotų, kad mes kokį ten avangardą darom, tu žinai, kas mums būtų?!? Mūsų DMP (Durnius Mina Pats) susprogdintų!"

Taigi, visi nariai dainuoja ir jei reik, groja. Narius galima aptikti diapazone Marijampolė - Puskelniai - Vilnius. Grupės motto: "Vaikai, gyvenkime draugiškai!". Pirmas viešas koncertas ne "tik savai publikai" įvyko '95 m FiDi, naktinėje lauko dalyje.

Senstu aš, sensti tu, senstam mes  
ШЯШИОЛИКТАС

visi kartu...  
ПУСЛАПИС

ПУСЛАПИС

СЯПТИНИОЛИКТАС

ПУСЛАПИС

Gyvenu tada, kai kuria (V. Krėvė)

# SKRAIDANTISGIRTASSVIESTAS

Pravalas... Į areną išlenda supuvę kapitalistai A PUBLIC HANGING su visa savo nervų gadinimo aparatūra! Industrinis noise! Jūs žinote, ką tai reiškia?! Nusipirkit demo ir sužinosit. Toks jausmas, kad surinkti visi labiausiai klausą dirginantys garsai: džeržgimas, spengimas, užimas, cypimas, jokių normalių gitarinių partijų, dainavimas (dejavimas tiksliau) taipogi retai teapsireiškia. Ir viskas atlikta labai švariai, kruopščiai išdirbti garsai taip ir skverbiasi į pačius giliausius smegenų užkaborius. Po klausymo dar porą dienų šonais nešioja. A.P.H. gadina nervus sau ir kitiems jau nuo 1992. Tai gitaristas Sean, būgnininkas Derek ir du bosistai/vokalistai Dave ir Joe ("Slyther"). Pastarieji du dar prilaiko projektėlių 666 VOLT BATTERY NOISE, kuris, turiu pasakyti, crazy'esnis ir už A.P.H. Demo rekomenduotinas tiems, kas ištroškę naujų, dar nepatirtų sukrėtimų arba nori parašyti kokį keistesnį apsakymėlį durnamy... kiti nepirkit - bus šakės... sesiška! patariu.

Interviu su Slyther'iu:  
1. Gerai, Slyther, pasveikink mūsų skaitytojus

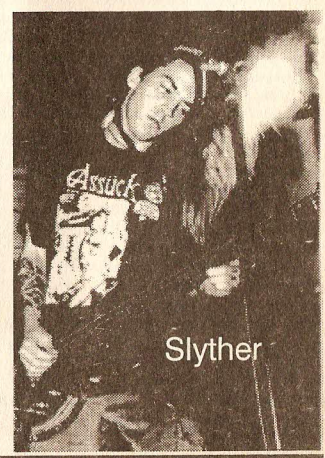


prieš tai, k o l p dšm  
savo piskas.  
S : "Labas visoms geroms šioje filing žemėje. A š čia ne šiaip sau kvailiojam."  
4. Sakei, kad keletą kartų koncertavot... hmm... aš kažkodėl negaliu patikėti... Ar publika neišsilakstė?! Papasakok apie jūsų koncertus...  
S: "Mes grojome daugelyje paikių renginių. Žmonės, ateinantys paklausti, paprastai jau žino, kas mes esam. Pirmas mūsų pasirodymas buvo

# A PUBLIC HANGING.

grupės A PUBLIC HANGING bosistų."  
2. Kaip jūs gaminat visus tuos savo "muzikos" garsus?  
S: "Mes turime keletą skirtingų pedalo, kuriuos naudojame savo muzikos kūrime. Ir jokių specialių sintetatorių ar kažko panašaus. Aš asmeniškai prikabinęs septynis skirtingus pedalus prie savo bosu. Garsų iškraipymui naudoju dar du deformatuojančius pedalus. Turiu jų ir daugiau, kai kurie panaudoti tik kokį kartą, o dalis jų labai seni, tiesiog tikros iškasenos, kurių jau niekur neįmanoma gauti."  
3. Ar jūs kuriate savo muzika specialiai nervinėms ląstelėms žudyti? Ar tu rimtai žiūri į savo kūrybą?  
S: "Svarbiausia kūrybos priešzastis: padaryti mus pačius laimingais. Mes prieš nervinių ląstelių žudymą... (nepanašu - J.J.). Jei žmonėms nepatinka mūsų produkcija, mums tai mažiausiai rūpi. Mes labai rimtai žiūrim į savo darbą. Bet ne taip rimtai, kad negalėtume linksintis, mes visada linksmi. Faina, kad yra žmonių, kuriems patinka mūsų darbeliai. Mes stengiamės būti tokie sunkūs, kaip tik įmanoma, linksmintis tai darydami ir išlikti pakankamai rimtais. Žodžiu, mes čia ne šiaip sau kvailiojam."  
4. Sakei, kad keletą kartų koncertavot... hmm... aš kažkodėl negaliu patikėti... Ar publika neišsilakstė?! Papasakok apie jūsų koncertus...  
S: "Mes grojome daugelyje paikių renginių. Žmonės, ateinantys paklausti, paprastai jau žino, kas mes esam. Pirmas mūsų pasirodymas buvo

grupės A PUBLIC HANGING bosistų."  
2. Kaip jūs gaminat visus tuos savo "muzikos" garsus?  
S: "Mes turime keletą skirtingų pedalo, kuriuos naudojame savo muzikos kūrime. Ir jokių specialių sintetatorių ar kažko panašaus. Aš asmeniškai prikabinęs septynis skirtingus pedalus prie savo bosu. Garsų iškraipymui naudoju dar du deformatuojančius pedalus. Turiu jų ir daugiau, kai kurie panaudoti tik kokį kartą, o dalis jų labai seni, tiesiog tikros iškasenos, kurių jau niekur neįmanoma gauti."  
3. Ar jūs kuriate savo muzika specialiai nervinėms ląstelėms žudyti? Ar tu rimtai žiūri į savo kūrybą?  
S: "Svarbiausia kūrybos priešzastis: padaryti mus pačius laimingais. Mes prieš nervinių ląstelių žudymą... (nepanašu - J.J.). Jei žmonėms nepatinka mūsų produkcija, mums tai mažiausiai rūpi. Mes labai rimtai žiūrim į savo darbą. Bet ne taip rimtai, kad negalėtume linksintis, mes visada linksmi. Faina, kad yra žmonių, kuriems patinka mūsų darbeliai. Mes stengiamės būti tokie sunkūs, kaip tik įmanoma, linksmintis tai darydami ir išlikti pakankamai rimtais. Žodžiu, mes čia ne šiaip sau kvailiojam."  
4. Sakei, kad keletą kartų koncertavot... hmm... aš kažkodėl negaliu patikėti... Ar publika neišsilakstė?! Papasakok apie jūsų koncertus...  
S: "Mes grojome daugelyje paikių renginių. Žmonės, ateinantys paklausti, paprastai jau žino, kas mes esam. Pirmas mūsų pasirodymas buvo



Susilaikymas - tai ne dorybė, o progos neturėjimas (teisės dėst.) -> АШТУОНИОЛИКТАС ПУСЛАПИС

# SKRAIDANTISGIRTASSVIESTAS

5. Ar laisvalaikiu klausai savo kompanijos pasiūlytą kontraktą, grupės nariai yra trumpaplaukiai ir muzikos?!??? Kaip manai, kiek dar išleistų mūsų įrašus, surengtų koncertus - puiku. Jei ne - mes vis vien grosim. Mes išvis nemėgstam jų daugiausia. Mes visi esam puikūs klasifikuoti savęs kaip metalistų. Aišku, vaikinai ir mėgstame bendrauti su tu gali vadinti mus kaip nori, bet save žinomė. Mes pažįstami su CANNI-Pakankamai prisiklausau jos per repeticijas arba koncertus. Aš dirbu įrašų parduotuvėje ir mes negalime garsiai leisti muzikos, kad neišvaikytume klientų. O namuose nenoriu užveikti savo gimdytojų."  
6. Tu turi projektą 666VBN... ir matau, jis idiotiškesnis dar ir už A.P.H. !..  
S: "Vieninteliai šio projekto nariai esame aš ir antrasis A.P.H. bosistas/vokalistas Dave. Mes bandome pagaminti pačius kenksmingiausių, brutaliausių, erzinančiausių garsus, kurių būtų neįmanoma klausyti. Triukšmą mes išgaunam viskuo, kuo tik įmanoma. Jaučiame pasitenkinimą kurdami negatyvų triukšmą. Apskritai, tai aš esu teigiamas vyrukas, o Dave - labai neigiamas. Mes gadiname daiktus, kad sukeltume triukšmą, gadinantį daiktus. Mes didžiuojamės neigiamos energijos jėga. Pirmoji demo jau parduota. Bet jei žmonės užsisakys, atsiųsime jiems kokią nlimited kopiją... Greit pasirodys antra, dar baisesnė už pirmąją. (o mama... J.J.) 666VBN - rimtas projektas."  
7. Kodėl ant 666VBN viršelio skorpionas?  
S: "Skorpionas - gyvūnelis, turintis mažą mirtį nešančią geluonį. Mes savo triukšmu žudome ramybę. Triukšme mes norime būti tokie, kaip skorpionas gyvenime - brutalūs, kenksmingi, nuodingi, mirtini."  
8. Ar galima jūsų muziką pavadinti avangardu? Kaip manai, ar grupė, grojanti tokį stilių, gali išpopuliarėti? Gal nusprendėt atidaryti naują metalinės muzikos erą?  
S: "Man patinka avangardinis džiazas! Nemanau, kad mes pradėdam noise judėjimą, tokių jau buvo. Mūsų grupė įtakota GODFLESH, MELVINS, SWANS, THROBBING GRISTLE. Tai jau ištisa noise scena. Ir A.P.H. bei 666VBN dera prie jos. Mes nesiveržiame į populiarumą. Jei įrašų

kompanijos pasiūlytą kontraktą, grupės nariai yra trumpaplaukiai ir muzikos?!??? Kaip manai, kiek dar išleistų mūsų įrašus, surengtų koncertus - puiku. Jei ne - mes vis vien grosim. Mes išvis nemėgstam jų daugiausia. Mes visi esam puikūs klasifikuoti savęs kaip metalistų. Aišku, vaikinai ir mėgstame bendrauti su tu gali vadinti mus kaip nori, bet save žinomė. Mes pažįstami su CANNI-Pakankamai prisiklausau jos per repeticijas arba koncertus. Aš dirbu įrašų parduotuvėje ir mes negalime garsiai leisti muzikos, kad neišvaikytume klientų. O namuose nenoriu užveikti savo gimdytojų."  
6. Tu turi projektą 666VBN... ir matau, jis idiotiškesnis dar ir už A.P.H. !..  
S: "Vieninteliai šio projekto nariai esame aš ir antrasis A.P.H. bosistas/vokalistas Dave. Mes bandome pagaminti pačius kenksmingiausių, brutaliausių, erzinančiausių garsus, kurių būtų neįmanoma klausyti. Triukšmą mes išgaunam viskuo, kuo tik įmanoma. Jaučiame pasitenkinimą kurdami negatyvų triukšmą. Apskritai, tai aš esu teigiamas vyrukas, o Dave - labai neigiamas. Mes gadiname daiktus, kad sukeltume triukšmą, gadinantį daiktus. Mes didžiuojamės neigiamos energijos jėga. Pirmoji demo jau parduota. Bet jei žmonės užsisakys, atsiųsime jiems kokią nlimited kopiją... Greit pasirodys antra, dar baisesnė už pirmąją. (o mama... J.J.) 666VBN - rimtas projektas."  
7. Kodėl ant 666VBN viršelio skorpionas?  
S: "Skorpionas - gyvūnelis, turintis mažą mirtį nešančią geluonį. Mes savo triukšmu žudome ramybę. Triukšme mes norime būti tokie, kaip skorpionas gyvenime - brutalūs, kenksmingi, nuodingi, mirtini."  
8. Ar galima jūsų muziką pavadinti avangardu? Kaip manai, ar grupė, grojanti tokį stilių, gali išpopuliarėti? Gal nusprendėt atidaryti naują metalinės muzikos erą?  
S: "Man patinka avangardinis džiazas! Nemanau, kad mes pradėdam noise judėjimą, tokių jau buvo. Mūsų grupė įtakota GODFLESH, MELVINS, SWANS, THROBBING GRISTLE. Tai jau ištisa noise scena. Ir A.P.H. bei 666VBN dera prie jos. Mes nesiveržiame į populiarumą. Jei įrašų



dirge, industrodoom ar panašiai. 666VBN įkvėpimo šaltinis."  
666VBN - tik kenksmingas triukšmas...  
9. Girdėjau, mėgsti dažyti savo plaukus, taipogi simpatizuoji gyvatėms, ropliams, šliužams, etc....  
S: "Aš ką tik nusidažiau savo plaukus korališka raudona (oranžine) spalva ir perrišau juos visus karoliukais. Nesu normalus tipas, todėl mėgstu puošti sau atsbostu, jei per ilgai atrodau vienodai. Aš myliu roplius! Jie - patys nuostabiausi tvariai pasaulyje, tokie kerintys! Aš turiu keturis mylimus šliaužus: 10 pėdų ilgio birmietišką jau apsirato. Aš baigiau aukštąją pitoną vardu "Tailslide", 4 pėdų raudonžurkę gyvatę "Boneout", 5 pėdų kolumbišką raudonuoodegį smauglį "Bedcrumb" ir žalią iguaną "Hurricane" (... ach...- čia, supraskit, aš supratimą. nualpau - J.J.). Visi mano šliaužai labai sveiki ir draugiški. Aš jais rūpinuosi tarsi savo kūdikiais. Aš nenoriu vaikų, aš jau turiu juos!"  
10. Kaip jūs, vyručiai, atrodote šiokiadieniais? Ar jūs draugiški? Ar dažnai girtaujate kartu CANNI-BAL CORPSE nariais?  
S: "Aš turbūt nenormaliausiai atrodau, bet esu labai draugiškas. Likusieji

pačiose patalpose. Nesam girtuokliai, todėl šiuo požiūriu per daug nebendraujam. Aš draugauju su visais iš CC, taipogi leidžiu savo laisvalaikį tame pačiame bare kaip ir jie. Bosistas Alex - puikus!  
11. Jūsų įtakos, hmm... tu kažką minėjai apie japonų noise...  
S: "Aš myliu japonišką noise! Jūs tikriausiai niekad nesat tokio girdėję, nes tai sunku gauti netgi amerikiečiams. Jis žiauriai draskas, panašiai kaip 666VBN. Japonų noisais yra pagrindinis 12. Pagaliau norėčiau paklausti, kaip tėvelis su mamyte jaučiasi, ar gerai ten jums visiems?!.. O, ir pasakyk mūsų skaitytojams, kaip jie gyvatėms, ropliams, šliužams, gali priversti nepageidautiną svečią palikti jų namus!..  
S: "Aš puikiai sutariu su tėvais. Jaunesnis buvau kur kas nepaklusnesnis. Dabar man 22 metai, ir tėvai leidžia daryti ką tik noriu. Aš nesiveliau į problemas ir gerbiu juos. Manau, jie taip pat elgiasi mano vienodai. Aš myliu roplius! Jie - patys nuostabiausi tvariai pasaulyje, tokie kerintys! Aš turiu keturis mylimus šliaužus: 10 pėdų ilgio birmietišką jau apsirato. Aš baigiau aukštąją pitoną vardu "Tailslide", 4 pėdų raudonžurkę gyvatę "Boneout", 5 pėdų kolumbišką raudonuoodegį smauglį "Bedcrumb" ir žalią iguaną "Hurricane" (... ach...- čia, supraskit, aš supratimą. nualpau - J.J.). Visi mano šliaužai labai sveiki ir draugiški. Aš jais rūpinuosi tarsi savo kūdikiais. Aš nenoriu vaikų, aš jau turiu juos!"  
Ir dar - gyvenkit ilgai, būkit laimingi, darykit ką norit, rūpinkitės savimi, nespainiokit į nemalonumus ir, jei kas nors nesiseks, patriukšmaukit!!!"  
Rašykite: Joe "Slyther" Kalsion/289 Shepark Ave./KENMORE NY 14217/U.S.A..

<- If somebody rages you, just relax & enjoy it (angly k. dėst.) ДЕВИНИОЛИКТАС ПУСЛАПИС

# SKRAIDANTIS GIRTAS SVIESTAS

Taiigi buvo Zemaite feministe ar ne, cia dar klausimas (beje, ar jis kam is viso idomas?), ir apie tai veliau galesite pasamprotauti patys, o dabar pakalbeseime apie elementarius kalbos dalykus. Na, pvz., daug zmonių nežino, kad ivairūs žodžiai ne šiaip sau atsiranda, o juos kas nors sugalvoja (koks M.Mažvydas, M.Daukša, ne mano prosenelis J.J. ar kt.), ieškodami tautinių pakaitalų visokiems lenkiškiems, rusiškiems, vokiškiems ar dar neaiški kokiems teršalams. Ir nēr čia ko su džiugiu nuoboduliu verbiti kito puslapio, manant, kad imsiu dėstyti lietuvių kalbos istoriją (ir taip privalot viską žinot). Žodžiu, tęsiu, skaitykit toliau.

*Mauč, boba, ba tuoj gauni į snukį!*

Taiigi, žmonės galvojo ivairius žodžius, bet ne visi jie prigijo. Štai pora pavyzdžių iš šio kalbos kitimo proceso, keletas siūlytų, bet neprijusių variantų (gal šikart jiems pavyks?): gyvaktinis - organizmas saunoris, savininkas - egoistas rūkinys - popirosas trykšlys - fontanas daiktininkas - realistas reikšlys - simbolis vaidykla - teatras vyponė - spektaklis žaislis - aktorius juokžaislis - komedija orovė - klimatas orija - atmosfera lytelė - atmosfera smagumas - kirtis yros - griuvėsiai lepinys - pomėgis

sielotyris - psichologas blykštė - isterija apšviestūnas - inteligentas pašnibžduolis - sufleris stangas - stengimasis vyrmoteris - vedęs vyras namudarytė - architektūra negalėtuvė - ligininė paniūrystė - melancholija protomeilis - filosofas kybeklas - cementas žinpašys - korespondentas jūrinas - jūreivis tara - teorija

Kad kalba neišnyktų, ją reikia turtinti ir naujais žodžiais, todėl siūlome dar keletą naujadarų: girtuokliauti - daug girtis girtuoklis - pagyrūnas gesintuvas - visus raminantis, tildantis žmogus išleistuvės - pinigų leidimas

dėklė - tašė nataša - 1) nusitašęs (=girtas) žmogus; 2) nešama dėklė bocmanas - butelius rankiojantis žmogus sugėrimas - absorbcija išėiginis daiktas - daiktas, kurį išeidamas pasiimi ir negražini tukalas - nutuķes vyras tukscncija - nutukusi moteris vielabraukis - troleibusas šiknabraukis - tualetinis popierius metalfukas - vaikas ar paauglys, keistesnius žmones apšaukiantis 'metal fuk'.

Ir patys žinot, kad jūsų (t.y. mūsų) kalba nuskurdo ir užšiteršė, apsilavė nuo vaizdingų posakių ir prisipildė štampu beigi šablonų, kaip antai: "O ką daryt?", "Man labai gaila.", "Nieko nepadarysi.", "Mirė Kurtas, miriau ir aš" ir t.t. Undergroundininkų leksika nepėsčia. Bet kas per daryba, o jau sveltmybių: visokie pašymaisi, slamingų varymai, apskritai pavarymai, kankrietni bajoriai, blembočkos, koncepcijos, o jau keiksmų! Vajėzau! Ir visi tarptautiniai. Negerai - juk kiekvienas tikras lietuvis neturėtų teikti prioriteto nacionalinių leksemų substitucijai tarptautiniams ekvivalentais.

Žodžiu taip... Nueinat jūs į biblioteką, pasiimat Paulausko "Frazeologizmų žodyną", J. Lipskienės "Somatinius posakius", taipogi sinonimų žodyną ir kiekvieną rytą bei vakarą skaitot juos kaip poteriūs (kurių jūs, aišku, neskaitot). Lietuviškų keiksmų žodynas dar nėra išleistas, ale, kai sakosi, nereik skubėt, paaugsim, pasistengsim. Karoče, skaitykit ir tada nereiks daužyt snukių ir rožų (tai jau pabodo), galėsit muryt į prusnas, edamają, edmenis, estuvus, putralakę, barštinę, terlę, maučę, blerbėtuvus ir t.t. Blogai, kad iš lietuvių literatūros stumiamas J.Baltušis su visom savo pardavinėjamom vasarom, ten pakankamai daug keiksmų ir gražių pasirūgojimų ("Ko čia bezdi vidury mėlyno lauko?"). Aišku, posakius kurti galit ir patys (čia jau prasideda pilvose išskleidižiančių lietsargių serija ir pš.). Atskiras klausimas yra lietuvių literatūros klasikas - Kristijonas Donalicijus, apie kurį mokyklose sudaroma klaidinga nuomonė. Tai kur mes daugiau rasim tokią knibždančią kalbą su visais smirdais, sunektais pautais (neaišku, kodėl šis gražus žodis igavo tokią neigiamą atspalvį), pramuštom kiaušėm ir t.t. Beje, tai pirmas man žinomas Lietuvos žmogus, taip rimtai domėjęsis panų problematika ir pirmas paminėjęs juos lietuvių literatūroje: Mes, surukę diedai, mes gi kuproti nabagai

Mes taip jau, kaip jūs, ant ūlyčių šokinėjom (POGO?) Ir taip jau, kaip jūs, savo jauną vasarą šventėm. arba

Rėkaudams vis nei gaidys savo skiauterę rodo. Taipogi barami visokie trumpaplaukiai ir kiti, skriaudžiantys nabagus pankus:

Kas tau liepė vargdienį nuliūdusį spardyt Ir pasidžiaugt dėl to, kad jis vaitoja dejuodams? Štai, jei dėl Žemaitės

feministinių pažiūrų galime abejoti, tai su K.Donelaičiu jau viskas aišku. Argi šios eilutės nerodo griežtą jo įsitikinimą:

Kas tai per niūniks? Dėl ko taip rėkiate, vyrai? Ar visai jau dūšeles mūsų norit nudovyt? Kas jums rūpi linai bei brauktos pakulų griztės? Rūpykitės tik už laukus, už pašarą žiemai.

Taiigi K.Donelaitį apskritai reikia labai skaityti ir gilintis, taipogi semtis žinių nuosaviems poetiniams bandymams ir kurti eiles, kurias perkurdinės ateinančios kartos. Juk K.Donelaičio kūryba idealiai tinka improvizacijoms, kaip antai:

Galva ant ašies braškėdama sukasi sunkiai Irgi mintis bjaurias išplėšdama teškina šmotais. Arba moksleivių variantas: Jau tetukė vėl skambučiu tarškendama budino svietą Ir 10<sup>a</sup> iš miego prikeldama juokės Tuo visi aptinė į mokyklą skubėtį pagavo Ir sapnai visokie kaipmat į nieką pavirto Vislab kas pamokoj miegodamas vienietį gavo Ar po stalu nukritusios špurgės ieškojo O tūls mokytojo žvilgsnis jam kepino kiaušę Vislab tuo pulkais išlindo skambalo sveikint.

Ir t.t. ir pš.... žodžiu nesąmonė, nusišnekėjau. Viskas. Atlikau pareigą ir gana. Nēr čia ko sėdėt (kaip) bobai ropėse, varau. Aikit aikit aikit aikit šikt.

# SKRAIDANTIS GIRTAS SVIESTAS

*Kai beždžionė išprotėjo, ji tapo žmogumi. (Nyčė)*

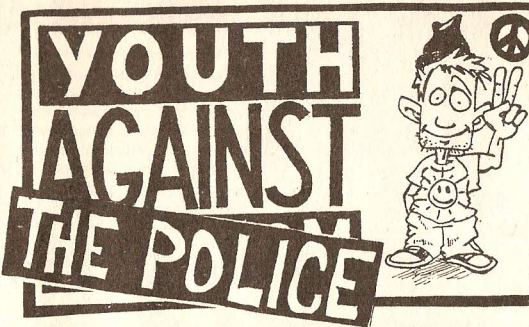
Kazlų Rūdos policininkai vis dar laikosi nuomonės, kad seniai juos visus (metalistus) išsprogdinti laikas.

*Kai žmogus išprotėjo, jis tapo teisininku. (teisininkė)*

Užklausti Druskininkų tvarkos saugotojai labai susijaudinę ir susireikšminę pasakė: "Na nusikalstamumas gana sparčiai auga, bet su jaunimu konfliktų dažnai nepasitaiko... Druskininkai - ramus miestelis" - Susimąsto... "Bet nusikalstamumas tai auga, auga..." Čia turėjo būti didžiulis interviu su '93 metais

"Defkomse" tvarką palaikiusiais policininkais, bet dėl kamputų minčių, mano žioplumo ir galingo šio straipsnio pasenimo štai jums tik kelios esminės pokalbio detalės: Kamputy rymo dvi nukonfiskuotos stopkės, pasidomėjau, kokių dar daiktų atėmė (pagrinde buteliai, peiliai) ir ar grąžins juos savininkams.

*ISVADA: Teisininkas - dukart išprotėjęsi beždžionė*



Kaip tik du metalurgai atsisveikina su savo kulkosvaidžio apkabom: - Šitų tai jau tikrai negražinsim... Reiks muziejų atidaryt, ten patalpinsim. DB: Kur geriau patruluot: gatvėse ar tokiam koncerte? - Gatvėse... Mes ten tvarką palaikom... Na ir čia, aišku, tvarką palaikom, bet ten ne tokia įtampa. Rinkdama finalines žinias po koncerto, suskabau nustverti besukbantį vieną iš pašnekovų: - Daug girtų. Labai nepatiko. Atleiskit, skubu. Premijas mums už tokius koncertus mokėt turėtų..."

## Kokį policininką mes norėtume matyti?

Kiekvienos valstybės piliečiai suinteresuoti, kad policija juos apgintų, tarnautų jiems, todėl policijos pareigūnų ugdymas, jų profesinis rengimas yra visų mūsų rūpestis. Lietuvos policijos akademija, tobulindama policijos pareigūnų rengimą, prašo jus, gerbiamieji Lietuvos žmonės, prisidėti prie šio darbo.

Pateikiame jums keletą klausimų. Prašome pabraukti arba įrašyti atsakymus (nurodę klausimų numerius, galite rašyti ir ant atskiro lapo).

I Ar jūs turėjote per pastaruosius dvejus metus reikalų su policija? 1.Taip. 2.Ne.

II. Koks buvo jūsų vaidmuo? 1. Stebėtojo. 2. Nukentėjusiojo. 3.Įtariamojo.

III. Trumpai apibūdinkite situaciją. \_\_\_\_\_

IV. Kuo jums patiko ar nepatiko policijos pareigūno elgesys? \_\_\_\_\_

V. Ką turėjo padaryti pareigūnas toje situacijoje, bet nepadarė? \_\_\_\_\_

VI. Ar jūs rekomenduotumės sūnui, dukrai, artimajam dirbti policijoje? 1. Taip. 2. Ne.

VII. Kodėl? \_\_\_\_\_

VIII. Ką jūs siūlytumėt policijos darbui pagerinti? \_\_\_\_\_

Pabraukite arba įrašykite duomenis apie save.		Atsakymus prašome siųsti šiuo adresu:	
Lytis	Amžius	Išsilavinimas	Kuo dirbate
Vyras	iki 20 metų	nebaigtas vidurinis	_____
Moteris	20-30 metų	vidurinis	_____
	30ir daugiau	aukštasis	_____
(Užs. nr. 1020)			

Nuoširdžiai dėkojame už atsakymus.

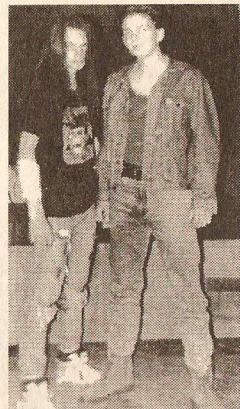


# SKRAIDANTIS GIRTAS SVIESTAS

Летувос жмогус, грежтай ужсимяс вино пропаганда. Дея дабар йис седми Прахоияр неко нявейка, тик сплаудж кажкокус бьяурю эмиграцинюс лейдинюс, пилнус рецензию, курося ужсиминая "зину силпную пусю пастабеймайбс". Папейкимас. Линас Ц.Б., Саулес 8-47, 3028 Каунас.

nesuprantu. Ugnius Liogė, P.O. Box 982, 2300 Vilnius.

WOUNDED megažurnalas



PECCATUS ALTAR mag



Dar vienas senobinis produktas. Dabartinio susipratušie pagonio ankstyvųjų klystkelių šėtoniškas leidinys. Nu recenzuot vis tiek reikia. Angliškas. Geras maketas ir kokybė (tik spaustuvė truputį "pašposijo" pakišus tualetinį popierių). Kaip ir įprasta, sudarytas iš daug interviu, kelių biografijų bei tonos recenzijų, kuriose nėra kritiškumo. Scenų reportai. Kaina 3 \$. Arūnas Bugvilionis, Kauno 19-17, Vilnius.

CLOSE-UP mag #6  
Na nieko sau šiais laikais

underground'iniai "zina'i"... Išsiimi, pasižiūri... he, lygtai ne Popcornas. Tiesiog spinduliuoja kokybiškumu, slidžiu popierium, spalvotais viršeliais, profesionalaus darbo vaisiais ir polinkiu į komerciją. Visą redkolegiją sudaro nemažas būrys darbuotojų, todėl pats žurnalas apima nemažai stilių ir temų. Super ilgi interviu, iliustruoti puikiomis, kokybiškomis nuotraukomis, su: FEAR FACTORY, SAMAEL, ALICE IN CHAINS, BRUTAL TRUTH, BATHORY, GOREFEST, etc. Dideli straipsniai apie VENOM, New Yorką ir dar ten kažką. Vienas "bet"... viskas švedų kalba! Ką čia ir bešnekėt, turintiems pinigų ir mokantiems švediškai būtina įsigyti!

CLOSE-UP mag #7  
Vėl ta pati "blic" kokybė. Padaugėjo spalvotų puslapių. Šįsyk POISON IDEA, MASTER'S HAMMER, ACCEPT, BURZUM, MEMENTO MORI, RAMONES, KREATOR, AEROSMITH, STONE TEMPLE PILOTS, SUICIDAL TENDENCIES, etc... Kaip priedas šiam numeriui išleistas CD su labiausiai progresuojančiom

RAGANOS IR ALUS'zine



Visi žino. Vyksta karštos diskusijos R.&A. gerai ar blogai. Manau, kad gerai. Kartais niekinama, nesugebant pasiekti tokio pat lygio. O gal piktos recenzijos Raganosė & Aluj, piktos recenzijos ir Raganoms & Alui. O gal aš tiesiog seniai jį skaičiau? Nieko

Todėl ir plikas, kad angliška leidžia. Bet jei verstu, turbūt sugadintu... Ai, karuoc, gal ir ataugo plaukai. Leidinys solidus, kaip ir pats Plikas, išsiskiria puikia kokybe, profesionaliu maketu, įdomiais, išsamiais, taikliais klausimais ir humoro gyslom

*Girtas nuo blaiivo skeriasi tuo, kad girtas nenori būti blaiivas.*  
*S t a o e l y t e i )*

LR3 - vandenų, žemėj ir danguj!  
(FM 102.6MHz)

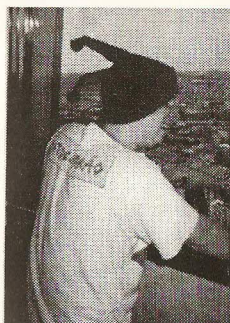
ДВИДЯШИМТАНТРАС ПУСЛАПИС

# SKRAIDANTIS GIRTAS SVIESTAS

jaunom švedijos grupėm. P.O. Box 7028, S-600 07 Norrköping, Sweden.

AR PLAUNAT KOJINES 'zine #2 20 psl a5  
Na štai. Pasimirė du "zina'i" - "Jokios Prasmės" ir "Va Taip", o iš mėgstamiausio Verbaičio klausimo "Ar plaunat kojines?" išsirutuliojo naujas "zinas analogišku pavadinimu, į kurį ir susibūrė abiejų lavonų leidėjai. Šiame geros kokybės, tačiau tvarkingu maketu nepasizymintame "zine galite rasti: Skylę, Neiro Noise, Kančią, Kroatijos scenos raportą, poeziją, Beno nusipėjėjimus, pavadintus novele, dar kai ką. Na ir svarbų kuponą plauanantiems kojines. Benui, P.o.Box 2129, Vilnius

KNK #10



Jubiliejinis KNK numeris raudonu viršeliu. Daug visokios smulkiai ir netvarkingai sukūštos medžiagos, interviu, ilgų straipsnių, kuriuose kartais pradingsta riba tarp įdomumo ir nuobodumo, poetų-dailininkų kūrybos pavyzdžiai, griežti recenzai ir kita bardakiška informacija. Kiečiausias dalykas - "Mano gatvės galė gyvena šėtonas". Gonzikui kilus nedovanotina idėja (nutraukti KNK leidybą) nebuvo gyvendinta ir dabar jau yra #11, trenkęs per galvą su nauja jėga visiems ampusėti bei voratinkliais apsitraukti suspėjusiems skaitytojams. Gonzikas: "Kūrybiniame fronte ir taip artėjame prie nulio. Jau yra ir keletas idėjų, kaip bristi iš chaoso ir sklumos." Tūgi braidžioiti sekasi visai neblogai, juo labiau, kad braidžiojama po giluosius Čekiško alaus vandenynus.

64 psl a4  
Ką čia ir šnekėt, kažkaip savaime nubėgi į vonią nusiplaut rankų, prieš imdamas skaiyt tokį "ziną". Visapusiškai stublinanti ir leidinio išorė, ir vidus. Spalvotas profesionalų darbas. Visi interviu padaryti "gyvai", ir dievaži neužnūšint jus skaiydam. Jie su GWAR, HAPPY HOUR, PARADISE LOST, ILL DISPOSED, TESTAMENT, etc... Beje, tai vienintelis man žinomas leidinys, tiek daug dėmesio skiriantis tatiurotėms. Dar žurnale yra labai įdomi diskusija apie satanizmą; "tvirtai įtikėjusių" satanistų laiškus, mintis ir klausimus komentuoją paslaptingas "okultinis filosofas"

AR PLAUNAT KOJINES 'zine #3 28 psl a5  
Turiniu už antrą tikrai daug įdomesnis, bet apie kokybę geriau nešnekėsim (vis dėlto skaiyt

Kill a man, not a mouse

ДВИДЯШИМТТЯЧАС



## SPAUDOS APŽVALGA



galima, tik sužlugo gera idėja prikišt d a u g nuotraukų). M i e l i skaitytojai, verta turėti šį daiktą, vien jau dėl daugybės patarlių apie k o j i n e s (aktualu).

PROGRESS #5

64 psl a4  
Ką čia ir šnekėt, kažkaip savaime nubėgi į vonią nusiplaut rankų, prieš imdamas skaiyt tokį "ziną". Visapusiškai stublinanti ir leidinio išorė, ir vidus. Spalvotas profesionalų darbas. Visi interviu padaryti "gyvai", ir dievaži neužnūšint jus skaiydam. Jie su GWAR, HAPPY HOUR, PARADISE LOST, ILL DISPOSED, TESTAMENT, etc... Beje, tai vienintelis man žinomas leidinys, tiek daug dėmesio skiriantis tatiurotėms. Dar žurnale yra labai įdomi diskusija apie satanizmą; "tvirtai įtikėjusių" satanistų laiškus, mintis ir klausimus komentuoją paslaptingas "okultinis filosofas"

AR PLAUNAT KOJINES 'zine #3 28 psl a5  
Turiniu už antrą tikrai daug įdomesnis, bet apie kokybę geriau nešnekėsim (vis dėlto skaiyt

Kill a man, not a mouse

ДВИДЯШИМТТЯЧАС

greitai gamino numerius, naiķno gramatines klaidas. Zinuose naujienos, koncertai, interviu, kryžiažodžiai, apsakymai, nekrofilijos ir pns. Dabar Bindžius plačiai užsiima undergroundine veikla Ma, yra GARROTE menedžeris ir undergroundinio "Valančiaus" klano vadovas. Gali platinti jūsu produkciją (atrodo). Dainius Bindokas, Kudirkos 1-34, 4520 Marijampolė.

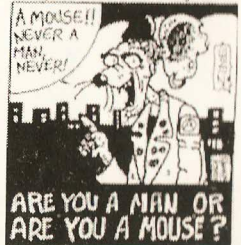
CLOSE-UP #8

60 psl a4  
Kol senėjau su savo drugeliu, spėjo išeit jau 8 šio švedų šėdevro numeris. Vėl daug įvairių straipsnių, interviu, recenzijų, viskas kokybiška ir gražu, smagu paspoksot į iliustracijas, netgi jei nesupranti, apie ką rašo. Beje, šiame numeryje yra redkolegijos darbuotojų nuotraukos, ir peržvelgęs visas 9 fizionomijas maždaug supranti, kodėl šį leidinį laisvai gali skaityti metalistai, pankai ir netgi raperiai. Tiesiog būtina tapti nuolatiniais tokių leidinių skaitytojais (prieš tai išmokus švedų kalbą).

TVARIUS



Štai ką reikiška plati, minties nevaržanti erdvė ir šimtamčių medžių senovės išmintis, perduodama miškiniai Kreationiui. Azotu pašvinkęs juo zinas atsiduoda gerom mintim, įdomiais interviu, originaliais (pankai pasakytų - radikaliais) sprendimais, naudingais kalendoriais ir kitom naujovėm. Tikrai turite reikalą su vienu iš raštingiausių eiguiliu. Negi Jūs (blia) dar nesate nuolatinis TVARIO skaitytojas?! Andrius Repsys, Jadvygavos kaimas, Šilų paštas, Jonavos rajonas.



(feministė-kovotoja už žvėrelių teises)

ПУСЛАПИС