

# FLASKO #7

1998 PAVASARIS

FZ012

<i>GHOSTORM</i>	_____	3
<i>GDAE</i>	_____	5
<i>SHADOWDANCES</i>	_____	12
<i>MERESSIN</i>	_____	14

+

*Lietuvisko pogrindzio  
apzvalga*

6

*Didziulis straipsnis apie  
organizacini darba*

17-21

*Kruvos muzikos ir  
koncertu apzvalgu*

Pogrindinis muzikinis leidinys

# IŽANGA

Na kaži, SVEIKI ATVYKĖ!!! Pagaliau sveikinu įsibrovus į labai vėluojančio šio, jau #7, puslapius. Berods net pora metų atgal su savo 6-ju numeriu skyniau laurus DANGAUS topuose (atleiskite, kad neiškenčiau nepasigyres), stipriai prasiplėtė FIASKO'zine skaitytojų auditorija. Taip, buvo seniai... Chebra, dėkoju už palaikymą - tik tai mane privertė pasistengti užbaigti šį leidinį.

Nežinau, gerai tai ar ne, dabar man leidybos pagrindas nėra vien vaikiškas entuziazmas ir noras ką nors veikti. Daugybė laiškų, kasečių, fenzų, pasiekusių mano pašto dėžutę, įpareigoja mane tęsti pradėtą darbą, todėl žymiai greičiau, nei sulaukėte šio numerio, galite tikėtis sekančio numerio 8, kuris jau bus kompiuterizuotas ir to pasekoje kokybiškesnis.

8 - Parašęs šį skaičių susimąščiau - gal jau pretenduoju į zinemaikerių senbuvius? Gaila, kad mano bendraamžiai ir kiti kolegos užvertė paskutinius savo leidinių puslapius. Tereikia tikėtis, kad atsiras nauji žmonės, norintys ir galintys padėti pagrindžiui.

Berods pilnai ištesėjau pažadą, duotą praeitame numeryje. FIASKO tapo kardinaliai lietuvišku (neskaitant užsienio grupių recenzijų) ir, galiu pažadėti, tokiu išliks ir ateityje. Atleiskite, bet taip jau išėjo, - dauguma medžiagos paseno. Mat straipsniai buvo pradėti rašyti dar 97 pradžioje ir daug įvykių neteko reikšmės bei bėgant laikui nubluko. Norėčiau tikėti, kad jums, kaip ir man, visuomet įdomu pasiskaityti apie tokias puikias grupes kaip GHOSTORM, SHADOWDANCES, MERESSIN. Aš bent jau stengiausi ir man tenka viltis, kad Jūs tai įvertinsite.

Nenoriu tapti įkyrus ir pradėti kartotis, tačiau aš turiu savo skaitytoją. Todėl, jauni žmonės, kažką darantys šioje muzikinės užtvaros pusėje, siūskite savo įrašus, leidinius, informaciją, o aš, savo ruožtu, pabandysiu jums visokeriopai padėti, pagarsindamas apie jus savo puslapiuose. Juk tam ir duota dovana rašyti ir skaityti - ar ne?..

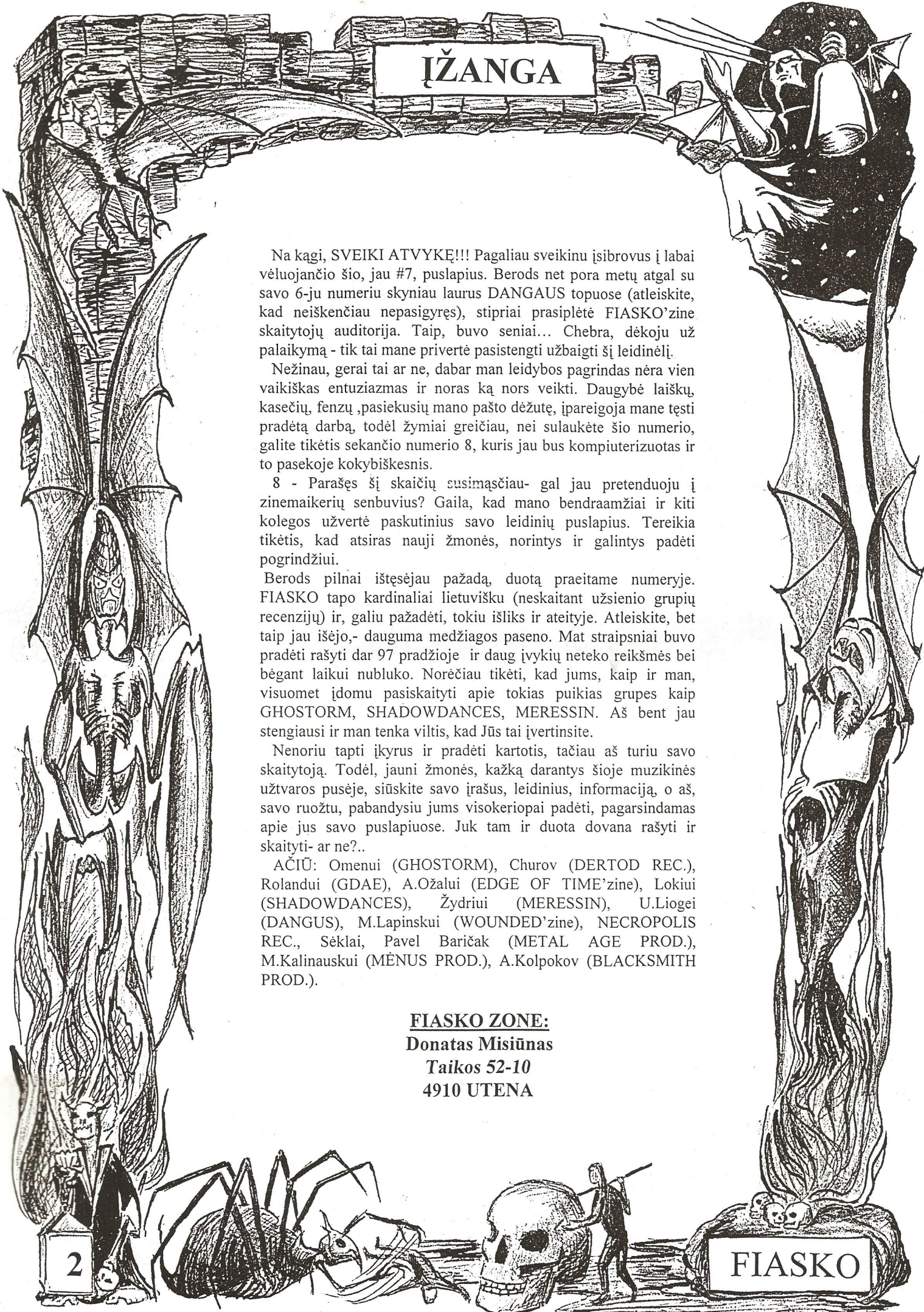
AČIŪ: Omenui (GHOSTORM), Churov (DERTOD REC.), Rolandui (GDAE), A.Ožalui (EDGE OF TIME'zine), Lokuui (SHADOWDANCES), Žydriui (MERESSIN), U.Liogei (DANGUS), M.Lapinskui (WOUNDED'zine), NECROPOLIS REC., Sėklai, Pavel Baričak (METAL AGE PROD.), M.Kalinauskui (MĖNUS PROD.), A.Kolpokov (BLACKSMITH PROD.).

## FIASKO ZONE:

Donatas Misiūnas

Taikos 52-10

4910 UTENA



Na ir dar kartą sveiki! Kągi, pradėsime...

Tradiciskai, jei mano zine yra kažkas apie GHOSTORM, vadinasi pirmasis puslapis aiškus. Te ne- pyksta kitos grupės, tačiau aš manau, ir ši mano nuostata nesikeis per amžius, kad reiktų nors taip atiduoti pagarbą lietuvišk- ko undergroundo kumyrams.

"The band was formed in Octo- ber 92. It was done by guitarist Omenas who wanted to establish his own unique band."

"Bet laikas bėgo, Berniukas paugo. Pradėjo dygti ūsai"

Ir k...s apaugo..."

...vėlgi pas Dan Swano įrašė jau antrąjį savo albumą ir, pa- vadinęs "Black Box", išleido į svetą. Gaila tik, kad ne su iš- svajotųjų NUCKLER BLAST pala- minimu. Pasitenkino viso labo- trapija Japonijos firmoje bei lietuvišku BOMBOS MC variantu.

O toliau Omenas: Naujas CD ir, žinoma, nauji in- terviu, prezentacijos, padidintas dėmesys. Ar jūs tai dabar pati- riate? Ar juntamas toks pat di- delis Lietuvos melomanų susido- mėjimas, kaip tada buvo su pir- muoju ne tik GHOSTORM, bet ir visos lietuviškos scenos tokio formato produktu? Juk jau pasi- rodė SHADOWDANCES, POCOLUS, pak- vipo dar keliais CD, todėl tai jau ne tokia stulbinanti nauji- ena.

Omenas: Pirmas visada ir lieka pirmas, tačiau kaip tik šiuo me- tu vėl plūstelėjo interviu ir susidomėjimas pakilo. Ma- nau, jis bus dar didesnis, kai pasirodys mūsų al- bumas, nors konkrečiai data ir firma dar nėra aiš- kios. Mes pirmi pralaužė- me ledus ir dėl to džia- ugiames. O kad daugiau lietuviškų grupių išleis savo darbus - juk tai dar geriau.

Ar nemanai, kad šis jūsų CD gali susilaukti rim- tos konkurencijos iš PO- CCOLUS "Poccolus" ir SHADOWDANCES "Burning Shadows" pusės? Bet ku- riuo atveju, jis gali bū- ti vertinamas daug grie- žčiau, neatsižvelgiant ir nedarant nuolaidų dėl to jog tai tik lietuviškos scenos debiutas.

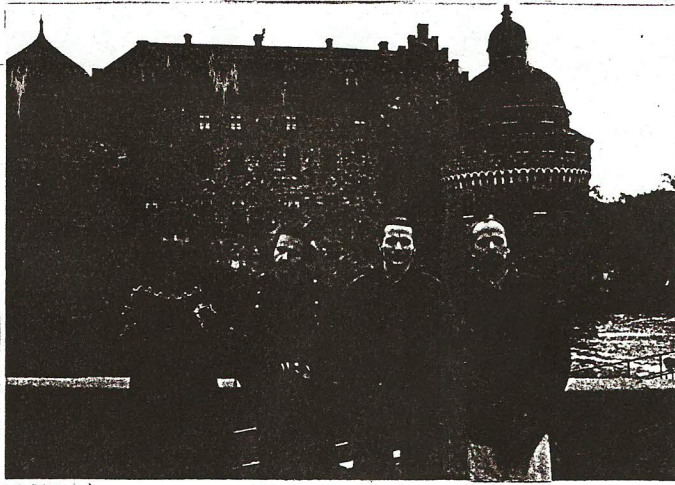
O.: Ne, nemanau. POCOLUS groja black/pagan, o SHADOWDANCES lin- ksta labiau į doom/gothic, o tai visiškai kitokios muzikos kryp- tys nei mūsų. Mes likome iš- tikimi sau ir tebegrojame death metal, tačiau žymiai įvairesnį ir albume bus šurprizų, kaip kad baladė, Tarailos gitarinis gabalas bei Andriaus bosinis. Šis diskas ir turėtų būti ver- tinamas griežčiau, nes per tuos porą metų mes tiesiog privalė- jome patobulėti, be to turime kiekiausia būgnininką Lietuvoje, tačiau šis diskas "Black Box" yra žymiai brandesnis ir geres- nis negu "Frozen In Fire" ir tas turėtų sulaukyti neigiamą kritiką. Galų gale dėl skonio juk nesiginčijama.

Papasakok, koks tai per albumas O.: Tai aštuonių gabalų darbas, pavadintas "Black Box". Kai ku- rie teksta sūksis apie tą juo-



dąją dėžę, kuri lieka sudužus lėktuvui ir taip galima sužino- ti jo žūties priežastis. Septyni gabalai buvo įrašyti pas Dan Swano UNISOUND RECORDINGS stu- dijoje, o paskutinis "Out Of Darkness" buvo paliktas toksai, koki įrašėme KAJUJE, Panevėžy- je, nes pritrūko laiko. Jis tru- ks 40 minučių, bus 5 grynai GHOS- TORMiniai gabalai ir apie tris jau užsiminiau.

Kaip ir pirmasis, šis albumas buvo įrašytas Svedijoje pas Dan Swano. Ar tai pasiteisino? Ar jūs vėl pilnai patenkinti albumo skambesiu, kaip kadaise pirmoju? Gal iš Dan Swano vėl prisigaudėte žodžių, a la "ge- riausias bosistas, gitaristas?". O.: Taip, vėlgi įsitikiname, kad neprašėme ir ši kartą garsas yra tikrai geras, o beto jis mums pasiūlė labai padoria kaina, tad būtų buvę kvaila ne- išnaudoti šios progos. Mes esame žymiai labiau patenkinti nei pirmoju disku. Ši kartą jis te- pasakė, kad mes smarkiai patobu- lėjom - tai buvo viskas iš Dan lūpų. Be to, skirtingai negu pra- eitą kartą, jis retai buvo stu-



dijoje ir įrašinėjome mes patys. Jis atėidavo tik tada, kai rei- kėdavo sutvarkyti techninius dalykus. Na ir, žinoma, jis viską suvedė. Beje, Dan nusibodo dirbti studijoje ir sausio mėnesį UNI- SOUND, mes buvome viena iš pas- kutiniųjų ten įsirašinėjusių grupių. Net EGDE OF SANITY gru- džio viduryje vyksta į ABYSS studiją, kurios vadovas yra Pe- ter iš HYPOCRISY, jie nebeįsira- šinė UNISOUND'e. Beje, į ABYSS studiją vyksta RUINATION (jau buvo -D.), o iškart po jų įsira- šinė EDGE OF SANITY.

Porą promo gabalų jūs buvote įrašė panevėžiečių KAJUS REC. Kodėl jūs nepasirinkote šios studijos viso albumo įrašymui? Juk teko girdėti, kad Sėkla buvo nustebintas tikrai europinio lygio aparatūros. Tai kame šak- nys?

O.: Sėkla gali būti nustebintas aparatūra, bet jis nėra muzikan- tas ir šia sprendžiame viską

mes. Šiaip garsas KAJUJE tikrai buvo labai neblogas, bet teko į- sitikinti, jog chebra ten neturi patirties, kaip ir bet kas Lie- tuvoje tokioje muzikoje, o be to labai abejojome dėl būgnų garso, nes RUINATION įrašė jie skam- bėjo kaip krūva mėšlo, o mes tuo metu naudojome kompiuterį. Įra- šant albumą mes nenorėjome nie- kuo rizikuoti, nes tai yra rimta. Be to Sėkla pats nebūtų sutikęs, kad įsirašinėjume KAJUJE ir taip rizikuotume pinigais, nes jei nepasisektų... Jis tiesiog nebūtų tam davęs pinigų. Kuo pasikeitė GHOSTORM muzika nuo pirmojo kompaktų? Paklau- sius jūsų gabalus per PYKTĮ supratau tik tiek, kad kelius iki šiol buvusio netradicinio panteriško death metal gabalus pakeitė, jei taip galima pasaky- ti, baladės. Ką tu į tai?..

O.: Muzika pasikeitė. Ją reik išgirsti ir lyginti. O dėl bala- džių, ji yra tik viena bei pora. Jau minėtu netradicinių gabalų. Norėjome šį diską padaryti į- vairių ir leisti pasireikšti kuo įvairesnėm mūsų mintim, nes jų turime visokių. Vieniems tai bus šokas, o tie, kas mąsto plačiau ir turi platesnį muzikinį skonį, viską suprās.

Teko girdėti, kad Sėkla nepasi- tikėjo paštininkais ir kontrak- to jūsų naujam albumui buvo iš- vykęs ieškoti į Angliją asme- niškai. Ir ką gi ten gero jis nuveikė? Po kokios kompanijos milžinės vėliava svečiuosis naujas GHOSTORM kūrini- nys?

O.: Sėkla pramalė šudą Europoje tris savaites, bet nieko rasti jam ne- pavyko. Buvo nusamęs agentūrą, kuri mums ža- dėjo surasti agentūrą, bet šie paėmė pinigus ir net nesiteikė pra- nešti apie savo darbo eigą, jeigu išvis tokia buvo. Jis buvo nuvykęs į EARACHE, METAL BLADE ir PLASTIC HEAD, bet nieko. Geriausias kontaktus jis turi su NUCLEAR BLAST, buvo nuvykęs ir ten. Žmogus, kurį jis pa- žįsta, nunešė įrašą fir- mos bosui, nes šiam la- bai patiko "Frozen In Fire". Markus (bosas) pa- sakė, kad įrašas geras, tačiau ne iki tokio lygio, kad jis pasira- šytų kontraktą. Tada jis klausė promo įrašą, darytą KAJUJE, ir jame buvo tik 5 gabalai, kompiu- teriniai būgnai ir t.t. Šiomis dienomis tas pats žmogus neš NUCLEAR BLAST šefui perklausyti jau šį įrašą, taigi lauksim at- sakymo. O kol kas mes nieko ne- žinome, nes Sėkla tik ką balgė siuntinėti naujo įrašo kopijas į firmas ir laukiame atsakymų, kurie turėtų tuoj pasipilti. Pa- sižiūrėsim.

Dabar dar šiek tiek į prasiti. Po debiutinio CD pasirodymo pa- grojote keletą koncertų ir iš- metėte savo būgnininką. Dabar susiradote naują. Kodėl taip at- sitiko? Ar naujasis grupės narys pilnai atstoja buvusį? Ar dėl tokių permainų nenukenčia nor- malus darbas grupėje?

O.: Taip, dėl tokių permainų dar- bas grupėje nukentia, ir labai

INTERVIU

smarkiai, bet jei jau matai, kad su žmogumi toli nenuvažiuosi, tai kam tempti laiką? Geriau viską sutvarkyti anksčiau, jei visvien tai teks daryti. Linas už smarvę groja daug kartų geriau ir, man atrodo, Lietuvoje nėra žmogaus, kuris būgnais groja geriau už jį. Tai senas profas, savo laiku grojęs ANTYJE ir t. t. Beje, smarvė kažkada norėjo eiti pas jį mokytis, tad gerėnis būgnininkas pas prastesnį neis, ar ne?

Manau verta užsiminti apie toki dalyką, kaip jūs turate po Europos miestus. Sėkla apie jį pasakojo tiek AUSIAI, tiek man, tačiau aš norėčiau išgirsti jus, kaip muzikantų, nuomonę. Ar tai buvo pakankamai nusisekusi ir vertinga kelionė?

O.: Ne, ji nebuvo nei nusisekusi, nei vertinga, nes suidūrėme su labai daug šūdo. Tiesiog turėjome save išmėginti ir tiek. Sąlygos buvo žemiau žmogiškumo ribos, bet mes išgyvenome, ištvėrėme ir tiek.

Sėkla sielojosi dėl prasto organizacijos: silpnos reklamos, nesusipratimų su organizatoriais ir pan. Ar tai buvo vieninteliai neįgyjami veiksniai? Ar planuojamos panašaus pobūdžio išvykos ateičiai?

O.: Jų buvo per daug, kad pavadinanti pavieniais veiksniais. Daugiau nei pusė koncertų buvo nekas. Nežinau, tikrai daugiau nenorėčiau vykti į tokią kelionę. Ji nieko gero mums nedavė. Tik prasiskolinom ir viskas. O dėl ateities koncertinių kelionių viskas priklausys nuo to, ar gausime kontraktą.

Jeigu jau kalba apie koncertus, tai tenka užtrukti ties DEATH COMES. Čia jūs dalyvavote antrą kartą. Ar tobulėja festivalio organizacija, grupių techninis lygis? Muzikanto-profesionalo akimis...

O.: Apie grupių lygį negaliu pasakyti nieko, nes grojome pirmi ir iškart išvykome iš KABLIO.

O dėl organizacijos, tai ji galėjo būti geresnė: buvo labai daug sumaištis ir bardako, kurio paprastas židurovas negalėjo pamatyti. Bet čia jau organizatorių problemos. Šiaip garso kokybė galėjo būti geresnė, bet kai aparatas pavėlavo 4 valandas, tai šūdas ir susimalė. O dėl delių pretendzijų neturiu.

Ką gali pasakyti apie DEATH COMES VI paprasto žmogaus akimis? Ar verta už didelius pinigus rengti tokius fiestas rizikuojant, kad pinigai gali taip ir nebesugrįžti?

O.: Aš tikrai nerizikuočiau. Na ir vėl grįžkime prie CD. Išėinant jūsų debiutui, jis buvo sutiktas su dvigubu dėlaugsmu, nes visų nuomonė buvo vieninga: GHOSTORM ir ju "Frozen In Fire" turės pramušti kelią į Europos rinką kitoms lietuviškoms bandoms. Ar jūs tai padarėte? O gal jau minėti POCOLUS ir SHADOWDANCES tai padarė grynai savo pastangų dėka?

O.: Nemanau, kad turėjome įtakos POCOLUS ir SHADOWDANCES CD išleidimui. Jie patys susirado kontaktus ir patys padarė taip, kad tie diskai pamatyty šviesą per tas firmas. Mes tiesiog buvome pirmi.

Prasitame interviu apie "Frozen In Fire" minėjai, kad juo patenkintas beveik 100% - ty. Ar gali tą patį pasakyti apie antrą GHOSTORM darbą? Kokia artimiausia grupės ateitis?

O.: Taip, dabar galiu pasakyti, kad šiuo darbu esu patenkintas netgi labiau. Grupės ateitis dabar nėra žinoma. Tamsu kaip šiknoj. Šiaip ieškosime kontrakto, mėginsim išleisti CD Vakaruose ir Japonijoje, kovo mėnesį kasetėje naują diską išleido BOMBA Lietuvoje. Tik tiek dabar nežinau.

APŽVALGOS

MEILE IR NEAPYKANTA - būtent taip galima būtų pavadinti šį skyrelį. Iškart pradėsiu nuo to, kad tai bene sunkiausiai besirašanti leidinio dalis. Seniau į apžvalgas aš bemaž nekreipdavau dėmesio. Dabargi, stipriai praplatėjus skaitytojų auditorijai, aš privalau apgalvoti savo žodžius, nes tikrai nenoriu sudaryti klaidingos nuomonės apie vieną ar kitą produktą. (Publika susijaudinusi seka kiekvieną žodį...). Taigi, norėdamas kaip galima objektyviau įvertinti vieną ar kitą dalyką, įvedžiau dvigubą vertinimą. (Klausytojai vos betveria. Susižavėjimo kupini veidai, pasitikėjimo pilni atodūsiai grasina pratrūkti lavina). ATLIKIMAS - visa tai, kas apsiriboja pirštų miklumu, kompozicijų aranžuote ir pan. MENIŠKUMAS - tai ko gero kiek per subjektyvi, tačiau, manau, reikalinga vertinimo kategorija. Čia susiveda meninės galimybės, liekamoji vertė, skoningumas, originalumas ir visa tai, kas gali palikti dvasioje šioki toki pėdsaką. (Iki šiol mirtinoje tyloje skendėjusi salė užgriūna visa griauinančiu ovacijų uraganu. Vietoje kalbėjusio žmonės pamato iki šiol nepripažintą DIEVĄ...).

Aš nežinau, ar tokia vertinimo sistema jums padės atsirinkti kas yra kas. Svarbiausia yra tai, kad dėliodamas balą šen, balą ten, aš pats išsiaiškinau, koks mano skonis ir ar galiu į viską žvelgti objektyviai. Siūlau įvertinti bent mano pastangas. (Oratorius visiems be jokių nuogastavimų atskleidžia savo kortas. Apsinuogina jo savanaudiškumas. Tačiau kas DIEVUI yra kažkoks žmogus - kirminėlis. O be to ir aplodismentai vis netyla...)

AVALON HOUSE "Don't Leave Me Here Alone" demo '96

Meniškumas \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$  
Daug pasakantis ir savikritiškas pavadinimas. Būtent noras palikti apima pirmą kartą paklausius šiuos baltarusius. Ir tik gailestis bei prašymas ant viršelio priverčia paklausti dar kartą. O... dabar jau nieko! Ganėtinais techniškai ir labai agresyvu death su thrash priemaišomis. Būtent stiliumi, o ypač įrašu, AVALON HOUSE man labai primena buvusią GILJOTINĄ. Tokia pat mažai melodinga, tačiau labai energinga, šuoliuojančio ritmo muzika. Solo partijos driekiasi nuo kompozicijos pradžios iki pabaigos ir visiškai neblogai dera su paprastu klavišų tembru. Neblogas darbas ir atitinkamos išvados: pirmas paviršutiniškas išpūdis - ne geriausias patarėjas.

Na o čia trumpa grupės vizitinė kortelė: grupė susirinko 93-čiais ir iki šiol nusistovėjo ši sudėtis (foto):



Visiškai greitai grupė įrašo rusiškai įdainuotą juostą stiluje "NWOBHM". Po to atsitiko taip, kaip ir daugeliui: atsirado nesutarimų dėl stiliaus, kažkas grupę paliko, kažkas atėjo. Ir jau praktiškai dabartine sudėtimi AVALON HOUSE įrašė debiutą "Outbuilding" '95. Grupė susilaukė gerų atsiliepimų iš žinių ir

fanų palaikymo. Na o 96-tais banda įrašo ką tik apžvelgtą demo ir skambiai pavadina savo stilių: "maniakal-repressive art metal". Gal ir tiesa... AVALON HOUSE: Sergey Iline/Vlasenko 34/Dobrush/Gomel reg. 247050/BELARUS

THE MISERY "Her Forgotten Face" demo '96

Meniškumas \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$  
Rusijos grupė, iki šios demo išleidusi "Live" juostą ir debiutinę kasetę "Mutilated Reality". Beje, tada grupė vadinosi INTERMENT. Gi atėjo 96-ieji, pasikeitė grupės pavadinimas, paprastas melodingas-death virto "galactic doom-metal". Nežinau, kaip ten su "galactic", tačiau tai tradicinis death/doom su klavišais, neišraiškingu dainuojančiu vokalu ir akustiniais finteilais. Šiaip viskas gan paprasta, be to reikalą gadina gerokai buitinis įrašas, nors šiaip pastebėtina ir daug puikių idėjų. DERTOD REC.: Dm. J. J. Nott North Churov/ul. Warekiesja 3-51/Ulyanovsk 432035/RUSSIA.

INTERMENT "Mutilated Reality" demo '95

Meniškumas \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$  
Kągi, aš jau maniau, kad šią kasetę kažkur nudėjau. Pasirodo ne. Nepasisekė jiems... Trumpai: prieš tai buvusios grupės priešistorė. Būtent šią kasetę puikiai apibūdino patys rusai: tipišką HIPOCRISY soundas ir nieko labai įdomaus. Ilga kasetė ir paklausęs pirmą gabalą susidariau pilną vaizdą, kuris ilgainiui nepasikeitė. Keista viena: neblogas įrašas ir pūsetina technika.



Ką jūs į tai, mieli skaitytojai, jeigu dabar pasiūlyčiau pažinti su vienu žmogumi?

Žmogumi, kuris koją žengė su mūsų seneliu (sąlyginai) lietuvišku undergroudu. Ir dar tokiame lietuviško metalo užkampyje, kaip kad Panevėžys.

Ar žinote bent vieną tokią pačią seną, kaip kad visas mūsų pagrindis, grupę iš Lietuvos vidurio, gyvuojančią ligšiol ir dabar besivadinančią su trumpintu GDAE vardu?

Buvusieji, neatpažįstamai pasikeitę, GRAVEHOLE su frontmenu ir vieninteliu grupės nariu Rolandu.

Kada pradėjai domėtis tokia muzika? Ar tuomet nebuvo sunku išsivaizduoti ko nori ir sieki, kuomet Lietuvoje dar nebuvo kaip to tokio undergroundo ir į ką lygiuotis?

R: Muzika apskritai pradėjau domėtis dar mokyklos laikais. Kas įdomiausia, kad muzikos mokytoja man išaiškino, kas yra klasikinė muzika, o tik po to išsikibau į metal, jazz, space, folk ir t.t. Išsivaizduoti ko nori nebuvo sunku, nes paprasčiausiai grojau ir dariau tai, kas teikė džiaugsmą. Taip yra ir dabar.

Apibūdink savo asmenybę. Jei apie tave spręsti iš tavo muzikos, tai galima susidaryti nuomonę, kad tu nelinkęs stovėti vietoje ir netgi gan prieštaringa "dūšia". Nuo pankiško LIKIMO iki ekstravagančiško avangardinio ir nenusakomo GDAE.

R: Niekam nė nebūdau slėpti, kad esu užsispyręs. Mane visada žavėjo dalykai, kuriuose susilieja protas, jėga ir prasmė. Kiekvienas gyvena pagal savo įsitikinimus, juos visai ir maitina. O stovėjimas vietoje apskritai man yra neišsivaizduojamas dalykas (ypač muzikoje). Visus projektus suminėti yra sunku (tai užimtų labai daug vietos), tad vadinu kokiais metais ką veikiau: 1988-89 LIKIMAS, W.P.P.; 1990-92 GRAVESIDE; nuo 1992 GRAVEHOLE (tęsiasi iki šiol); 1994 DISTURB ir DIOXOID (tęsiasi iki šiol).

Plačiau bendrauti su muzika, manau, pradėjai būtent GRAVEHOLE laikais? Gal gali išskirti kokius nors dar metalinės Grupės etapus?

R: Anksčiau, nei GRAVEHOLE laikais! Bendravimas su muzika plėtėja ir toliau. Ir taip iki begalybės, be ribų. O naujas etapas ar etapai grupėje buvo visada ir dažniausiai kas pusmetį grupė jau būdavo neatpažįstamai pasikeitusi. (90 m. jauėjau iš proto dėl džiazo).

Kam buvo išleista "More Extravaganza"? Ar manai, kad žmonėms yra įdomi vienos ar kitos grupės priešistorė? Ar "metalinė istorija" buvo tik priedanga, norint parodyti naują GRAVEHOLE muzikinę orientaciją?

R: Niekada nieko muzikoje nedarau "specialiai". Viskas, kas yra išleista grupės istorijoje, vyko natūraliai. Jei grupė yra kažkuo įdomi, žmonės dažniausiai iš smalsumo pasidomi jos priešistorė. Kasetėje "More Extravaganza" paprasčiausiai yra surinktos dainos, nes išleisti demo, kai joje 2-3 gabalai nėra ydomu klausytojui, o šioje MC jis gavo trigubą porciją.

Taip, GRAVEHOLE jau 93-čiais darė tai, ką dar bandė neaugelis gabalus meistravo fleita. Jau tada galbūt niekas neabejojo, kad tie panevėžiečiai judės toli gražu ne tradiciniu keliu. Kodėl, kaip tapo madinga vėliau, buvo pasukta ne į doom ar black metal, o visiškai kita kryptimi?

R: Reikėtų patikslinti GRAVEHOLE kūriniuose naudojo klavišinius ir fleitą ne 93, o jau 91-92 metais. (Tai įrodo daina "shower" ir kitos). Deja, kai kurios dainos, grotos koncertuose, taip ir liko neįrašytos...

Doom ar black GRAVEHOLE niekada nedomino. Polinkis buvo greičiau groti kažką "Metal-Jazz-Folk-

Space-rock'n'roll"-ir tai dar nebūtų tikslus pavadinimas/apibūdinimas. Aš su būgnininku Dariumi tiek "prisiidžemuodavom", kad rytoj atsikėlę keikdavom vienas kitą, kodėl nepaspaudėme įrašymo mygtuko. Sau mes įrodėme, kad muzikoje galima viskas!

Dabar pats laikas pakalbėti apie naujuosius GDAE kaip juos apibūdintum?

R: Pats sunkiausias klausimas. Aš tą muziką turbūt pavadinčiau paprasčiausiai sena, laukine. Kitiems galbūt atrodys kitaip...

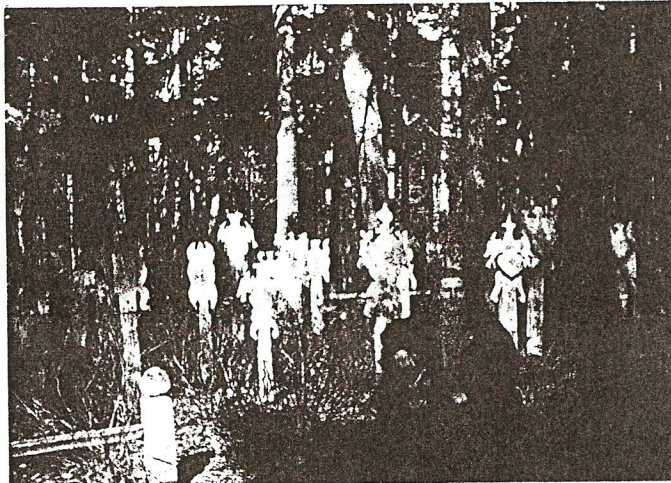
97 žiemą buvo pabaigti nauji įrašai. Kas tai turėtų būti per leidinys? Ko žmonės gali tikėtis?

R: Įrašai buvo pabaigti 96 lapkritį, 97 sausį buvo tik papildomai įrašinėta ir miksuota. Leidinys toks: trumpos ir ilgos misterijos, kurių kiekviena skiriasi, nes atliktos skirtingais instrumentais. Tai muzikoje pasakota istorija (viršelyje yra paaiškinimai, daug kitos informacijos apie grupę ir jos muziką), ji vadinasi "Alone". Po jos seks dar kita istorija-taip pat THINGS, bet jau su pavadinimu "Maximal".

Visą įrašą padarei vienas. Kaip tai turėtų atrodyti?

R: Vienam viskas susiklostė sieloje ir galvoje, vienas mačiau ir sapnavau šiuos dalykus, tad vienas, pačiam su savim, ir buvo geriau pagroti, sugroti daugeliu instrumentų ir juos įrašyti. Įrašinėta šiais instrumentais: balsai, kojos, peiliai

(aukojimo), vanduo, kasta-netai (ispaniški), ežero akmenys, varpeliai, dūmaišis, bass, akustinė gitara, perkusija, vandens fleita, ožio švilpynė, klavišiniai ir spec. efektai. Visos misterijos išsinešiojo ir išsilaiškė 2-3 metus, tad kažko išskirti negaliu. Istorijoje visada yra pradžia, įvykis ir pabaiga, o paskui gal ir pratęsimas (minėjau, kad ateityje bus "Maximal"). O akmenimis groti, manau, Lietuvoje gal dar niekas nebandė?! Tokioje muzikoje-galiu sakyti nebijojamam suklysti-pirmu smuiku griežia tai, kas yra už ma-



terialaus pasaulio. Ar su ta mintimi ir darei "Things"? O gal tik griežtai apgalvotas tikslas, padaryti ką nors gražaus?

R: Žmonės visada groja tam, kad nuo kažko išsilaisvintų, kažkur įeitų. Manau ši muzika liečia abu pasaulius: ir dvasinį, ir materialųjį. O tą vadinamąjį "įdomumą" kiekvienas suvokia savaip. Žvilgtelėjus į grupės istoriją galima pabandyti atspėti, kad ateityje GRAVEHOLE vėl keisis, transformosis? O gal trumpam vis dėlto išliks tokie patys?

R: Ar jums teko kada nors girdėti laukinę muziką! Laukinę metalinę muziką, atėjusią iš miškų, pelkių ir nuolat besipriešinančią srovės tėkmei? NE!!! Gali niekas neabejoti dėl GRAVEHOLE: jei 2-3 metus nieko nesigirdės, aišku, kad ruošinama kažkas naujo. Idėja veja idėją ir, dar nebaigus vieno darbo, knibžda jau kitos. O laikas palauks! Būtų pinigų ir valias, tai būtų galima realizuoti ir tuos kūrinius, kurie parašyti 94-95 metais, bet stovi lentynoje ir dulka.

Projektas DIOXOID-dar vienas dalykas, kuriam verta skirti brangios vietos. Kas tai, kodėl tai, kaip tai?

R: Kai išaušo 1994m., teko bėgioti ir suspėti per tris grupes-GRAVEHOLE, DISTURB ir DIOXOID. Per 8 mėnesius sugrojome ir įrašėme 3 albumus-visus skirtingus. Nematėme nei vasaros, nei ko kito, bet aš tą laiką žiauriai pasiilgstau... DIOXOID buvo Tomo idėja ir jis pasiūlė ją įgyvendinti-kartu dirbome, rašėme, komponavome, parašiau tekstus po ilgo jo aiškinimo kaip viskas turėtų būti. Va kas gavosi-spręskite patys... (Tai vadinama spontaniškumu, turbūt?..)

Aš žinau, kad jūs nesate prisi- klausę pernelyg daug būtent to-



ir MC formatuose. Manau, visi jau viską girdėjote - gerai, ir viskas. Klasika gryniausiame variante.

Žodžiu ir šiame stiliuje pasiškita nebuvo - klausyti tikrai yra ką, nors, aišku, visada norėtusi daugiau. Tiesa, kaip vieną ryškiausių progresų reikėtų paminėti ir HA LELA. "Pabudimas" bene geriausias folko ir blacko mišinys tautinėje scenoje.

Death'as. O čia tai jau nežinau nežinau... Pasaulyje yra daugybė žmonių įvairiuose žiniuose šūkaujantių, kad šis stilius nemirė, ir kad bent jau už blacką geresnis 100 kartų, bet kad išsisėmimas prieš akis. Nu kas išgryno, tiesaus deatho šiandien dar gali pritrenkti? Todėl gal ir nereikia per daug verkėti, kad Lietuvoje death'as per daug nesublizgėjo. Tiesiog klasikiniame variante jis be-lieka tų pačių dalykų kartojimas, o su kitais stiliais lietuviams kažkodėl maišyti jo nesigauna.

LUNATIC PARADISE - buvę neblogo jėga, numirė visiems laikams. OSSUARY death'o irgi nebegros (gal ir gerai?), ir dabar lyg ir pavarys kaip DREAM THEATER ar panašiai. Neblogai.

GHOSTORM - naujo stuff'o - prisipažinsiu - nesupratau. O ta baladė per DEATH COMES paliko mane visiškoje nevilty. Nu nežinau, nežinau...

Užtat išėjo SHADOWDANCES - kažkas panašaus į TYPE O NEGATIVE susitinka techno death'erius ir viskas galiausiai susilieja į vieną siautulingą, ugningą pulsaciją. Romantika kaitaliojasi su iniršiu, agresija su ramybe. Priešybėse glūdi vienovė, ir SHADOWDANCES - geriausias to įrodymas. ABSTRACT EMOTIONS pavarė CD (lietuviui nemalondomai veržiasi į užsienį - 96-iejį tai dar labiau atspindi), o DANGUS padarė gražiausią savo layout'ą ever. Privalomas dalykas kiekvienuose geruose namuose.

TOP 10 '96 (Audrius Ožalas, E.O.T.)

1. GIRNŲ GIESMĖS "Kerai"
2. POCOLUS "Pocolus"
3. EIRIĖ "Kuršjoi"
4. DARK FIRE DANCING - 2
5. SHADOWDANCES "Burning Shadows"
6. ANUBI "Mirties Metafora"
7. HA LELA "Pabudimas"
8. MERESSIN "Baphomet's CALL"
9. MODUS "Užsikrėtę Mirtimi"
10. NAHASH "Wellone Aeternitas"

Pereinat prie triukšmų/noise'u/ grind'u reikia paminėti MISOPSYCHIA ir ORAL CLIMAX klaną, kuris skverbiasi į tautos sąmonę su savo destruktine muzika. Namuose jos tikrai ne-klausyčiau, bet būnant koncerte ir jeigu dar esi bent jau kiek įgėręs, tai jau, b...t, - jėga. Anarchija, chaosas, improvizacijos - tipo visi daro ką nori, ir nelabai kas žino, kas atsitiks toliau. Na bet čia jau tik tikriems brutalams.

Doom'as. Nekas. Kur tos naujos grupės, tyla. RUINATION nusibastė į Švediją, bet su grynuoju doom'u jų nebesulyginsi. Tai jau kažkas kito - gal ir gerai, ką aš žinau. Bent jau per DEATH COMES atrodė stipriai. Ašai iš DISSONANCE tylėjo, nors dar vasario mėnesį man žadėjo, kad vasarą nauji gabalai bus tikrų tikriausiai išrašyti. Na, dabar, rašydamas šią rašlį, jau girdėjau tą jų išrašą, tiesa, dar be vokalų ir galiu pasakyti, kad skamba keistai. Ar tai doom'sa? Berods ne.

SLOUGH OF DESPOND, tiesa, vis dar varo, bet kaip tai irgi kurį laiką apie juos neką girdėjau. Blogai lietuviams su doom'u, bet, tiesą pasakius, perne-lyg didžiulio doom'o bumo pas mus lyg ir nebuvo, ar ne?

Apie progressive, tai jau ir kalbos nėra. SPELLBOUND'ai išrašė tik repeti-cinę juostą bei koncertavo, tačiau panašu, kad progresuoja, ir gana smarkiai. Kur dar progressive grupės mūsų šalėje? UNDERTAKER'iai turi elemen-tų iš šio stiliaus ir 97-iems paruošė naują projektą, bet dabar apie 96-us. Vėlgi tyla ir ramybė.

Apie pankus turbūt nederėtų rašyti, nes tuoj pat būsiu apšauktas nekom-petetingumu, kad, atseit, neperklausiau visų kasečių ir taip toliau - žinau, bet savo nuomonę norėčiau pasakyti. Tai vat. Šis stilius kažkaip tai išdvesia. Tiesa, pamenu kultu buvusį LATAKO klubą, kur galėdavai gana smarkiai pasitūsuoti ir pasiklausyti kokių ERKE MAIŠE ar kad ir SC. Gyvai tai visada gerai ir ypač, kai mažuose klubeliuose. Visgi LATAKAS dingio, o pankų scena nyksta.

TURBO REANIMACIJA varo kaip kokie GREEN DAY, kur tai matyta! MARICHUANA dingio, ir, kiek žinau, Martinkus dabar sėdo ant kitokios muzikos kūrimo.

WC NEWS pasikeitė į DR. GREEN ir varo linksmą muziką - baldielinimui gerai, bet rupumo, tai nėra. Ir bendrai, kai paklausai, tai visuotinis OFF-SPRING/GREEN DAY kultas išiveržė pas mus. Paklausius ZONOS išleistą rinkinį Pankrokui, pamatai, kas buvo tas punkas Lietuvoje. Pakvimpa kaip ir nostalgija, juolab kad dabar nelabai kas turima geresnio pasiūlyti.

Tai tokie išpūdziai 97-ų pabaigoje, žiūrint į 96-us. Undergroundas gyvas, vystosi, tam tikrose vietose stabarėja, bet tai natūralus reiškinys - nieko nepalarysi. Ir manau, kad ta taip vadinamoji undergroundo krizė baigiasi, o į DEATH COMES su THERION susirin-ko rekordinis skaičius žmonių. Taigi - undergroundas valdo!

Aha, panašių dalykų buvo bandyta pakamantinėti ir U. Dlogės. Kadangi dėl sukništų pašto paslaugų didelis straipsnis kažkur prapuolė, jūsų dėmesiui ištraukos iš kito laiško:

...Na 96-iejį tikrai jau senokai praėjo, tad ką čia daug bekalbėti. Be to DANGUS newsletter'yje visokie veikėjai lyg ir išrinko geriausias (įdedu chart'us)... Blogiausia tai, kad dauguma jaunų grupių gerai pradėdamos retai užbaigia viską iki gal-gal per daug tikisi iš undergroundo, ta prasme šlovės.

Visada galvojome, kad mes varome daug geriau už latvius ir estus, bet taip, pasirodo, nėra. Ten gal grupių ne tiek daug, bet visi stengiasi varyti laikosi kartu, beto pastebimai tobulina savo muziką, daro kokybiškus išrašus. O lietuviškosios "Tamstos" produkcija yra tikrai ššš...

Fanzinai - liūdnas vaizdas, nes praktiškai nebėra kas skaityti. Manęs asmeniškai milijonai interviu su mažai žinomom užsienio grupėm, kurių muzikos aš turbūt niekada negirdėsiu, yra neįdomūs. Mažai redaktorių tikrai kažko ieško ir turi ką pasakyti. Gaila, kad išnyko KNK - vienintelis likęs idomus/laukiamas žinas. Metalo leidinukai labai riboti, todėl kuo toliau, tuo neįdomiau juos gauti. Pavyzdžiui man visam mėnesiui užtenka informacijos, perskaičius TERRORIZER'io numerį. Lietuvoje tikrai yra apie ką rašyti, bet aš vienas nebespėju, nes visą fanzino leidybą užgožia DANGUS reikalai.

O kiek tu žinai kitų lietuviškų ži-nų, kurie kažkaip būtų pastebimi mūsų undergroundo scenoje, kurie tikrai domėtusi ir rašytų apie tai, kas pas mus vyksta, kuriuos grupės gerbtų ir siūstų savo kasetes?..

**METAL AGE**  
PRODUCTIONS

MORGAIN MC


Hypnotic doom metal  
Contact MORGAIN  
c/o Richard ZAJAC  
Školská 18  
931 01 Samorín  
SLOVAKIA - EUROPE

---

**METAL AGE**  
PRODUCTIONS

DISLOYAL MC


Beauty & Blood Death Metal  
Contact DISLOYAL  
c/o Milan Lauko  
Priekopská 39  
036 08 Martin  
SLOVAKIA - EUROPE

---

**METAL AGE**  
PRODUCTIONS

DEHYDRATED MC


Nothing more than brutality  
Contact DEHYDRATED  
c/o Branjo Jurak  
Brezová 15  
921 01 Piestany  
SLOVAKIA - EUROPE

c/o Vlado Fegáš  
Teplická 27100  
921 01 Piestany  
SLOVAKIA - EUROPE

c/o Vlado Fegáš  
Teplická 27100  
921 01 Piestany  
SLOVAKIA - EUROPE

---

**METAL AGE**  
PRODUCTIONS

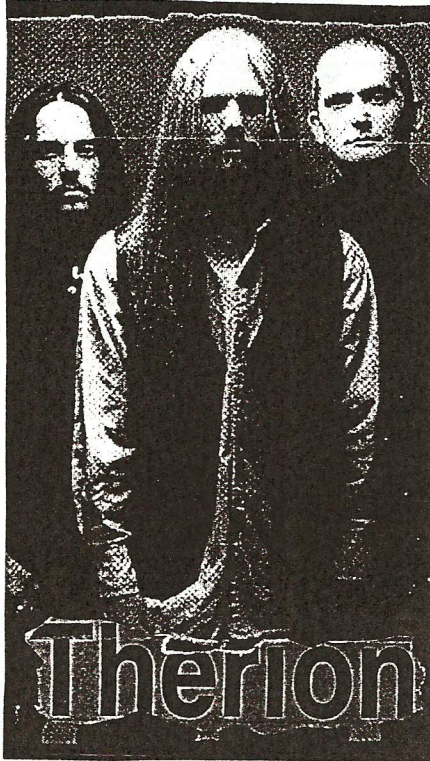
MYSTIC DEATH CD, MC


Mystery from the East  
Contact Address  
**METAL AGE PRODUCTIONS**  
P. O. Box 42  
03861 Vrútky  
SLOVAKIA - EUROPE  
Fax: +421-642-31787

---

Kiekvieną šių MC FIASKO ZONE tekainuoja 7,50Lt.

**Contact: FIASKO ZONE**  
c/o Donatas Misiūnas  
Taikos 52-10, 4910 Utena  
Lithuania



Nors bedarant ši leidinį aš grimzdau į vis didesni abejonių liūnakišti čia jau pakankamai senas koncertų apžvalgas ar ne-, viską galutinai apsprendė tikrai puikios nuomonės jau vien tik DEATH COMES atžvilgiu, o kur dar nenutrūkstantis šios frazės kartojimas visame numeryje.. Tenka tik nusilenkti ir pažarbiai aprašyti ši renginį, o tuo pačiu ir dar vieną kitą įdomesni.

**DEATH COMES VI (KABLYS, 96 lapkričio 16d.)**

Lapkričio 16d. Vilniaus "Geležinio Kablo" didžiojoje salėje įvyko tikras "prašaras Marijos Žemėje", atsklidęs

iš visos Lietuvos, Latvijos ir Švedijos. Niekas neabejojo, kad būtent ši diena turėtų įeiti į Lietuvos undergoundo istoriją. Manau neverta jūsų varginti tais visais išpūžiais ir įvairiomis prieškoncertinėmis mintimis, nes tai už mane parlarys "lietuvos rytai" ir "ausys". Visa esmė prasidėjo 6 valandą, kuomet žurnalistai ir fenų reaktorai buvo pakviesti į preskonferenciją su grupėmis iš užsienio. Atvirai pasakius nesužinojau nieko įdomesnio, kaip tik kad THERION bandys užkariauti patiklių japonų širdis ir jų klavišistė/vokalistė turi vokiško bei korėjietiško kraujo. Tiesa, įsitikinau dar vienu dalyku - mūsų žurnalistų/profesionalų neprofesionalumu ir visiškai nekompetetingumu: jei dar švedai buvo klausinėjami tokių dalykų, kokių jau nebeklausinėja nei vienas gilios undergoundinės spaudos atstovas (a la koks jūsų stilius, ar vartojate narkotikus, kokia jūsų religinė orientacija?), tai šalia sėdėjusių latvių jie nesiteikė paklausti nė vieno klausimo. Turbūt latviuose nebuvo išvelgta jokios egzotikos. Galų gale buvo mesti ir švedai, ir klausimai atsisuko į vertėjavusį U. Liogę. Kągi sužinojau, kad festivalio organizacija kainavo 15000 Lt... 0 prieš švedius buvo šiek tiek neįauku...

7 valandą koncertą pradėjo ką tik iš Švedijos grįžę GHOSTORM. Atpylė 5 gabalus iš naujosios programos ir, manau, privertė susižavėti ne vieną mane. Kunkuliavo praktiškai pilnutėlė, ilgo laukimo išvarginta salė. Stipraus kapoto ritmo veikiamos kojos pačios kilo įsi, galvos linkėjo. Gabalai trykšte tryško energija. Aš tikrai nemaniau, kad labai techniškai gabalai taip tiks koncertuoti. Vienam gabalui sudainuoti GHOSTORM'ai pasi-

**LAUMĖ, HA LELA, POCOLUS, projektas JALA (Utena, 96 lapkričio 28d.).**

Buvo antroji vėlinių naktis, koncertas tik draugams, t. y. tiems, kuriems reikia. Apie šį renginį sužinojau tik jo išvakarėse, o išgirdęs išties nežinojau nustepti, išiaugtis ar paprasčiausiai pasijuokti. Neturėjau jokio supratimo apie tai, kaip šių trijų projektų/grupių muzika gali būti pritaikyta koncertinei auditorijai. Visoms tai turėjo būti tik lebiutas, dvejonės dar labiau pagilino kiek seniau POCOLUS išsakyta pozicija, kad grupė neturi nusistovėjusios koncepcijos, kas liečia koncertavimą. Visgi POCOLUS dvejonės metė ir iš radikaliai studijinės, kokia buvo iki šiol, tapo įprastine grupe. Mano nuomone, tai buvo tikrai dėmesio vertas apsisprendimas.

Žvabus šiaurys vėjas vakaro pasitikti privertė eiti su skėčiais. Gan simboliškas tokiam įvykiui oras bei laikas. Baltutėlė naujos mokyklos salė. Instrumentai, aparatūra, žvakės ir vienintelė dekoracija - juoda vėliava su pagonišku simboliu - turėjo būti liulininkais to, kas turėjo įvykti. Žmo-

kvietė SLEADGE HAMMER -vokalistą, kuris šioje dainoje pakeitė Dan Swano. Pasirodymą grupė užbaigė jau tikruo hitu tapusiu "Unnormal" ir salė pašėlo. Tai buvo geriausias mano matytas GHOSTORM pasirodymas.

Latviai NEGLECTED FIELDS į sceną užlipo gerokai susijaudinę. Žmonės turbūt niekad nematė tokios metalistų masės vienoje vietoje. To pasekoje pirmąjį gabalą pradėjo išvirkščiu ritmu... o gal taip reikėjo. Žodžiu, pirmas išpūdis ne koks, tačiau jis, ateitis parodė, buvo klaidingas. Nors ir ne toks stiprus kaip GHOSTORM, latvių death'as buvo pakankamai techniškai ir visumoje buvo ne ką prastesnis už lietuvių. Nors pražioje aplink girdėjosi pasiūlymai latviams grįžti namo, tai po poros gabalų visi stebėjosi, kad pasirodo, ir mūsų kaimynai gali groti neblogą muziką.

Sekantys į sceną užlipo melodingesnės muzikos atstovai - RUINATION. Pastaruoju metu jie išties labai daug koncertuoja - jautėsi geras susigrojiimas. Nieko nestebino puiki muzika tik kaip daugelis išsižiojo, kada scenoje pasirodė... hmm... šokėjos. Tai reiškiny, kurio turbūt dar nebuvo ne tik Lietuvoje, bet ir visame pasaulyje. Kągi, RUINATION galima laikyti atradėjais, supratusiai, kad popse išsigalėję populiarumo siekimo dėsniai gali būti pritaikyti ir metalinėje muzikoje. Na bet beletristiką palikime nuošalyje ir pereikime prie...

...MERESSIN, kurie tie vakarą į sceną užlipo priešpaskutiniai. Ką būtų galima pasakyti apie jų naująją medžiagą. Visų pirma tai akivaizdžiai techniškesnė - net per techniškai - ir nebe tokia melodinga muzika, nei tai buvo pirmoje jų kasetėje. Atr, šiuos naujus gabalus išleido BOMBA REC. Tuo apie jų muzikos techninį lygį ir visas išsakyta. Kaip visada MERESSIN scenoje pasirodė su black metal priklausančiais atributais: juodais odiniais rūbais, apyrankėmis ir t. t. Argi verta kas kart rašyti, kad savo išvaizda jie tikrai kala į klyną.

Atėjo metas, kada scenoje turėjo pasirodyti festivalio headlineriai. Ir jie, tenka paminėti, pasirodė taip, kaip pridera. Kontrastingi juodai balti klasikiniai (vos ne!) kostiumai, juodos vokalistų suknelės. Taip, aš ne dizaineris, tačiau po to, kai DEICIDE pasirodymo metu patingėjo nusimesti nors kelioninius drabužius... Nors šiaip jau preskonferencijos metu matėsi, kad THERION tikrai nesugadinti žmonės ir iki žvaidždžių snobiškumo jims dar toli. Gal į naudą išėjo Europos turas, kur 29 koncertų metu į pasirodymus vidutiniškai susirinkdavo 600 žmonių, o gal... Žodžiu, bent jau muzikantų nusiteikimas žadėjo tikrai nemažai.

Pasirodo tai nebuvo vien pažadai. Muzikantai, nenusitgdami vietoje, šoliuojančia ritmiška muzika taip užvedė publiką, kad judėti pradėjo net tolimiausi salės užkampiai. THERION iš savęs ir savo muzikos išspaudė maksimumą energijos, kuo, matėsi, buvo patenkinti ir jie, ir metalo maniakai. Taip, švedai per savo ilgametę patirtį išmoko daryti tikrus šou. Jie netgi nepasikuklino išeiti iš salės ir po to vėl, visiems sutartinai prašant (na ir maurojimas buvo), sugrįžti. Neužmirštamas operinis vokalas, didingas garsas, kraujyje įaugusios "Beauty In Black" šmėkla turbūt dar negreit leis apie save užmiršti. Belieka tik spėlioti, kadagi tokį reginį išvysime vėl?

nių, kaip ir numatyta, buvo ne daug, tačiau visai pakankamai (50-60). Be poros išsišokėlių, kurie tvirtino neva "Lietuva-lietuviams" ar kažką panašaus, visi buvo tie, kuriems to reikia.

Lygiai 19 val. į sceną užlipo LAUMĖ. Ši jauna, bet labai perspektyvi grupė, greitu laiku išleisianti savo debiutinį CD, pradėjo be jokių pristatinėjimų. Dauguma net nesuprato, kad kažkas pradeš groti, kuomet klavišistas Lauras vienu sintezatoriumi įpusėjo kompoziciją, kuri tapo to vakaro preliudija. Po to vyko tai, kas ir turėjo vykti: "Trečioji Pilies Daina", "Ragana" ir taip kokios 5-6 nuostabios kompozicijos. Aš nesitikėjau, kad LAUMĖ gali taip gerai klausytis koncerte. Ir ne todėl, kad jie groja akustiškai, kad pasitelkė smuiką, kad turi vieną puikiausių vokalo partijų atlikėją. Paprasčiausiai jie viską daro nuoširdžiai. Tiek nuoširdžiai, kad viskas skamba didingai. Aš nežinau, kaip nusakyti tai, kaip man patiko paskutinė jų daina "Ha lela hey...". Du vyriški vokalai ir kažkokia velniškai įtaigi atmosfera mane taip nuoširdžiai sužavėjo, kad aš to neužmirštu iki šiol. Tai buvo daina, iki šiol man padariusi

didžiausią išpūdį.

Turbūt jūs man dabar pasakytumėte, kad tai visiškai neobjektyvu? Tačiau čia aš noriu savo žodžiais perteikti tai, kas ten buvo svarbiausia. Pasakysiu tik tai-tą vakarą aukštų/žemų lygis, aplo-dimentai ar dar koks velnias tikrai nebuvo pirmoje vietoje. Įvykių centre neabejotinai figūravo jausmai.

Toliau HA LELA. Šį vakarą aš iš jų tikėjau si daugiausiai. Taip, nauja grupės 4 gabalų promo pa-darė savo ir nuo šiol HA LELA tapo Lietuvos un-dergroundo elitu. Belieka laukti greit artėjančio CD.O koncerte jau ir taip puikūs gabalai skambė-jo dar šauniau. Geras nevienodas vokalas, klavišų partijos, priėduodančios kiekvienai dainai savitu-no, fone Lauro iš LAUMĖ's niūniavimas. Visa tai susiliejo į melodingą, energiją kunkuliuojančią, masę. Aš gavau to, ko tikėjau si.

POCCOLUS į sceną užlipo paskutiniai. Grojo nau-jus, CD nesantius gabalus (arba aš jų nepažinau), kurie man pasirodė per nelyg ilgi ir, atvirai pa-sakius, nieko daug nežadantys. Palyginti su LAUMĖ

ir HA LELA dainomis, POCCOLUS kompozicijos ne to-kios melodingos ir kiek nutolusios nuo CD vyrau-jančio stiliaus. Galbūt dėl nemažos klavišų įta-kos ir įdomių saskambių man dingtelėjo mintis, kad dabar POCCOLUS muzikoje atsirado dalelė in-dustrinio prieskonio. O gal man tik taip pasiro-dė.

Oficialioji dalis baigėsi, ir lavina užvirsti žadėjo seišeno tipo projekto "sala" pasirodymas. Ir užvirto tikrąją to žodžio prasme: nepastebimai į sceną sulipo praktiškai visi tą dieną groję žmonės, prie jų prisijungė tie, kam buvo artima ta atmosfera, kuri tuomet turėjo akivaizdžią galiyb-ę viešpatuoti. Ekstravagantiški būgnų ritmai, šaiši gitara, nemusakomi sintezatoriaus tembrai ir kelios dešimtys tai pakenčiančių ir į tai pa-sinusių žmonių.

Aš, kaip ir daugelis, ištvėriau nedaug, bet pakan-kamai. Išėjau namo, supamas rušeniškos tylos. Skė-čio jau nebereikėjo.

O grojama buvo dar labai ilgai...



žinodami kiekvieną grindų pėdą ir klausytojų veidą, jaučiasi pernelyg drąsiai ir pasitikiusiai; gal vot?..

DISCRUCIOR-ką aš žinau... Galiu pasakyti tik tiek, kad "tikrą estų doom'ą" po grupės pasirodymo ba-n-dė reabilituoti U. Liogė pareiškęs, kad tikro doom'o fanams tai turėjo patikti. Tokiu atveju koncer-te jų apsilankė labai mažai, nes per estų pasirodymą salė buvo pustuštė. Tuo tarpu muzikantų kamba-rėlyje P.O.D ir RUINATION nariai sėkmingai konkuravo su vokalistu, t.y. bliovė garsiai ir net iš-silaikė neprisiidėjęs.

Beliko GHOSTORM, bet teko skubėti į paskutinį transportą. Na bet aš ir taip galiu pasakyti, kaip chebra jautėsi per vilniečių pasirodymą: klausaisi puikaus techniško muzono ir niekaip nesupranti-fonograma tai ar tik paprasčiausias pirštų miklumas.

APŽVALA

KING VULTURE "Fein! Der Moder-ne" EP'96

Meniškas: \$ \$ \$

Atlikimas \$ \$ \$

Tai antras, man žinomas, šių vo-kiečių darbas 7" pavidalu. Paly-ginti su debiutinėje demo buvu-sia melžiaga, čia skambantis mu-zonas smarkiai patechniškėjo, suintensyvėjo. Aiškiai paryškėjo agresyvaus HC bruožai. Nors man šis darbas atrodo daug vieno-desnis: pasilįgstu debiute buvu-sių melodingų punk užvažiavimų. Įžvelgiu bendrą tendenciją, kuri labai praverstų grindį, noise, HC ir pan. stilistikos grupėms: pa-tartina daryti trumpas apimties dainas ir albumus, nes tokiai

muzikai reikalinga kantrybė ar-ba pasiukojimas. Šie vokiečiai tai supranta.

KING VULTURE: Dirk Abraham/Hol-tenauer str. 313/24106 Kiel/GERMANY.

POCCOLUS "Poccolus" CD'96

Meniškas \$ \$ \$

Atlikimas \$ \$ \$

Žinote, jau kurį laiką suku ir suku šį uteniškių grupės darbą vis tikėdamasis, kad galų gale jis mane pavergs. Velnias, na ko-dėl taip ir neįvyksta! Ko gero aš žymiai daugiau tikėjau si iš iš kompacto ir juo labiau iš POCCOLUS. Anaipol nenoriu pasa-kyti, kad CD yra visiškai šlamš-

tas ir aš likau nuviltas: papra-sčiausiai neradau to liaupsina-mo originalumo ir muzikos efek-tingumo "Vilkolakiai"-vienintelė tikrai puiki daina-potencialus hitas. Įdomūs techniški pasola-vimai, pakankamas ir ne per di-delis kanklių kiekis (su kuo persistengė HA LELA), paeksperi-mentavimai vokalais ir tai bene vieninteliai dalykai, išsiski-riantys iš vienodos ritminės-gitarinės rutinos. Mažoka veiks-mo, intrigos.

Kažin kodėl HAMMERSHEART atsi-sakė kontraktą į sekančius POC-COLUS albumus?..

Vilkolakiai, Pakol dega Laužai, Ugnis Kyla Virš Ažuolų, Begeyte

Pecolle, Jie Ateis... Rudens Miško Šnabždesiai, Tai bus Mano Triumfo Valanda, Kirsk, Medeine, Kirsk, Dvasklajys  
POCCOLUS: Ramūnas Peršonis, Sėlių 59-8, 4910 Utena.

**NECROBIOSIS "The Gate" demo '96**

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Ši 93 metais susikūrusi vokiečių metalistų grupė turbūt ne daug ką nustebins. Tai antrasis NECROBIOSIS darbas, lengviausiai išspraudžiamas į death metal rėmus su šiek tiek black'o. Pastarasis muzikai duoda nemažą dalį intensyvumo, kaip kad death'as, savo ruožtu, nepagaili brutalumo. Be visa to grupė nestokoja ir lyrikos, todėl į gabalus įterpinėja melodijas, pasolavimus. Viskas būtų tikrai puiku jei:

1. Ne grojimo klaidos ir prastas garsas.
  2. Demo nebūtų tokia ilga ir, kaip tokiais atvejais dažnai atsitinka, pernelyg užtempta.
- Nors apskritai paprasta muzikėlė daro visai normalios grupės įvaizdį.



NECROBIOSIS: Uwe Hansen/Meentelandstr. 4/26826 Weener/GERMANY.

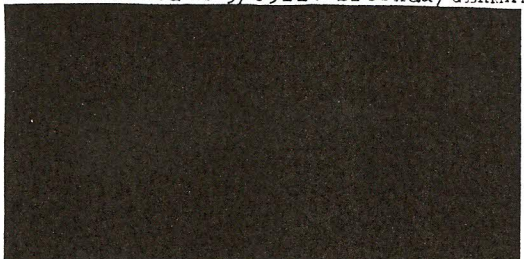
**OBSCENITY "The 3RD Chapter" CD '96**

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Žinote, aš tuos pliusiukus galėčiau dėti ir dėti, ir visviena neišreikščiau to, kokia iš tikrųjų jėga yra šis albumas! Da ir kogi galima laukti iš grupės, jau nuo 89m. drebinančios visą Vokietiją? Jau pirmos demo buvo parduota 2000 kopijų! Po to sekė CD, demo ir vėl CD, koncertai su CANNIBAL CORPSE, BENEDICTION, SINISTER, ATROCITY, MESSIAH ir t.t. Vėliau puikūs atsiliepimai: OBSCENITY pralėta lyginti su DEATH, CANNIBAL'ais. Galima buvo tik numanyti apie sekantį grupės išpuolį.

MORBID Rec. išleidžia 3 grupės CD "The 3RD Chapter". Pati kompanija grupei atiduoda geriausio metų albumo vardą, fanzinai ir klausytojai OBSCENITY vadina visų laikų brutaliausia bei melodingiausia ir, apskritai, geriausia Vokietijos sensacija. Ką galima daugiau bepridurti? Apie viską kalba šie faktai. Gali užmiršti, ką girdėjai iš death'o anksčiau, ir pasinerti į OBSCENITY pasaulį. Aš paprasčiausiai neturiu žodžių.

Intro, Dirgrace Over You, Nuclear Holocaust, Sensation Mongering, Disengaged, I'm Your God, Abducted And Gutted, Still Alive, Tarot, Schattenspiele  
MORBID REC.: Postfach 3/03114 Drebkau/GERMANY



**RHETORICAL "Das Licht" demo '95**

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Ši grupė jau nebe pirmą kartą svečiuojasi mano leidinyje ir tuo aš tikrai džiaugiuosi. Taip, jau pirmoji-debiutinė-grupės kasetė "Steingarten" nustebino savo originalumu, netradiciniu death metal skambesiu. Net neabejojau, kad sekantis darbas bus dar geresnis. "Das Licht" tai patvirtina ir dar kaip! Vienas geresnių ir originalesnių darbų, gautų pastaruoju metu. Gothic'inis death metal su ypatingai agresyviu vokalu bei

gitariniais rifais. Net išvaizduoti sunku, kaip RHETORICAL puikiai suderino būtent šią agresiją su melancholiška gotika. Ypač tai pasakytina apie abiejose pusėse esančius pirmus gabalus, kurie negali nepatikti. Tai paprasčiausiai fantastikai! RHETORICAL: Andre Hunger/Berbisdorfer str. 33/09227 Einsiedel/GERMANY

**INTO OBLIVION "Into Oblivion II" demo '95**

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Kągi, laikykites sepulturščikai ir panterščikai bei panašių pakraipų iškrėpėliai. Tikrai gražus 93-čiaias metais susikūrusios grupės darbas. Išleidę debiutą, daug pakoncertavę ir gavę daugybę pavydėtinų atsiliepimų apie šia recenzuojamą darbą - mol čia viena geriausių tų metų demo-čebra savo šalyje smarkiai kyla.

Gal ir ne veltui. Tikrai labai geras, stiprus, agresyvus death/thrash su puikiomis melodijomis, akustika. Tiesą pasakius, kojos pačios kilo įsi, paklūsamos įvairiam ritmui, geram vokalui. Žmonės moka groti ir jei jums nepatinka grupės polinkis eiti jau pramintais žvaigždžių keliais, tai čia jau jūsų problema.

INTO OBLIVION: Marcus Noll/Fritz-Flinte-Ring 26/D-22309 Hamburg/GERMANY

**RAVENDANCE "Luciene" demo '97**

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Keturių vokiečių tikrai jauna black metal grupė (nuo 1996-tų) ir čia jų debiutas. Kasetė ilga (45 min.) ir tai bene didžiausias jos minusas. Jei demo pradžioje muzonas pro ausis slysta visai gerai, tai kuo toliau, tuo viskas pilkėja pabosta, suvienodėja. Kaip visai tokiais atvejais padėti gelbsti klavišai, kurie neitin prideda atmosferos nors grupė tai įkyriai akcentuoja. Bet apskritai, tai visai neblogas darbas, jei atsižvelgsim į etiketę DEBIUTAS, jauną grupės amžių ir psichologinį momentą: už RAVENDANCE yra daugybė grojančių blogiau, kaip beje ir geresnių.

RAVENDANCE: Christian Reichel/Forstenreuth 54/95236 Stambach/GERMANY

**NEBULA "Dies Irae" demo '95**

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Šena šilutiškių demo. Vieniems tai gerai-Lietuvoje taip puikiai dar niekas nešainavo-, skeptikams - dar vieni TYPE O NEGATIVE vergai. Ir, tiesą sakant, ir vieni, ir kiti teisūs. Nuo romantiškų akustinių saskambių iki hardcore ritmo, nuo labai gražaus vyriško dainavimo iki neįdomaus bliovimo - viskas čia primena TYPE O NEGATIVE. Gal ir gerai, juolab kad ir vos ne profesionalai SHADOWDANCES ta pačia bala smirda. Gaila tik, kad viską muša įrašo kokybė: jei puikiai įgarsintas vokalas, pa kenčiamai bosas, tai gitaros su būgnais-eik sau..  
NEBULA: Indrė Gailiūtė (menedžerė)/Kęstučio I2-4/5730 Šilutė

**DISINTER "storm Of The Witch" demo '96**

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

90 metais susibūrusios Čikagos metalistų komandos demo. 5 beprotiškai ilgi grinding death gabalai. Nerėžiantis ausies ir niekuo neišsimintinas brutalus muzonas kuo geriausiose šio stiliaus tradicijose ir ypač madingas 92-93m.

Kaip ten bebūtų, šios programos padėjami bambaizai gavo kontraktą CD, kuris vadinasi "Desecrated", talpina 10 dainų ir kurių penkios yra iš šios demo, bei turėjo pasirodyti šiais 1997-ais.  
DISINTER: Mike Legros/4132 N. Melvina/Chicago IL 50634/USA

**DOPELGANGER "Serpent's Land" MC '96**

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Tikras perliukas iš Rusijos. Aš turbūt niekada nebūčiau patikėjęs, kad tokį puikų dalyką imanoma padaryti ir Rytuose. Puikus garsas, spalvotas viršelis ir super 30 min. 6 dainų muzikos. Neusakomas melodingas ir tikrąją to žodžio prasmę, ORIGINALUS darbas death/doom stiliuje. Aš nežinau, kaip tą originalumą nusakyti konkrečiau, tačiau kad aš negirdėjau nieko panašaus, tai jūs manimi patikėkite! Ekspresyvi, lėtos ritmikos muzika su džiazu, folko potėpiais. Bet tai jau reikia išgirsti.

DOPELGANGER: Malinovsky Andrew/P.O. Box I4/IO9387 Moscow/RUSSIA  
FIASKO ZONE DISTRO-7, 50LT.



MORBIT-dar viena Rusijos grupė,spėjusi tapti žinoma jei ne savo grojimo,tai bent ilgaamžiškumo dėka.MORBIT buvo įkurta 91-ais,pergyveno daug sudėties ir pavadinimo kitimų ir tais pačiais metais išrašė savo debiutą.Vėl šiek tiek kaitos,ir buvo padaryta sekanti 5 gabalų demo "After Death",kurioje figūravo thrash ir rusiška lyrika.Po to prasidėjo koncertėliai,o 93-čiais grupė gavo dabartinį savo pavadinimą-MORBIT.Verta paminėti,kad banda grojo ir su RORROZIA METALLA. 1993m.buvo išrašytas jau tikrai neblogas 7 dainių 45min. trukmės darbelis "Incarnated Morbit Perversion".Na o po šito išrašai ir koncertai pasipylė kaip iš kibiro:4 dainių juosta "Corporal Decadence" su senų gabalų remiksais bei

"Through Morbidity" demo '95

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$

Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Labai ilgas (apie 60min.) ir neypatingai išimenantis kūrinėlis.Brutalus death,nors ir visai nieko apgrotas,kažkokuu industriniu gitarų džiaržgesiu ilgainui pabosta.Iš gilios apatijos pabudina,deja,kartais nusidainuojantis moteriškas vokalas,kuris,mano manymu,visai nereikalingas.Vietomis visai įdomu pasiklausyti tikrai niūrios nuotaikos intarpų su girgždesiais ir neatsiejama industrine prigimtimi.Žodžių,gyvuojant 4 metus galima kepti ir brandesniu dalykėlius.

"Bord In Dense Forests" demo '96

Kągi,sukakus 5-mečiui,shebra kardinaliai pakeitė savo muziką.Sunkus atmosferinis death/doom.Grupė tenlencingai pakrypo į tą pusę,kuria tuo metu žengė visa Europa.Ir tai tikrai į gerą.MORBIT atsikratė nereiklaingo kiekio brutalumo (nors jo muzikoje ir tai dar pakanka),pasikvietė gerai dainuojančią merginą,klavišistą.To pasekoje muzikoje labai daug melodijos,akustinių intarpų,o kai kuriose vietose kompozicijas vargu ar galima pavadinti metalinėmis.Tačiau tai tikrai ne bėda,juolab kad MORBIT muzika tikrai turi savitą atspalvį.Gal tai galima pavadinti originalumu...

DERFOD REC.:Dm.J.J.NOTT NORTH Churov/Wareikisa str.3-5I/Ulyanovsk/432035 RUSSIA

SOLUS "In The Dew" reh.'96

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$

Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Ši vieno žmogaus projektą pirmą kartą išgirdau festivalyje "Mėnuo Juodaragis".Tada man ši varėniškio romantiškai melancholiška muzika,veikiant šaltai atmosferai,padarė didelį išpuilį.Stipriai VANGELIS primenančios kompozicijos negali pasigirti kažkoku ypatingu šiuolaikinės technikos stebuklu,tačiau savo paprastumu stipriai imponuoja.Elekrtonika valdai!

SOLUS:Romas Gelažinskas/Vytauto 50-I7/4640 Varėna

SCABBARD "Beginning Of Extinction" MC '97

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$

Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Visai neblogas pirmas mano išvystas ir išgirstas SCOUNDLESS/MENUS Prod.darbas.Turbūt pats geriausias,išvaizdžiausias ir kokybiškiausias tautiečių darytas viršelėlis.Poligrafija,spalvos-visa tai susiveda į nemažą kainą ir tikriausiai nedidelį susidomėjimą šia MC,bent jau Rytų Europoje.Juolab ir grupė nėra labai iškilai(nors ši MC ir yra albumo CD formatu adv.tape).

Šiaip muzika leidžia į save atkreipti dėmesį.Nors ir neidealus,tačiau visai neblogas ir įvairus death metal.Kartais brutalus,kartais besipinantis su melodingomis soluotėmis ar netgi romantiškais intarpais.Keletas vietų-ypač instrumentalas "Poltergeist"-gali privesti iki ekstazės.Tikrai geras čekų harmonijos ir saikingumo supratimas.Be abejo muzonas gerai apgrotas.

Neblogai,tikrai neblogai... SCABBARD:Jirka Sonkup/Kalavice 492/76364 Spypihnev/CZECH REPUBLIC FIASKO ZONE DISTRO-8,50Lt.

SLOUGH OF DESPOND "...And White Will Turn Into A Shadow" demo '95

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$

Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$

Ši dalykėli įterpiu tik todėl,kad galėčiau išreikšti savo susižavėjimą.Atmosferiškiau ir melancholiškiau už ten kokius DISSONANCE ir sunkiau nei RUINATION.Jei būtų geras išrašas,ši demo būtų tikras brangiakmenis. Kasetę galite gauti iš FIASKO ZONE už 8Lt.

GHOSTORM "Black Box" MC '96

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$

Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$

Sėkla monopolizuoja BOMBĄ.Gerai tik,kad GHOSTORM gali pastovėti patys už save.Apie tai puikiai pasako "Black Box".

Šią programą pirmą kartą išgirdau DEATH COMES ir norom nenorom teko susižavėti.Psirodo tai pu- FIASKO

iki koncertinė muzika,visai nenusileidžianti nė "Unnormal" jump'ui.

Pati muzika akivaizdžiai numetė svorio,suliekinėjo ir tapo dar didesne savo verslo žinove.Gaila tik,kad sulaukus brandaus amžiaus,nebėra to jaunatviško pirmų dienų žavesio ir sveiko įniršio.Tačiau visgi mergšė žino ką daro,parodylama atskiras išvystyto organizmo dalis,ir turbūt dar ilgai neužleis savo pozicijų.Jei,žinoma,atsispirs senatvei ir jaunų dienų ilgeliui.

Turbūt supratote,apie ką aš čia... Boxes,In Hate We Trust,Legend,Circles In The Sand,Gardens Of the Scorpion,Daughter,Bel stories,Out Of Darkness

GHOSTORM:Omenas/Viršuliškių 28-32/2056 Vilnius

RUINATION "Rests Of Beauty" demo '95

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$

Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Dabartinių žvaigždžių takelio pražia į jų Olimpą.Galima būtų ginčytis dėl žodžio "žvaigždžių" arba "Olimpą",tačiau...senas darbasvir ilgai prie jo neužtruksime.

Viską daro seni hitai,dar paimti iš pirmojo grupės rehearsalo:"My Soul's Entchantment" ir "Nine Billion Names Of God".Pirmojo,beje,dar nepralenkė nė vienas naujas gabalas.Nors ir kitos dainos visai padorios,sunku kažką ypatingo prikišti.Papasčiausias melodingas ir lengvas death visai pagrįstai death rock vadinamas.

Prašykite pas DANGŲ.

LAUMĖ "Trečioji Pilies Daina" promo '96

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$

Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Tiems,kam patinka harmonija,grožis,pagoniška folko interpretacija...Apie tai rašė jau daug kas,tad prie visų norėčiau prisidėti ir aš.Projekto sėkmę geriausiai nusako net keli pasiūlymai CD išleidimui.Jauni žmonės melodingoje ir akustinėje etherial stichijoje,padaėdami gerų balsų ir klarneto,padarė paprastą gražią muziką.Ir nors ne geležinė taisyklė:"Genialumas-paprastume"-bet šiam atvejui ji tinka kaip nulieta.Kur galų gale tas kompaktas?!

LAUMĖ:Aurimas/Taikos 84-IO/49IO Utena

NAHASH "Nocticula Hecate" demo '94

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$

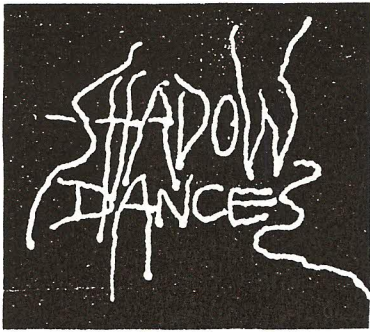
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Kodėl žmonės žiūri LNK?Ogi todėl,kad LNK geriausia televizija Marijos Žemėje.

Na o kodėl žmonės klausio NAHASH?..Gal todėl,kad jie vieni pirmųjų black metal propaguotojų Lietuvoje,o gal dėl išleisto jų CD?žinau...-tai turbūt geriausia muzika!

Reziumė:gal ir ne geriausia,tačiau tikrai verta antro perleidimo(taip mano bent jau LEDO TAKAS).

7,50Lt iš FIASKO ZONE.



Po "The Soil" išleido SHADOWDANCES radikaliai dingo iš mėtalinės spaudos puslapių. Kodėl taip atsitiko? Ar tuo metu jau neliko nė vieno fenzo, kuriame dar nebuvo viešėjusi CONSCIOUS ROT komanda, ar naujai atgimusį SHADOWDANCES tapo daug įnoringesnė ir išrankesnė žinių atžvilgiu, kaip, pavyzdžiui, DISS-

L: Tikrai buvo pertrauka, nors visiškai dingimu iš muzikinio gyvenimo to nepavadinsi. Tu turbūt žinai, kad tuo metu iš grupės pasitraukė gitaristas Makas ir bosistas Andre, pastarasis dabar groja RUINATION. Kad juos pakeitė Laimis (ex-DISSECTION) Tadas (ex-BURYING PLACE) ir aš-niekam naujiena. Patikėk manim, tokios permainos atima tikrai nemažai laiko. Plius kūrybinis procesas (tuo metu buvo kuriama medžiaga dabartiniam MCD "Burning Shadows"). Tačiau visas kančias vainikavo kontraktas su ABSTRACT EMOTIONS. Ir tai yra fucking puiku!!!

Priartėjome prie tos vietos, kai turi būti pradėta kalbėti apie pagrindinį ir svarbiausią grupės gyvenimo faktą-"Burning Shadows". Papasakok apie jį.

L: Taip, "Burning Shadows" yra tikrai svarbus gyvenimo faktas. Kaip jau minėjau, jį išleido Katalonijos firma ABSTRACT EMOTIONS. Tiesiog Juodui parašė tos firmos šefas Jordi (nemaišyk su J. Be-llaubi) ir pasiūlė kontraktą MCD IOOO vienetų. Kadangi sąlygos tenkino abi puses, buvo "sukirsta" rankomis.

Gal dar apie patį kompaktą: jį jį įeina 5 gabalai Monody (Sing With Me), Sasha d'Ark, Mectin Nite, Silent, Till Windows Light (I Dance With The Ghost).

Spalvotas viršelis, tekstai ir etc... etc... Galiu paminėti ir tai, jog neseniai Jordi parašė, kad iš to IOOO vienetų MCD beliko plus/minus 200 (šiuo metu gal ir tiek nebėra), ir kad jis norėtų perleisti "Burning Shadows" didesniu tiražu. Aišku, kad mes nieko prieš neturim, nes Jordi puikiai tvarko tuos reikalus be jokios lažos (spėjom išsitikinti) ir tai yra be abejo puiku! Tai tik į naudą abiems pusėms.

MCD vėlgi išleido tos pačios egzotiškos šalies atstovai. Ar patenkinti savo kontraktu? Kodėl būtent ši firma? Kiek pamenu, laidai "Viskas" sakėte kad šio įrašo leidimas buvo gerokai pavėluotas ir jūs džiaugiatės jį prastum. Gal CD leidimas būtent šioje firmoje buvo įtakotas laiko stokos?

L: Kodėl būtent ši firma? Paprasčiausiai tai buvo pirmoji firma, pasiūliusi kontraktą, kurio sąlygos tenkino tiek SHADOWDANCES, tiek ABSTRACT EMOTIONS. Pirmiausia-grupei buvo apmokėtas įrašas bei nuo IOOO vienetų MCD 200 gavome mes. Taip, tai tikrai nėra tokios sąlygos, kokias galėtų pasiūlyti tokie muzikinio pasaulio monstrai, kaip METAL BLADE ar EARACHE RECORDS, bet šis kontraktas, patikėk, turi savų privalumų.

Tikrai, MCD leidimas buvo pavėluotas ir čia perkojas "spardė keletas niuansų. Kiek žinau, buvo užtrumpinimų ABSTRACT EMOTIONS stovykloje, o taip pat kontraktas ieškojimas sužaidė savo. Matai, ne viskas yra taip paprasta, kaip kartais atrodo iš pirmo žvilgsnio. Bet tai įvyko! Ir tai yra cool!!! O kad CD leidimas buvo įtakotas laiko stokos-nepasakyčiau, taip norėjo Jordi ir ABSTRACT EMOTIONS. Tiesiog nebuvo pagrindo nesutikti.

Paklausius šį įrašą tikrai galima pasakyti: chebra radikaliai pakeitė savo stilių. "Burning Shadows" skambanti muzika velniškai skiriasi tiek nuo pirmųjų įrašų, tiek ir nuo "The Soil". Ar nemanote, kad taip stipriai keisdami stilių atbaidė senesius savo gerbėjus?

L: Jo. Kada nusišuka seni gerbėjai yra visiškai sudas. Ir tai yra nemalonus faktas kiekvienai grupei, tačiau egzistuoja kitas "bet". Ne viskas turi būti daroma tik gerbėjams. Pirmiausia muzika turi teikti malonumą pačiam kūrėjui, kad visa tai



## ONANCE?

Lokys: Nieko panašaus! Buvo atsakinėjama į visus interview'us, kuriuos tik gaudavo SHADOWDANCES. Piesa, gal jie daugiau buvo ne iš "Lietingosios" (turiu galvoj Lietuvą, che...). Va tatai gal ir duoda pagrindą manyti, kad grupė tapo išrankesnė žinių atžvilgiu. Turiu tai paneigti. Jo, kad CONSCIOUS ROT turėjo tam tikrą puslapį lietuviškoje spaudoje-nenuginčijamas faktas. O dėl mažos iniciatyvos iš lietuviškų žinių pusės šiuo metu-kuo čia deti SHADOWDANCES? Būlika tik pridurti, kad į visus interviu, kurie tik pasiekia AD 465, be išimties atsakinėjame...

Tai gal nuo "The Soil" ir pradėjome. Niekam ne paslaptis, kad šią kasetę išleido užsieniečiai. Ir tai buvo bene vienas pirmųjų, neskaitant REGREDIOR, vakarietiški apipavidalintų lietuviškų stuff'ų. Kodėl jie jus pastebėjo, kodėl išleido? Ar tuomet buvote "pasikėlę"?

L: Man atrodo, kad "The Soil" yra tikrai vienas geriausių stuff'ų to meto lietuviško "brutalyno" padangėje. Ar tu galvoji kitaip? Vertinu tai iš šalies, nes niekada negrojau po CONSCIOUS ROT vėliava. Nors šiuo atveju gal ir gerai: nebus pagrindo tai pavadinti pasikėlimu. O kad šį keturių "išprotėjusių žmogystų" darbą pastebėjo Jordi Bellaubi ir FIGHT ZONE Prod. tai tik dar syki įrodo, kad "The Soil" tikrai turi savo vertę ir, manau, kad mažai kam kyla dvejonės, kodėl liko pastebėtas ir išleistas. Juk jis išties yra fucking puikus! Ar ne?

Galbūt būtent po šio epizodo (MC leidybos užsienyje) pasigirdo tikrai nemažai skeptiškų nuomonių. Girdėjosi minčių, mol "kam leisti kasetę užsienyje, kai Lietuvoje tai galima padaryti mažiau siai 4 kartus pigiau"? Kokia nauda iš to grupei ir kokia firmai? Kokie plusai ir minusai?

L: Čia ir arkliai aišku, kad bet kuri firma, leidama, bet kokios grupės produkciją, tikisi pasipelnyti. Išimčių nėra. Lietuvoje firmos beveik visiškai nesirūpina grupės promocija ir kitas šalis ir panašiai. (Nekalbū apie DANGUS, MINUS PRODUCTION ir kai kurias kitas, bet tai yra tik vienetai). Geriausiai atveju jos "pamėto" ir vitrinai kartu su jo... nu lietuvišku popsu, ir visiems nusispjaut. Va tada ir turi verstis per galvą žmogau, kad tavo darbas išvystyti kitos palangės šviešą. Užsienyje bent jau tiek gerai, kad rūpinasi kaip, kur ir kam iškišti leidžiamą stuffą. Tuo pačiu didelis PLUSAS grupei. Vienintelis MINUSAS-sunkiau tvarkyti visus reikalus, kada firmą nuo grupės skiria velniai žino kiek kilometrų, bet šiuo metu ir tai nėra didelis barjeras, lengvai įveikiamas E-mail'u ir etc. O kas dėl skeptiškų nuomonių, pacituosiu Cicerono žodžius: "Tikrosios išminties pagrindas ir esmė-niekuo akilai netikėti..." CICERO DE PETITIONE COSULATUS

Vienas stipresniųjų tuometinių jūsų bandos kozi-rių, manau, buvo eksperimentavimas, muzikinių rėmų palikimas. Nors tada turbūt dar buvo tik polinkis į tai, o ne "gothic", kaip kad kai kas jau šnekėjo. Ką tu pats apie tai manai? Ar eksperimentavimas turėjo didelę įtaką kontraktui psirašymui?

L: Bet kokiu atveju, jeigu grupė nori surasti kažką savito, ji turi pasiduoti eksperimentavimo gnaižtus. Ir tai yra būtina. Ji turi stengtis atskleisti užslėptas emocijas, kurių gal net neišvaizduoja turinti, tik tuomet galima atrasti kažką savito. Nors daugelis grupių pasirenka paprastesnį kelią-daryti tai, kas jau seniai yra padaryta ir netgi geriau. Bet tai yra mėšlas!!! Jo. Manau, kad eksperimentavimas buvo tikrai stiprus koziris psirašant kontraktą.

Po "The Soil" SHADOWDANCES apskritai dingo iš muzikinio gyvenimo, ar bent jau taip galėjo atrodyti pašaliniam stebėtojų. Ką veikėte visą tą laiką: kūrėte, išsėjotės, laukėte kontraktų?

## INTERVIU

būtų daroma iš širdies. Ir tik tuo atveju galima atskleisti tas emocijas, apie kurias užsiminiau anksčiau.

Ir dar. Kada grupė yra kelyje ieškant savojo veido, savitumo ir etc..., jai ne laikas galvoti apie tikruosius gerbėjus. Tikrieji gerbėjai turi priimti ją taia, kai pasiekiamas tikroji branda. Jei kompakte skambanti muzika nėra nauja, vadina-  
si yra kitų šviežių idėjų? Gal su sekančiu įrašu SHADOWDANCES vėl keis stilių? Jei taip, tai kur-  
link?

L: Dvi dienos prieš Juodui išvažiuojant į Miami, mes įrašėme naują stuffą, apie kurią tikrai mažai kas žino. Taip, tai visiškai naujos ir šviežios idėjos. Stilius tikrai nepasikeitė, tik muzika tapo dar emocionalesnė ir brandesnė. Manau, kad artėjame prie tikrosios SHADOWDANCES brandos.

Turbūt jau ryškėja naujo albumo rėmai, myntys dėl sekančio kontraktų? Gal jau gali nors ką pasakyti ti apie tai, kas bus artimiausioje SHADOWDANCES ateiityje?

L: Šiuo metu SHADOWDANCES ateitis miglota. Galiu pasakyti tik tiek, kad nauja medžiaga buvo įrašinėjama būtent Jorji ir ABSTRACT OPTIONS prašymu. Galbūt tai bus antras CD.

Kitas dalykas, stabdantis ateities planus, - Juodo išvykimas į Miami (pastarasis yra grupės siela che...che...) ir mes su gitaristu Raima pasilikę čia negalime planuoti apie pilnesnį įrašą, apie koncertus ir etc... Žodžiu yra nemažai mėslo, stabdantio ateities veiklą. Manau, kad viską išspręs laikas.

Na ir pabaigai dar grįžkime prie "Burning Shadows". Iš prezentacijos KABLJE buvo galima suprasti, kad lietuviškai publikai MCD tinka. O kaip

## KONCERTAS



SHADOWDANCES MCD "Burning Shadows" prezentacija (KABLJS, 96 spalio 12d.)

Aha, šis koncertas nušvietė skurdoką, per vasarą sustojusią undergroundinę veiklą kiek gyvybiškeskėmis spalvomis. Ilgokai kažko panašaus nebuvo, tad man susidarė išpuilis, kad keletas dienų prieš koncertą visame Vilniuje (tam tikruose sluoksniuose, aišku) tvyrojo laukimo atmosfera. O gal tai buvo tik mano metalo pasiilgusi vaizduotė? Bet kokių atveju jis įvyko, ir buvo tokio masto, kokio aš tikrai nesitikėjau, ypač dėl to, kad šiam koncertui buvo skirta minimumas pastangų, kas liečia reklamą. Nesimatė jokio koncertą afišuojančio plakatelio net ant KABLJO durų. Matyt rengėjai nusprendė, kad užteks neuils-tamai skambančių užuominų per PYKTĮ. Pasirodo tai pasiteisino, t.y. žmonės pakankamai visuotinai klauso ULTRA VIREO ir PYKTĮ.

Prie reikalo... Koncertas viena valanda vėlavo ir tuo metu spėjo susirinkti tikrai nemaža minia Bandysiu atspėti: apie 400 žmonių. Atvirai pasaki-us nustebino, kad į paprastą (nors ne toks jau ir paprastas, tačiau visvien ne DEATH COMES...) at-  
vyko tiek klausytojų. Aš, kaip spaudos atstovas, prašiau už gražias akis. Sėkla man vis dėlto atsakė argumentuodamas, kad 5Lt nėra daug, tad ga-lima ir spaudai sumokėti... Kaip tik tuo metu, prieš prasidedant koncertui, buvo intensyviai melo-manų ieškomas MCD pardavinėjantis žmogus...

Koncertą pradėjo niekada nematyti ir negirdėti M..... (geriau parašysiu lietuviškai - MYZOPSY-CHIA, nes daugiau jie ir neverti) su RUINATION vokalistu priešakyje. Varė daug, ilgai ir taip at-sibodo tie jų gabalai, sukirpti pagal vieną iš-mierą: "Trumpai, greitai, aršiai", kad eik tu sau... Du vokalai, beprotiškas ritmas ir po keletos ga-balų jų grindcore'iškomis išlaigoms atsiskakė pa-klūsti fūzas. Ir šiaip jau visa laimė. Na bet po to jis buvo pakeistas ir, kaip bebūtų keista, buvo sugrota keleta gan idomiomis rifais pagražintų dainuškų. Tačiau taip buvo neilgai. Vėl prasidėjo 20-sekundinės grindu lavinos ir paskutiniai ga-balai buvo suvaryti tikrų tikriausių ekspromtu, nes niekaip kitaip nepavadinsi visiškai nesiste-mingo gitaristo lakstymo per grifą, būgnininko sustojimo vidury gabalo ir visiškai nepaaiškina-mo bosisto dingimo dar gerokai prieš pasirodymo pabaigą. Pabaigoje vokalistas pareiškė, kad tai buvo repeticija, nors neišku, kam tas buvo reika-linga, kai tuo tarpu ne viena kita save gerbianti grupė galėjo parodyti daug daugiau. Ir galų gale

atsiliepimai iš užsienio? Ir galiausiai, kokia jų su pačių nuomonė apie jį? Ar patenkinti?

L: MCD "Burning Shadows" perleistas pilnai atsa-ko, kokie atsiliepimai iš užsienio. O ką mes? Jeigu domina mūsų nuomonė - esam patenkinti.

Išėjus GHOSTORM'ų "Frozen In Fire" visi lengviau atsidaduso ir nusprendė, kad dabar išsileisti už-sienyje bus lengviau, mat GHOSTORM pralaužė leig. Kaip manai, ar tai padėjo ir SHADOWDANCES? Kaip vertini savo ir kolegų iš GHOSTORM indėli i lie-tuvišką undergroundą?

L: GHOSTORM'ai tikrai pirmieji pradėjo laužyt le-dus į užsienį. Pagirtina, tačiau vieno "Frozen In Fire" išleidimas nebuvo ir nebus visiškas palen-gvėjimas Lietuvos grupėms. Tai tikrai neturėjo įtakos "Burning Shadows" išleidimui. Norint, kad ledai tikrai pajudėtų, GHOSTORM'ai (ir ne tik jie) išleisti turės dar ne vieną ir ne du CD, ir skin-tis tokius laurus, apie kokius daugelis grupių negali nė pasvajoti. Bet manau, kad sėkla ir patys GHOSTORM pasistengs ir tai įvyks. Tačiau Lietuvos grupėms viltis į tai dėti būtų kvaila, nes kiek-vienas turi tai pasiimti pats (manau suprantu, ką turiu galvoje?).

Jo, ką šiuo metu daro GHOSTORM'ai, to kol kas ne-  
sužeba padaryti nei viena Lietuvos grupė (turiu galvoje metalinę sceną). Yes! Jie kala į klyną!!! O dėl stiliaus, tai nemanau, kad mano su... ta nuomonė ką nors domintų!

So, dėkui už interviu'ą ir HAIL BATHANAS!

Na va, atlaikėm puikų interviu (vien pabaiga ko verta!) ir man iš tikrųjų gaila skirtis su šau-niu pašnekovu Loku. Todėl suteiksiu malonumą sau ir, tikiuosi, jums, dar pratęsiamas pobūvį SHADOWDANCES stovykloje. MCD ir jo prezentacijos KABLJE apžvalgos:

buvo mestelta frazė: "Grindas yra šūdas!", kuri susilaukė lygiaverčio atsako iš salės: "Pats tu šūdas!" Tokios tokelės...

Toliau RUINATION ir tai jau kažkas puikaus. Gru-pė grojo naujus ir senus death rock stiliaus ga-balus, kurie savo dvasia ypač artimi SURRENDERED ar naujiems PARADISE LOST. Velniško pasisekimo su-laukė senas hitas "Long Way" iš debiutinės grupės demo. Žodžiu, buvo gražu.

Ir galų gale išlindo vakaro kaltintojai - SHADOW-DANCES. Kaip jau įprasta nauja sudėtis ir nebloga muzika bei jos atlikimas. Sugrojo 4 kompakte esa-nčius gabalus ir NAPAISM'ų bei porą TYPE O NEGA-TIVE koverių. Išleista grupės medžiaga ryškiai skiriasi kad ir nuo paskutinės demo "The Soil". Tai ne tik kad ne DEATH, bet ir apskritai sunkiai įvardijama muzika. Turbūt nesuklysiu viename: tai tikrai be galo dinamiškas ir jausmingas muzonas. Didžiausią įtaką tam padarė klavišai, kurie priduo-da dainoms daug ryškesnius ir įvairesnius atspalvius.

Vykęs koncertas ir, svarbiausia, vykęs CD. Kaži, kas švęs kompacto prezentaciją sekantys?...

## APŽVALGA

SHADOWDANCES "Burning Shadows" MCD '96

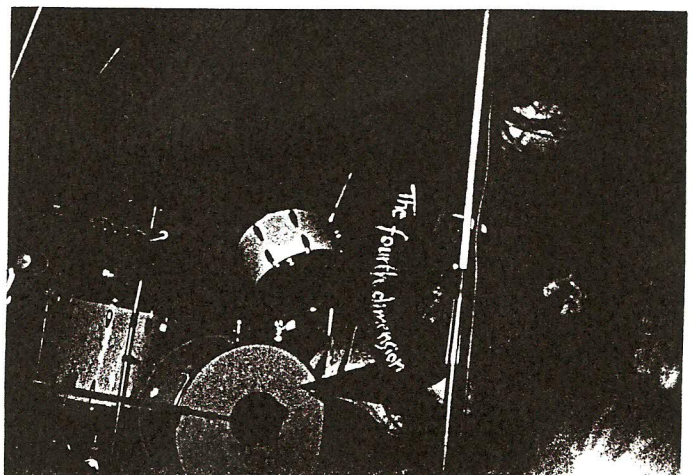
Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$

Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Po visų tų žodžių, kuriais nupiešiau bendrą albu-mo vaizdą, galbūt galėčiau pridurti tik tai:

NA TIKRAI GERAS ALBUMAS!

SHADOWDANCES: Lokys/AD 465/2007 Vilnius





Kaip jūs manote, ar verta atkreipti dėmesį į faktą, kad tikra metalinė muzika konkuruoja su lietuvišku popsu? Manau, jog nevertėjo klausti: čia ir arkliai aišku, kad toks reiškinys, neleidžiantis muzikinei scenai sustabarėti, yra pagirtinas. Šaunu, kai didžiausia šalies leidybinė firma duoda alternatyvą popsu užkištai Lietuvai, tam pasitelkdama tikrai geras grupes. Pirmieji buvo GHOSTORM, na o sekančiais tapo MERESSIN žemaičių žodžiai jūsiškems mintims. Kada nusprendėte, kad jūs pajėgūs lygintis su lietuvišku popsu, roku ir įvairia alternatyva? Ar buvo sunku apsispręsti ir nunešti įrašus perklausai į BOMBĄ?

Zylrius: Ar tu galvoji, kad mums svarbu, ką leidžia BOMBA - popsa ar metalą? Mums p...ui atvirai pasakius, o nusprendėm todėl, kad Lietuvoje kasėtės apipavidalinimo niekas geriau nepadarė (nepasiekia reikiamos kokybės). Viršelį maketai buvo padaryti gerai ir mes norėjome, kad mūsų muzika būtų kokybiškai išleista, o ne įvyniota į atsiprašant, tualetinį popierių. Pačią kasėtę į BOMBĄ nunešė sėkla, BOMBOS vadybininkui patiko mūsų muzika ir buvo pasirašytas kontraktas 500 egzempliorių. Ir jei kas galvoja, kad mes iš to gavome kažkokius didelius pinigus - tegul eina n...ui, nes iš BOMBOS mes gavome tik 0 litų ir 100 savų kasėčių, kurių dauguma netrukus iškeliavo į užsienį, į firmas ieškoti kontrakto CD išleidimui. (BOMBA turi išimtinę teisę "The Baphomet's Call" platinti tik Lietuvoje - jie neturi jokių teisių kištis į mūsų ryšius su užsieniu).

Dabar mes jau žinome, kaip naują produkciją įvertino BOMBOS bosai: technika jums sunku prilygti bet kam. O kaip pats manai? Kokie dabartiniai grupės koziriai? Ar MERESSIN toliau techniškės?

Z: Techniškės, jei tai bus reikalinga vienu ar kitu dainų atlikimui. Mes nenorime stovėti tame pačiame vandenyje, o šiaip technika yra svarbus, bet ne pagrindinis MERESSIN koziris. Negalima visko statyti tik ant technikos - tai būtų klaidi nuobodybė.

Apie tą pačią techniką. Daug žmonių įsitikina, kad black'ui ypatingo pirštų miklumo nereikia. Jūsų muzika rodo ką kita. Ką gali apie tai pasakyti? Šiuo atveju galima teigti, kad jūs grojate netgi ne black, o tikrai ekstremalų speed metal.

Z: Jo, daug kas taip mano ir jie labai klysta. Kažkokia technika reikalinga, norint tobulai išreikšti savo mintis. Mes niekada nebuvome naujojo black gerbėjai. Tai jau šimtą kartų visur buvau rašęs, kad mūsų muzika yra inspiruota senos blacko bangos, kuris yra žymiai tvirtesnis, energingesnis ir techniškėsnis, ir mes, po velnių, niekam neleidim mums lipdyti kokių nors etikečių - MERESSIN muzika - tai mūsų sielų veidrodys.

"The Baphomet's Call" buvo įrašyta Romo Dambrausko studijoje ir gėbina gan gera įrašo kokybe. Kieno tai nuopelnas? Ką gali pasakyti apie studijos techninį lygį, ar patenkinti ja ir įrašo kokybe?

Z: Tai turbūt viena iš geriausių ir galbūt pigiausių studijų Lietuvoje. Ji neturi jokio pavadinimo ar reklamos, taip pat nedaug teįrašinėjusi, bet ten yra viskas, ko reikia geriems rezultatams pasiekti - visa aparatūra (tiesa DAT magas tik 6 takų, bet užtenka) puikūs mušamieji, procesoriai ir t.t. Įrašo prodiuseris vėlgi buvo Virgis Pažemetskas, be kurio turbūt nebūtume pasiekę reikiamo skambėjimo, taigi didelė dalis priklausė nuo suvedimo ir mikširavimo.

Jo, mes patenkinti įrašo kokybe, nors yra šokių tokių nesklandumų dėl pinigų stokos (įrašą su suvedimu ir mikširavimu padarėme per 4 dienas). Jei būtume dar daugiau pinigų sukišę, viskas būtų tiesios blizgėję.

#### Meressin

##### "The Baphomet's Call"

Iš karto noriu pranešti, kad nesu ypatingai pasikaukęs "metaline" muzikoje, todėl tikios, kad žemiau parašyti žodžiai nebus naudojami prieš mane galimame teisme (gal net Linčo). O

dabar - prie reikalo. Taigi, ponai, šis albumas - visiškas šlamštas. Eh! Ramiai, ramiai... Šalin rankas... Sakau šalin rankas! Tuoj paaškinsiu. Sutikite, kad nežiūrint į muzikinį stilių, kurinys turi "pramušti", o šiuo atveju tik "muša". O tu raitaisi nesulaukdamas kol baigsis kasėtė. Nuzulinta grojimo tech-

nika ir tekstai apie seniai įgrisusius dalykus: savijudybė, tamsa ir kitos "metalinei" scenai būdingos nesąmonės. Dar nenusbodo? Ne? Na, tai klausykite vardan dievo tėvo, sūnaus ir šventosios dvasios. Amen!

Ar nebanlėte su šiuo įrašu listi į užsienį ir ten gauti kontraktą CD? Juk daugelio šiandieninių grupių perspektyvos su tuo išsijusios (ar bent jau jos pačios taip mano).

Z: Kaip jau minėjau, nemažai MC sėkla išsiuntinėjo po firmas. Gal ir pavyks ką nors laimėti. CD išleidimas, žinoma, atveria plačias perspektyvas.

Kas liečia šią MC, labai smarkiai išsiskyrė klausytojų ir leidėjų bei muzikos kritikų nuomonės. Ką gali pasakyti apie AUSTJJE išspausdintą MERESSIN įrašo recenziją? Ar tai galima laikyti lietuvių muzikos kritikų nekompetetingumo išdava?

Z: Matyt taip. Mes priimame kritiką iš kompetetingų žmonių, suprantančių muziką, bet ši kažkokio šūdžiaus, matyt didžiulio lietuviško vestuvinio popso ir bažnyčios davatkų choro fano "recenzija" yra visiškai nesąmonė ir MERESSIN įžeidimas. Jam būtų geriau rašyti savo recenzijas kokiais su...tai DINAMIKAI ar Vitalijui Pauliukui, nes tai turbūt nėra šlamštas. Tegų jis savo kritiką susikiša sau į subinę - mums visai neįdomi tokių j...rų nuomonė.

Su dalimi naujos programos koncertavote jau DEATH GAMES 5. Kokie išpūlžiai iš ten? Kadangi toje fiestoje dalyvavo tik lietuviškos bandos, dabar labai tiktų klausimas, ką tu manai apie lietuviškų grupių perspektyvas? Tavo nuomonė: Lietuvos undergroundo potencia-

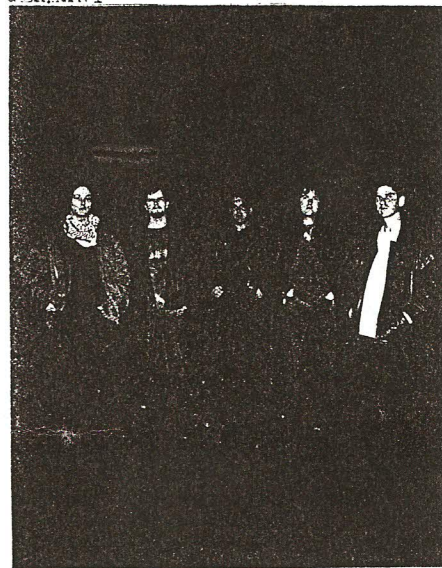
DORMANT MISERY "The World Beyond" demo '96

Meniškusmas \$\$\$

Atlikimas \$\$\$

Vokiečiai. Keturių ilgų kompozicijų, berods, lebiutas. Vidutiniškas darbas tiek muzikine, tiek ir kokybine prasme. Prastas viršelio dizainas, išleidimas - nebūdinga vokiečiams. At virai pasakius, pirmame gabale tratantis intensyvus ir brutalus death/grind geriausiose stiliaus tradicijose, man šią grupę išbraukė iš mėgstamų bandų sąrašo. Aš netgi nusitebau, kad žmonės dar groja tokią muziką. Nuomonę šiek tiek pakeitė sekantys gabalai, kuriuose vokiečiai šiaip taip atsikratė nuobodžios rutinos ir muzika praturtėjo skoningesniu ritmu, soluo-tėmis ir kitomis neprasotomis išėjomis. Beje, chebra ir groti šiek tiek sugeba. Gaila tik, kad to kaip reikiant neišnaudoja.

DORMANT MISERY: Jorg Hartmann/Rattborstr. 27/38124 Braunschweig, GERMANY



ARTCRIME "The Dark" CD '97

Meniškusmas \$\$\$

Atlikimas \$\$\$

96-tais susibūrę vokiečiai nusprendė, kad nėra čia ko užsisėdėti savo kaime, ir griebė jautį už ragų: savo jėgonis palarė šį debiutą CD formatu ir ką tu jiems! Chebra - ne - piemenys - apie tai galima spręsti vien iš grojimo technikos: puikiai soluoja, ritmiškai kapoja, gražiai groja akustiškai. Melblogas tradicinis heavy metal: neblogas, nors ir ne itin originalus, bet pateikiantis kelius įdomius muzikinius sprendimus.

Vienas iš jų - industrinis priekonis, gaila tik, kad jaučiamas tik vienoje lainoje. Tik įrašas, va kiek prastokas, skambesys kaip TAMSTOS. Na bet tai galima kentėti.

Paskutinę frazę iš tikrųjų parašiau tik todėl, kad velniškai daug vietos dar liko. Arba aš prastai apskaičiavau, arba, peršasi tokia išvada, jog vokiečiai jokių minčių nesukelia. Bet kuriuo atveju nei man blogai, nei jiems į naudą.

Jei kas suprato, ką aš čia norėjau išleisti, paskambinkit ir paaiškinkit man. AČIŪ!

Schubertstr 5 46236 BOTTRUP

GERMANY

liosios geros savybės.

Z: DEATH COMES 5 buvo geras renginys ir mes džiaugiamės sušalyvavę jame. Truputį anksčiau buvau nusivylęs lietuviška scena. Buvo toks laikotarpis bet labar vėl visi smagiai kimba į darbą ir tai džiugina. Vis daugiau grupių išlenda į pasaulį ir tai yra itin gerai, taip pat auga puiki nauja grupių karta. Daug dažniau vyksta grupių soliniai koncertai, įvairios prezentacijos ir t.t. Ir iš tikrųjų, grupės turi ką parodyti. Pati įžymiausia vieta (koncertinė) tapo "Geležinis Kablys", o potencialiausia studija Lietuvos undergroundo grupėms - "Tamsta". Vis daugiau vyksta gerai įgarsintų koncertų, mažiau bardakų su galybe grupių, kurie lipa vieni per kitus ant scenos ir sugroja vos 10 minučių. Manau, kad Lietuva sparčiai vejasi Europos lygį. Kas dėl koncertų, tai Lietuvoje į underground renginius susirenka žymiai daugiau žmonių, nei kokioje Anglijoje ar Švedijoje.

Seikantis tikrai nemažas pasibuvimas tiek su fanais, tiek ir su muzikantais - DEATH COMES 6. Šiaip jis buvo visokeriopai išgirtas ir žiūrovų, ir dėl organizacijos. Kaip viskas atrodė jūsų akimis? Ar lietuviniai nebuvo nuskrūstę finansiškai, kaip tatau atsitiko kad ir 4 festivalyje? Ar patenkin-ti savo pasirodymu?

Z: Jo. Mums tai buvo didžiausias ir geriausias pasirodymas. Ne kiekvieną dieną prieš save pamatysi

APŽVALGOS

HA LELA "Pabudimas" promo'96

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$

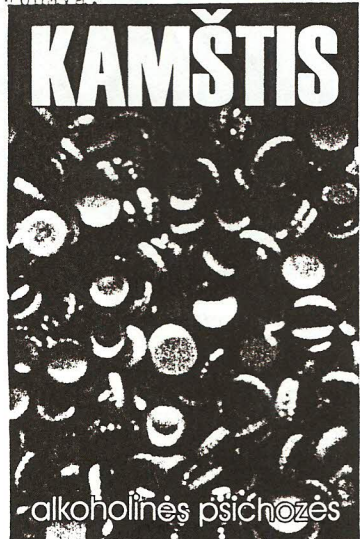
Turbūt kiekvienas iš jūsų gilioje vaikystėje mokykloje rašė tokius rašinius kaip kad "Mano svajonių mašina" ar, atitinkamai, "Mano svajonių lėlė". Tai va, klausau ši HA LELA darbą ir girdžiu - aš tuo įsitikinęs - mano svajonių black'ą. Labai melodinga, užvedanti, karinga muzika. Niekada nebūtum patikėjęs, kad po "Raudos" ši grupė kada nors atsigaus. Pasikeitė muzikantai (vietoje senųjų atėjo Lauras iš LAUNE ir Mūnis iš POCOLUS) ir banda sublizgėjo ryškiau už pačius POCOLUS. Ne veltui HA LELA šių 4 dainų pagalbadar šią žiemą rankose vartalios savo kompaktą.

O pačios dainos - tai įdomūs klavišai, moteriški vokalai, labai ryškūs liaudies motyvai ir pernelg jau didelis kanklių kiekis, skelbiantis, kad baigiasi viena ir prasideda kita kompozicija. Šiek tiek prastokas suvedimas, tačiau dėl to nevertėtų kasetei pagailėti 7,50Lt. (Iš FIASKO ZONE)  
HA LELA: Vaidas Sadeika/Taikos IO-II/49IO Utena

P-GADGETS "Innervision Sules" reh. tape'96

Kalangi nesu didelis ambient/elektronik fanatas, man tikrai bus sunku nusakyti tai, kas vyksta šiame kauniečių tarpe. Trys žmonės, nusistverę fūzuotus bosus įniko į kompiuterinę programą ir, apsiginklavę efektais, padarė 60min. elektroninio ambiente. Akivaizdu, kad muzikos yra per daug, nes A pusėje esančios kompozicijos su savo cypimu veda iš proto, kaip kad B, savo ruožtu, bando nevilgti užglaistyti. Efektas būtų visai neblogas, jei ne jau minėtas gumos tempimas. Tokiam ilgam darbui pernelyg mažai idėjų. Kiek žinau, komanda rengiasi viską permiksuoti. Gal pasitaisyš?

P-GADGETS: Audrius Nikontas/Kulviečio IO-55/5000 Jonava



KAMŠTIS "Alkoholinės

Psichozės" MC'97

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Kągi, vėl metalistai kamštininkai. Tos pačios neišsemamos alkoholinės temos, nedaug pakitęs punk/ska stilius - šikart su akardionu, tačiau be galo sutechniškėjęs ir, be abejo, džiaugsmas, kad chebra taip stipriai pasistūmėjo į priekį. Gal ir ne veltui kažkur buvo mestelta replika, jog KAMŠTIS kalasi į punk žvaigždes.

Tai kągi mes čia turime? Apie 30 minučių puikaus, netgi profesionalaus, garso (16 takelių TAMSTA), 12 dainų. Iš jų 7 visai naujos, 3 senų

dainų remiksai iš senosios demo ("Alubaris",

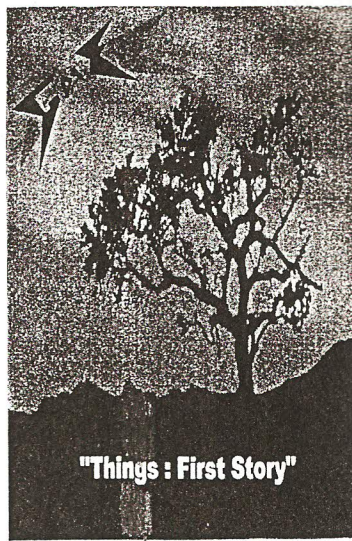
apie 1500 žmonių ir savo muziką skleisi per 15 kilovatų aparatūrą. Tai buvo nuostabus koncertas visokeriopai. Na, kas dėl lietuviškų grupių, aš nežinau, bet mes tikrai likom patenkinti. Labai džiaugiamės, kad mus pakvietė sudalyvauti, o pinigų, manau, nė viena lietuviška grupė negavo - vien tik grojimas tokio masto festivalyje jau yra nemaža reklama grupei. Undergrounde jau kažkaip tapo įprasta, kad grupės groja dėl savo reklamos, o atsisakoma yra tik už kelionę, bei kažkoks kiekis kokio tai alaus ar dar ko nors. Na kada nors gal sulauksime geresnių laikų, o šiuo metu visiems - tiek muzikantams, tiek koncertų organizatoriams, tiek žinistams - yra gana sunku.

Turbūt jau galvojate apie sekantį savo darbą. Koks jis bus? Ar jį vėl stumsite per DCMB, o gal mesitės į platesnius vanlenis?

Z: Na net nežinau. Yra daug ir gana realių ateities planų. Žinoma, bandysim užgriebti plačiau (nors ir su "The Baphomet's Call" dar toli gražu nebaigta). Jau esam praktiškai įpusėję naują medžiagą ir išrašinėsim matomai ruošinį. Velnias žino kaip ten dar bus, o be to nenorim atskleisti visų planų. Manau, kad tai gali būti gana maloni staigmena. MERESSIN fanams, bet apie tai kada nors vėliau. Na o BOMBOS variantą, manau, visai realiai panaudosim, bet tik Lietuvos žemėje ir, aišku, jei jie norės su mumis bendradarbiauti.

"Penktadienis", "Spalio šventės") ir pora koverių: ANTIBS "Alyvos" bei VARNŲ VĖJO "Vienuolė Ir Vibratorius".

Iš esmės tai tikrai švelnus albumas - gal su tuo netgi per nelyg persistengta: "Sp. Šventės", "Alyvos", "Tragikomiškos Istorijos", tačiau viską atveria tikrai puikus VARNŲ VĖJO koveris, perdirbtas "alubaris" ir praktiškai visi nauji gabalai. Siūlau pigių linksmųjų už 7,90Lt.  
FIASKO ZONE (management)



GDAE "Things: First Story" MC'97

Aš nesiiamsiu jokio šios kasetės vertinimo. Tai tikrai per nelyg sunki užduotis. Abejoju, kad išeis bent jau apytiksliai ją aprašyti. Viena galiau tvirtinti - originaliau ir nekasdieniškiau, mano supratimu, ir būti negali. Sudomina vien instrumentų gausybė, pavergia Rolando nuoširdumas. 24 šiek tiek papasūs ir tuo pačiu skirtingi etiudai/misterijos, viršelyje aprašytos su žymiu pagonybės pėdsaku.

Stilistiškai - tai eksperimentinė, ritualinė muzika, t.y. jokių aki-

vaizdžių sąsajų tiek su senu, tiek ir šiuolaikiniu apčiuopiamu stiliumi, grupe. Autentiška, ramu, įtaigu ir daug kitų panašių žodžių, svetimų (?) paprastai muzikai. Belieka laukti sekančio darbo. Prof. kasetės kaina 7,90Lt - FIASKO ZONE. Dėl info rašyti: GDAE/Ateities I4-9/5309 Panevėžys.

MERESSIN "The Baphomet's Call" MC'96

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$

Nebūtų žemaičiai arba "kaip tarė, taip padarė". Dar greičiau, techniškiau, profesionaliau, tačiau abejoju ar geriau. Jau "Satan Oro Te..." kai kas išvelgė toki nuansą, mat pernelyg techniška ir maža emocijų. Aš nežinau, kaip toks žmogus galėtų įvertinti būtent šį BOMBOJE išleistą dalykėlį. Iki beprotybės miklūs pirštai, agresyvus kaptas ritmas - viskas čia primena seną thrash. Gal tik idologija tekstuose bei keletas tam tikrų atributų pačioje muzikoje duoda užuominų į black metal. Be abejo, maža melodijos (išskyrus tam tikras retas vietas), jausmo, išpūžio, širdį spaudžiančios atmosferos. O gal tai jau mano problema?..

MERESSIN: Žydrius Augulis/P. Genio I5/56IO Telšiai

MENTAL HOME "Vale" MC'96

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$



# Necropolis Records

**HIDDEN DIV. 167 "Impergium" CD'97**

Meniškumas \$

Atlikimas \$ \$

Labai prastai. Ypatingai nuobodus ir beveidis black metal. Chebra skuta greitai ir taip vienu-  
dai, kad nė didžiausias šio stiliaus gerbėjas tuo  
nesuabejotų. Praktiškai visas 26 minutes išlaiky-  
tas tas pats absurdiškai greitas ritmas, kuris  
dainas padaro absoliučiai pilkas, dėl ko ne tik  
kad nė vienos iš jų neišidėmėjau, bet netgi teko  
stipriai pasistengti, norint susiorientuoti, kada  
viena daina prasideda ir kita baigiasi. Ir tik  
retomis išimtimis, kada tempas nors šiek tiek su-  
lėtėja, pasigirsta lyg ir šiek tiek tokią melodi-  
ją išganinga ir nepasiekiamą. Be to labai sky-  
stas skambesys ir bent jau aš tikrai pagalvočiau  
ar verta leisti net jų MC. Tikrai įdomus NECROPO-  
LIS sprendimas.

**DEATHWITCH "Dawn Of Armageddon" CD'96**

Meniškumas \$ \$ \$

Atlikimas \$ \$ \$

Nors ir ne šėlestras, tačiau šis NECROPOLIS produ-  
ktelis po aukščiau aprašyto gali tiesiog subliz-  
gėti. Pagrindinė kompaktas dalis (plius bonus) tur-  
būt nieko neišvers iš koto nei savo originalumu,  
nei grojimo technika, nors grupė jau groja 1980-  
jų ir priskiria save prie senosios black metal  
mokyklos su VENOM, SODOM ir t.t. Viskas atlikta  
paprastai, bet preciziškai tiksliai: pankroko dė-  
niais paremtos gabalų aranžuotės - kvadratas kei-  
čia kvadratą, daina pagražinama viena kita taip  
pat paprasta soluote - ir kompanija sėkmingai stu-  
diasi į priekį, kol galų gale įkišami tie Bonus  
Tracks iš senos grupės demo. Negaliu kalbėti už  
visus, tačiau toks dirbtinas albumo pratęsimas  
man visai neįmonuoja.

**SATANIC SLAUGHTER "The Land Of Unholy Souls" CD96**

Meniškumas \$ \$ \$ \$

Atlikimas \$ \$ \$ \$

Ši grupelė iš Skandinavijos (vėl Švedija), manau,  
yra žinoma ir lietuvių black metal fanams. Gyvuo-  
dama jau nuo 1985 grupė tikrai nebuvo produktyvi  
nes pirmąjį savo albumą išrašė tik 1995 metais.  
Tačiau tai visai nereiškia, kad jie iki šiol gro-  
jo blogą muziką. Netgi čia recenzuojamame albume  
yra pririnkta dainų iš senų repertuarų, su kurio-  
mis grupė tapo žinoma.

Albume skamba tikrai profesionalus death/black.  
Kiekviena daina gerai techniškai išpildyta, pa-  
sižymi kažkokiu griežtumu, tvirtu skambesiu. Mato-  
si, kad per tokią ilgą grojimo praktiką muzikan-  
tai žino ką daro ir prie kiekvienos dainos pri-  
eina iš tos pusės, kuri jai suteikia savotiško  
žavesio. Gabalai nėra lyriški, tačiau negalima sa-  
kyti, kad dėl melodijos stokos muzika nukentė.  
Netgi taip: albume yra visko, ko reikia geriems  
rezultatams pasiekti.

**ASHES "Death Has Made Its Call" CD'97**

Atlikimas \$ \$ \$

Meniškumas \$ \$ \$ \$

Ši švelnų grupė groja nuo 90-tųjų, tačiau dabarti-  
nį savo pavadinimą gavo tik 96-tais, na o jų gi-  
taristas pašalio grojo PANTHYMONIUM. Pastarasis  
faktas suteikia visai gerai, jei prisiminti PAN-  
THYMONIUM muzikos netradiciškumą. Nežinia, ar tai  
kaip nors susiję, tačiau ASHES kompozicijų skam-  
besį tikrai galima pavadinti originaliu. Tikrai  
nenuvaikiotos idėjos, paremtos per visą gabalą

Ruseliai nenustoja manęs stebinti. Chebra varo  
kaip reikiant, išleidžia kasetę Lenkijoje su MOR-  
SID NOIZZ PROD. ženklui (kas be ko dar ir puikiai:  
spalvotas pavytėtinis kokybės viršelis), ir turbūt  
yra tikros žvaigždės Maskvoje ir visoje Rusi-  
joje. Žinoma geras yrašas.

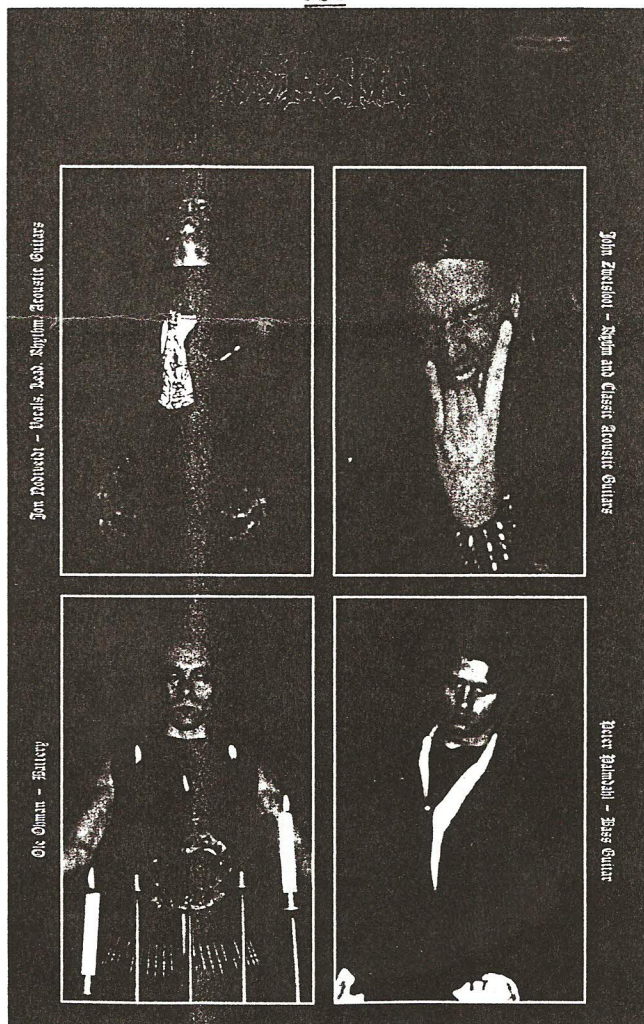
Pati muzika taip pat turi ką parodyti. Kompozic-  
cijos talpina labai daug klavišų. Net susidaro  
įspūdis, kad tai pagrindinis instrumentas muzikos  
kūrimo. Tik čia, kaip kad dažnai būna, tai visai  
nesikerta su kitomis partijomis, ir vėliau šiek  
gerai išsipaišo į bendrą kontekstą. Apskritai, mu-  
zika savo skambesiu ir atmosfera labai neša į  
96-tų DECORYAH. Tik MENTAL HOME daug sunkiau ir

besitęsiančia melodinga tema ir kažkokiu labai  
įsimenančiu ritmu. Dainos tikrai nestokoja melo-  
dijos ir viena to priešaisčių yra paprastas gro-  
jimas. Muzikantai neklaidžioja, norėdami parodyti  
savo virtuoziskumą, o susitelkia ties muzikos iš-  
raiškingumu. Neblogas ėjimas.

**DISSECTION "The Past In The Alive (The Early  
Mischief)" CD'97**

Na o tai jau grupė, žinoma ne tik tėvynainiams  
švedams bei leidėjams NECROPOLIS, bet ir visam  
pasauliui. Pirmąjį pilną bandos albumą "The Som-  
berlain" išleido NO FASHION, antrąjį - "Storm Of  
The Light's Bane" - vokiečių NUCLEAR BLAST, o dabar  
savo prisidėjimu prie grupės diskografijos plė-  
timo gali pasigirti ir NECROPOLIS. Iš karto skubu  
pridurti, kad tai nėra sekantis oficialus švedų  
albumas. Greičiau tai šlamštas (sąlyginai), išrašy-  
tas grupės gyvavimo pradžioje: pirmoji DISSECTION  
parašyta daina iš dešimt demo, 90-tų ir 91-jų re-  
hearsalų, kuomet chebra barškino tikrą death,  
91'EP'o "Into Infinite Obscurity" ir "The Somber-  
lain" promo'92. Žodžiu tikra palaima black metal  
maniakams ir mirtiniams grupės fanams. Tačiau  
nors aš ir nesu nė vienas iš jų, šį darbą tikrai  
įmanoma klausyti (ypač 91-92 medžiagą, kadažni  
senesnioji gana prastos kokybės), nes ji tikrai  
priverčia suklusti, didžiudamasi melodingu ir  
technišku death/black metal. Firma primena -  
Limited Edition!

NECROPOLIS: P.O. Box 14815/Fremont/CA 94539-4815/  
USA



geriau. Šio melodingo death/doom galite gauti iš  
FIASKO ZONE už 7,50 Lt.

**UNCROSSED "Live In Orlionok - 97"**

Meniškumas \$ \$ \$ \$

Atlikimas \$ \$ \$ \$

Kai aš išvydau prastą viršelį ir užrašą ant jo  
Live, "manasis skeptikas" triumfavo. Aš iki šiol  
lar negirdėjau pakenčiamo undergroundinio konco-  
rtinio įrašo ir, kad reikalai pakryps į gerąją  
pusę, beveik nesitikėjau. Už akių užbėgant pasaky-  
siu, kad visgi "manasis skeptikas" liko nuviltas.  
Žinoma, įrašas nepasižymi albuminiu skambesiu, ta-  
čiau normaliai girdisi visi instrumentai, o svar-  
biausia, puikiai jaučiasi muzikantų susigrąjimas

"Oi koks didelis ir įdomus šis straipsnis". Chebra, tai minimum, ką aš iš jūsų norėčiau išgirsti. Kad ir kiek aš čia užsiiminėčiau panegirika ir savęs liaupsinimu, faktas, kad straipsnis tikrai nemažas ir, tikiuosi, bus įdomus daugumai juolab, kad tokių temų dar niekas nebandė gvildinti ir į jas gilintis: underground-ros organizacija, jos darbo ir problematika. Pastaraktas, manau, Lietuvos (tik) pogrindžiui kamai pažįstapie tai čia

su puiki-ai gyvuoja- nčia radio laida PYKČIU ir Šėkla, džiūšio linio fes- DEATH COMES riumi U. Dio- CITADELE ir bai pikti ma- nų grupių fes- reikalingumą.

Jūs, žinoma, galite paklausti: kam toks straipsnis reikalingas? Aš savo ruožtu jums nedvejojamas pateiksiu keletą argumentų:

1. Žmonės labai mėgsta skaičiuoti tariamai uždirbtus ar, bet kokiu atveju, svetimus pinigus. Bet ar iš tikrųjų yra ką skaičiuoti?

2. Jei jau yra menkučiai kruvinu prakaitu uždirbti grašiai, ar organizatoriai nenusipelnė jų ir klausytojų pagarbos, atiduodami savo energiją, žinias ir rizikuodami savo pinigais.

3. Visi mėgsta kritikuoti: lengva ranka pažeria kaltinimus, trūkumus, tačiau retas susimąsto, kad ir už juos turi būti dėkingas. Kitu atveju pabandykite organizacinį darbą patys.

Galėčiau postringauti daug ir nobodžiai, tačiau su savo atsakymais nekantrauju ŠEKIA

**PYKTIS**

Metalinė spauda mardė, kadangi nėra pinigų, maži tiražai, bankrutavo vienintelė tikros muzikos TV laida TAM SOS CITADELE, o tu, Šėkla, su savo PYKČIU nė nemamai skūstis, jau nekalbant apie kažkokius didelius sunkumus. Kame saknys? Už ką tavo visi taip myli, kodėl tau taip sekasi? Gal tavo gelbsti darzia?

Šėkla: Che, che. Taip, nė nemanau skūstis ir tol, kol ULTRA VIREs dirbs Tynta (o jis net nesirošia iš ten išeiti), tol bus PYKTIS ir tuoj (vasario mėnesį) (šai buvo senais gerais 97-aisiais. -D) bus šimtoji PYKČIO laida, tai jau dėsim garo. Sunkumų ten tikrai neturiu, ULTRA VIREs apmoka visas mano kelionių kiekvieną pirmadienį į Kauną išlaikyti ir dar šis tas lieka, taigi kodėl turėčiau verkšlenti? Be to, visada leidžia naudotis reklaminiu laiku, kai organizuoju kokį koncertėlį, taigi nauda visapusiška. Bet ten tupiu dėl vienintelio dalyko - myliu šitą muziką labiau už bet ką pasaulyje ir jaučiu malonumą skleisdamas ją į eterį. Be to, leidybinės firmos mus taipogi remia siūsdamos savo produkciją ir artimiausiu metu pasistengsime, kad šis tinklas smarkiai išsiplėstų. Tikrai jėga, kai žinai, kad žmonės klausosi PYKČIO, nes ši laida ULTRA VIREs yra penktoji iš visų ten esamų laidų ir tai labai aukšta vieta, žinant ne itin palankų laiką eteryje. Ir kai I val. nakties sulauki 50 skambučių, užlūžta telefonas ir panašiai, tikrai žinai, kad metalūzams ši laida reikalinga! Chebra iš ULTRA VIREs sakė, jog važinėdami namo po savo darbo laiko (kai leidžiamas PYKTIS) užsirovė ant kelių taksistų, kurie įsijungė PYKTĮ laimingi bujojo ir sakė: "Va čia tai muzika!"

Nesakau, kad mums nesiseka, bet galime varyti dar geriau. Turbūt žmonės mėgsta šią laidą, kad ji yra

nuoširdi ir jie veda žmonės (Algis ir aš), kurie myli šią muziką. Niekas daugiau nereikia. Tik daugiau profesionalumo ir pasirošimo, kurio kartais taip trūksta.

DARŽDA mane visad gelbsti, ne veltui ją parašiau didžiosiomis, o kas dėl manęs, tai tikrai nemanau, kad kas nors mane myli. Žmonės myli muziką ir, be to, gauna informacijos, kurios trūksta.

Dabar rindčiau. Kaip gimė lėėja daryti išimtinai metalinę radio laidą? Kodėl būtent ULTRA VIREs?

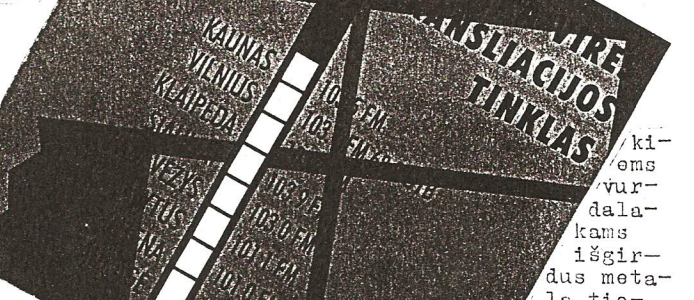
S: PYKTIS virė eteryje dar seniai prieš man atei- nant, taigi nesu joks įkūrėjas. Man atrodo, kad la- bai daug čia prisidėjo Tynta, kuris davė laiko sunkiai muzikai. Tada laidą veidė neblogas mano bičiulis Doncia, dabar studijuojantis Amerikoje. Fisiai išmušė šią laidą, susitaręs su Tynta, keletą kartų buvau nuvykęs į jo vedamas laidas, ir jau baisiai seniai buvau plūrpęs į eterį; kai RADIO- CENTRE 91 metais uždarė PRAGARĄ, Tuomet Doncia išvyko į JAV ir aš atvykęs su Tynta susitariau, kad vesiu laidą. Tuomet vedėme su Šmėkla, kuri vė- liau praspyrė iš ULTRA VIREs, vietoje jo etėjo Algis. Man būnant ištrėšiau Tyntą, kad PYKČIO lai- dą prailgintų iki dviejų valandų.

Būtent ULTRA VIREs todėl, kad tai unikali, geria-usia ir laisviausia radio stotis! Ir surinkusi geriausią chebrą! Tikrai nežinau kitos radio sto- ties, kur į studiją įėjus direktoriui (Evkai) ga- lėtum pasakyti "pyzdink na...ui iš čia ir nemi- šyk dirbti!", o jis tik juokdamasis užlarytų ū- ris sakytamas: "gerai gerai, einu einu". LAISVĖ! Kokios jūsų egzistavimo sąlygos? Ar jūs turite laidos rėmėjus, kaip to reikalavo TELE-3 iš TAM- SOS CITADELES, ar jus stotis laiko tik dėl to, kad jūs vieninteliai kalbate apie tokią muziką?

S: Ne, mes neturime jokių rėmėjų ir mus išlaiko ULTRA VIREs. Gal kada kokius ir susirasim, bet da- bat neturime. Mus ten laiko dėl to, kad jie supra- nta, jog žmonėms reikia tokios muzikos, kad ši laida klausoma ir kad mes žinome šią muziką, su ja gyvename. Niekas mums nė karto nepareiškė, kad eikit ieškoti sponsořių! Jie puikiai žino, kad to- kiai laidai jų rasti beveik neįmanoma. Tačiau netgi patys bando ieškoti ir palėti mums.

TAM SOS CITADELE nuo pat pradžių kariavo su įvai- riiais kalbininkais, caritais ir kitokio profilio moralės sergėtojais. Kažkodėl bent jau man neteko girdėti, kad jiems labai užkliūtų PYKTIS. Kodėl taip yra? Gal jūsų laida vyksta per vėlai mūsų grynos lietu- viškos savimonės sergėtojams, o gal jūs pap- rasčiausiai sudarote nerūpė- tingu ir linksmų vėjaveikių laidos

S: Ne, nie- kas prie mūsų dėl to bino ir turbūt esi sakytamas, kad ninkai tuo jau mie- be to



sio- deda, todėl išjungia ra- minejau, ULTRA sva stotis ir lie- tis galima be jokio Bybys ir t.t. Pageidauti- išslysta, tai niekas nekrocia dmesio. Bet patys nenorime į eterį burnoti rusišku keikalų. Kas link įvaizdžio, aš manau, kad PYKTIS jo dar neturi ir jis susiformuos tik ateityje. Tyčia mes jo ne- formuojame ir viskas, kas vyksta PYKTYJE, vyksta natūraliai.

Gal šiek tiek apie laidos struktūrą. Pagrindinę laidos laiko dalį užima gerai visiems žinomų grupių ir leidybinių firmų žabatai. Tokio kaip

undergroundo PYKTYJE tikrai nėra daug, jei nepasakysime, kad visiškai nėra.

S: Nenorėčiau dėl to su tavimi sutikti. Daug undergroundo PYKTYJE tikrai nėra, tačiau nežinomu grupių yra pakankamai, man net kartais nesmaugu, kad žinomų grupių mes grojame nepakankamai. Yra netgi dalis grupių, kurias mes pamirštame, visiškai to nenorėdami, ir tuo ignoruojame, kas yra tikrai labai blogai. Nežinomas grupes PYKTYJE grosime ir ateityje, tačiau, manau, grosime daugiau žarsių grupių, bet nesistengsime jų perdauginti. O ar daugės lietuviško metalo PYKČIO metu, priklausys tik nuo lietuviškų grupių lygio ir įrašų, nes galima verkšlenti kiek nori, tačiau tokie RUINATION paėmė ir susimetė savo kelionei į Švediją. Kodėlgi to negali padaryti kitos grupės? Reikia tik noro ir viskas yra pasiekama. O pagrojus kokius MEGADETH ar OBITUARY, kišti koki nors visiškai šūdiną lietuvišką įrašą, kuris rėžia ausį, man tikrai nėra jokio noro, nes tai galima laidą. Vyraujantis stilius - black metal. Ar jūs bandote atspindėti bendrą padėti pasaulyje, kas leidžia muzikinių krypčių populiarumą, ar taip gaunasi savaime?

S: Vėlgi absoliučiai su tavimi nesutinku, nes tik ką dariau paskutinių 96 metų playlistus ir galiu pasakyti, kad vidutiniškai black leidžiamas laikas tėra nuo 10% iki 30%, ir gauname daug laiškų ir skambučių, kuriuose raginama leisti daugiau black'o, tačiau mes stengiamės išlaikyti aukso vidurį. Man atrodo, kad daugiau leidžiama death, atmosferinio ir kitokio metalo, tačiau vyraujančio stiliaus PYKTYJE tikrai nėra. Vieną dieną gali karaliauti, kitą black, kitą thrash ar atmosferinis - žolžiu, kaip išeina.

Kaip reikalai su lietuviška muzika? Tavo manymu, ar jos pakanka tiek, kiek jos dabar yra leidžiama? Asmeniškai aš daug mieliau kelis kartus klausyčiau lietuvišką dainą, nei koki nuvalkiotą vakarietišką gabalą.

S: Ne, mano manymu jos nėra užtektinai. Vidutiniškai per laidą dabar leidžiama 3 lietuviškų grupių gabalai, ir su mielu noru šį skaičių pakelčiau iki 5, bet vėlgi turiu pasakyti, kad nėra pakankamai gerų lietuviškų grupių ir gerų įrašų, ir būtent dėl tos priežasties jų nėra leidžiama daugiau, nes groti tą patį per tą patį šimtą kartų būtų absurdas. Tuo labiau, lietuviškos grupės labai vangiai siunčia mums savo darbus ir per visą laiką esame gavę gal tik kokias keturias kasetes, kas yra tik labai nedidelis lašas jūroje. Ir kaip nekeista, bet didžiausią susidomėjimą mums rodo geriausios Lietuvos grupės: RUINATION, GHOSTORM ir MERESSIN, kurias ir taip leistume savo eterijoje. Paraoksas, bet tai tiesa.

Kaip jau minėjome, laida į eterį išeina gan vėlai ar pakanka susidomėjimo jūsų darbu?

S: Taip, susidomėjimo tikrai pakanka ir tas stebina mane patį, nes laikas tikrai nėra dėkingas. Tačiau paskelbus konkursą žmonės ima skambinti vienas po kito ir tai rodo, jog laida klausoma, juolab kai ir skambina turbūt kas 30-tas, o gal net ir tiek nėra, iš visų tų, kas klauso. Taigi turim tikrai nemenką auditoriją, kurią stengiamės išlaikyti.

Ar sulaukėte kokio savo darbo įvertinimo iš užsienio? Ar anapus žino apie PYKTYJ? Ar iš firmų reikia tradiciškai per jėgą išlupinėti naujienas ir naujus įrašus?

S: Į PYKTYJ savo produkciją tiesiai siunčia SPV, NUCLEAR BLAST, METAL BLADE, RELAPSE, REPULSE, EARACHE ir dar kai kurios firmos, be to gauname MUSIC FOR NATIONS diskus per BOMBĄ. Taipogi ULTRA VIREs gauna naujienas ir stambių firmų, kurios leidžia metalo gigantus. Bet turime savų šaltinių, kolekcionierių, kurių fonotekomis naudojames, taipogi, kaip ir mūsų asmenimis.

Reziumuojant galima pasakyti, kad PYKTYJ dabar bene vienintelis ir labai svarbus metalinio pasaulio žinių šaltinis. Ar jis toks ir išliks? Kokia ateitis?

S: Ką aš žinau, kokia ta ateitis. Jokių problemų kol kas nematau. PYKTYJ visada keisis ir kartu išliks toks pats. Mes jį norime patobulinti, tačiau kiekvienas turime kitų savo užsiėmimų ir PYKČIUI kartais tikrai labai trūksta laiko. Bet mes varysim toliau ir stengsimės tobulėti! Klausykite PYKČIO per ULTRA VIREs naktį iš pirmadienio į antradienį nuo 23 iki 1 valandos! PYKTYJ!!!

\$

The biggest traditional Metal Festival In Lithuania



Death comes from the North

with:

- THERION (Sweden)
- GHOSTORM (Lithuania)
- NEGLECTED FIELDS (Latvia)
- RUINATION (Lithuania)
- MERESSIN (Lithuania)

1996, November 16

Ką bepridursi, kuomet net direktorius siuntinėjame - viskas tenai puiku. Ir toliau taip! Na o mes perreikime prie dar vienos šio straipsnio dalies - koncertai.

Liūdna, tačiau kuo toliau, tuo labiau jaučiama tendencija, kad paprasti koncertai lietuvaičiams nebereikalingi. Apie tai užsiminami seniai sriubčioja didieji Metalo žmonės, tačiau sunku ką pakeisti. Galbūt metalūzai išpuiko pripratinti didelių užsienio žvaigždžių spinesio ir bemaž nekreipdami dėmesio į savasias komandas. Dar galima būtų pateisinti ir suprasiti sostinės piliečius, kurie turi pasirinkimą, kai tuo tarpu periferijoje ne tik kad jokio pasirinkimo, bet ir tų

retų koncertėlių vienetai. O žmonės ne į juos neina, ir tiek. Tikrai liūdnas vaizdas ir kaip džiugu, kad atsirado nors keli tradiciniais tapšiantys Vilniaus festivaliai: DEATH COMES, BATTI-JOS GRIAUSTINIS ir kt. Tikrai gražus šlaitelis nelaimių pakalnėje. Ir kaip bebūtų keista, juos visus organizuoja tie patys - U. Liogė ir Šėkla. Niekas nežino jų sėkmės priežasčių (turbūt jų karmos labai geros), tačiau kad jų daromi koncertėliai dažniausiai būna puikūs... Tuo galėjote įsitikinti paskaitę atsiliepimus kad ir apie DEATH COMES. Na jei jau prakalbome, tai ir važiuojam.

DEATH COMES

Pirmiausiai užduosiu klausimą, kuris ilgiau surengti interviu apie festivalio organizaciją gali padaryti paprasčiausiai absurdiška. Na bet... kaip manai, ar eiliniam metalūzui nors kiek įdomu, kaip sunku suorganizuoti vieną ar kitą renginį, kuris nėra labai įdomus plačiosioms masėms? Kodėl žmonės tuo visiškai nesidomi ar bent jau to neparodo?

Ugnius: Nežinau, kiek tai yra išties įdomu, bet kažką sužinoti, matyt, būtų naudinga, nes tikrai neįauku būna kai kada po koncertų, kai žmonės eina ir sako žvairuodami į tave, jog užsidirbai daug pinigų iš koncerto, o tu iš tikro neturi nieko. Niekam nerūpi kiek kas kainavo (grupės, kelionės, benzinas, plakatai, scena, aparatūra, apšvietimas, nakvynė, tel. pokalbiai, paštas, apsauga, partarnavimai, salės nuoma, filmavimas, bukletai, radio reklama, faksai, etc... pagaliau laikas), visi tik žiūri kiek žmonių atėjo ir koks gali būti "milioninis pelnas" organizatoriams. Po to paskambina Šėklai koks nors kvailys ir sako: "Tai ką, 40 000 užsidirbai?" Po DEATH COMES 5 buvau užėjęs į barą alaus gurkštelti (už savo pinigus), tai iškart trašystai suklego - "defkamsio pinigus pragerinėji!" Tai už... sa. Aš nežinau, kodėl taip yra, gal visur taip?.. Pagaliau net jeigu mes ir būtume užsidirbę po 100 milijonų - koks kiemo pi... las? - mes juk uždirbome!!! O žmonės organizavimu nelabai domisi turbūt todėl, jog jie nesirošia to daryti patys ir tai automatiškai neaktualu.

Na bet kokiu atveju tuo domiuosiaš ir štai pirmasis klausimas: po DEATH COMES 4 su ANATHEMA Linai iš ATUM EXPLOSION nuleido rankas ir atsisakė toliau daryti vieninteli rimtą festivalį. Kodėl taip atsitiko? Ar tai buvo tik finansinės problemos?

U: Manau, kad rankas Linai nuleido ne po DEATH COMES 4, o po DEICIDE vizito. Po ANATHEMA'os jie į reikalus žiūrėjo gan optimistiškai. O po DEICIDE

jie turbūt suprato, kad trašystai nėra labai turtinga liaudis ir kad organizacinė energija kitoje sferose gali duoti tiesiog geresnių materialinių rezultatų. Aš jokių būdu nenoriu pasakyti, kad Linai kažką darė negerai ar pan., jie išties šauniaipadirbėjo. Tačiau manau, kad jie apsiskaičiavo su DEICIDE. Ši grupė Linams atrodo labai populiarai Lietuvoje, o iš tikro taip nėra, be to, mano manymu, Linai neatsakingai ir neteisingai darė reklamą.

Kiekvienas, girdėjęs Kerėplos ir Sėklos vardus, žino, kad šios savokos tiesiogiai susijusios su DEATH COMES atgimimu. Ar jums nebuvo baisoka leisti ten, kur nebe norėjo žengti Linai?

U: Iš pradžių mes nerizikavome, nes DEATH COMES 5 buvo nebrangiai surengtas koncertas, juolab, kad pavyko gauti ir šokių tokių sponsorių. Mes žinojome, kad kažką reikia daryti, nes kitaip metalinis gyvenimas būtų nusilpęs ir pakrikęs, todėl šiaip ar taip kažką organizuoti reikėjo. Juolab, kad mes turėjome daug naudingų kanalų bei ryšių ir galėjome efektyviai išplatinti informaciją. Be to grupės nieko daug nežadėjome sakėme, kad jei žmonės nesusrinks, jokie užmokėsio nebus. Lietuviai - žmonės neišrankūs, visi, be to, draugai, todėl radome savitarpio supratimą. Aišku, mes investavome savo pinigus ir vistiek šiek tiek baiminomės. Be to, tai buvo pirmas stambesnis mūsų organizuotas renginys.

DEATH COMES 5 pasauliui pasirodė lietuvišku pavilalu, gan simboliška, turint omeny, kad ir pirmasis festivalis buvo vien lietuviškas. Tačiau tuo pat metu buvo rizika, kad žmonės paprasčiausiai nuspjauts ir neatėis?

U: Na lietuviškas buvo dar ir antrasis defkamsas. Mes visgi manėme, kad į DEATH COMES 5 žmonės turi ateiti, nes seniai po žiemos nebuvo koncertų, laikas buvo geras - studentų sesijos neprasidėjusios, pavasaris, etc. Be to, DEATH COMES yra DEATH COMES - tai tradicija ir žmonės turi žinoti, kad bet koks defkamsas - tai jėga, tai visų metalgalvių - iš visos Lietuvos suvažiavimas, o ne šiaip koncertėlis. Be to reklama visada veikia, ji labai svarbi.

Ar būtumėte tuo rūpinęsi, jei 5-asis festivalis būtų patyręs fiasko?

J: Nesupratau, kuo būtume rūpinęsi? Aš manau, mes

būtume prisigėrę.

Na ir dabar kiek plačiau apie paskutinį DEATH COMES 6. Kiek žinau, planavote fiestą super dileris apimties: užsieniečiai plus 10 lietuviškų grupių. Nors renginio nepavadinai mažu, tačiau buvo tik 3 tautiečių grupės. Kodėl taip išėjo?

U: Na su daug lietuviškų grupių buvo pradinė sėklos idėja. Bet visgi visas atsiremia į pinigus - kiekviena koncerto valanda kainuoja. Be to, nuo per ilgo koncerto žmonės ima pavargti. Taipogi galvojome, jog bus geresnė finansinė padėtis, nes energijos sponsorių paieškai buvo išnaudota, o kiek nemažai! Tačiau galų gale atsitiko taip, kad reikėjo, jog grojų geriausieji, o tai ir buvo tos 3 lietuviškos grupės ir THERION bei latviai. Aš manau, kad tai buvo protingiausia toje situacijoje. Šiaip jau švedai prieš lipdami į sceną tikėjosi būti sutikti išvargusios publikos, bet mūsų fanai šėlo kaip reta ir THERION buvo ypatingai patenkinti!

Kaip jums pavyko pasikviesti THERION? Ar nesukūrtartis su užsienio "Zvaigždėmis", kada jie, įsitikinę, savo nepakeičiamumu, užsiprašo milžiniškų honorarų? Kokios NEGLECTED FIELDS ir THERION grojimo DEATH COMES sąlygos?

U: Su THERION'ais aš susipažinau dar būdamas Švedijoje, kai ėmiau interviu "Tamsos Citadėlei". Tai tikrai savi ir šaunūs bičai, ne kokie nors zvaigždės. Kaip visada saviakas Larsas - su juo mes diskutavom daugeliu bendrų temų: apie alų, futbolą, etc. O Kristoferis visad taktiškas ir draugiškas. Praktiškai jis vienas stumia THERION jau 10 metų ir nėra joks riestanosis. Mes su sėkla nuvažiavom į Prahą, kur kaip tik grojo AMORPHIS ir THERION, susėdom paimti iš Kristoferio interviu (kuris dėl nusėdusių batarkių nesigavo...) ir lyg tarp kinko paklausėme, kokia būtų THERION pasirodymo Lietuvoje kaina. Therion neužsiprašė daug, juolab, kad esame kaimynai, todėl viską perskaičiavome, sutarėme laiką ir... welcome to Lithuania!!! THERION tikrai ne ta grupė, kuri prašo milžiniškų honorarų. Gal pinigus labiau mėgsta amerikiečiai? Beje, THERION dar ir nėra Europoje tokia populiarai, kaip galėjo atrodyti iš DEATH COMES 6 reklamos, cha cha... O NEGLECTED FIELDS mes užmokėjome tik už kolionę ir pirtyje prigirdėme alumi. THERION sąlygos buvo sudėtingesnės - mes turėjome organizuoti nakvynę, maitinimą, alų, visokią ten sulčius ir pan. Visos detalės buvo įtraukta kontrakte kurią pasirašėme prieš atvykstant THERION.

O kaip buvo su užmokėšiu lietuviškoms grupėms? Niekas blogo nenoriu pasakyti, tačiau per pirmojo festivalio organizatoriai dideliu garbiu nepasizymėjo, galėjo lietuviams nors simbolišnius grašius sumokėti.

U: Jo, per DEATH COMES 3 ir 4 užmokėšiu Lt. grupėms nebuvo, nors galėjo būti. O pirmuosius du defkamsus organizavo patys muzikantai, todėl jie ten viską išsidalino, o tiksliau - pragėrė orgijose pirtyse. Ir teisingai padarė! Per DEATH COMES 5 mes grupėms sumokėjom po lygią sumą ir, kadangi fiestas pasisekė, dar vėliau kai ką kiekvienai grupei nuvežėm... Per DEATH COMES 6 užmokėstį grupėms reguliavo sėkla, bet pinigų buvo nedaug, todėl kažką gavo atrodė tik GHOSTORM, aš tiksliai nežinau. Bet faktas tas, kad finansiniai reikalai po DEATH COMES 6 buvo blogesni, nei po penktojo festivalio.

Turbūt nesupykit, jei pasakysiu vieną silpniausių, mano manymu, fiestos vietų: absoliučiai tie patys dalyvių veidai, vardai, grupių pavadinimai. Ar ir toliau DEATH COMES podiumas tebus prieinamas GHOSTORM, RUINATION, HERESSIN?

U: Taip, tu iš dalies teisus. Bet groja stipriausieji, kas kaltas, kad kitos grupės atrodė silpniau? Aš nemanau, kad ateityje kitų Lt. grupių nebus defkamse.

Kaip manai, ar festivalis sulaukė pakankamai televizijos, radio ir spaudos dėmesio? Kaip vertintum festivalio padarytą išpūdį žiūrovams? Ar pats juo patenkintas?

U: TV ir spauda su radijumu viską padarė gerai, nes daugumoje ten mūsų pažįstami ir draugai, cha! Šūdą žinoma, sumalė "Respublika", parašiusi savo bulvarinui stiliumi. Svarbiausias įvykis tam skystapročiui supyzdintam žurnalistėliui buvo į sceną išneštas apverstas kryžius, kurį ant bajorio išnešė prisigėręs RUINATION vokalistas. O "Respublika" parašė, kad mol' visi ten satanistai - gėrė, vėmė, kėlė orgijas... ir muštynes. Pavyzdžiui aš nemačiau nei to kryžiaus, nei vėmalų, nei muštynių. O išpūdis buvo... GRUAUSMINGAS! Aš per THERION



**PESSIMUS**

**"PRAYER TO FIRE"**

Perhaps the most brutal Death metal band from Lithuania. PESSIMUS plays death metal in a dark and morbid way, the material is very fast, mid-fast, slow, there's no reason to restrict it to just one basic tempo. Heavy as fuck!!!  
(7Lt - Lithuania / 4\$ - cis & Baltic States / 5\$ - worldwide)



**SCABBARD**

**"BEGINNING OF EXTINCTION"**

Real Czech Death metal. Lots of harmonics combined with sheer brutality.  
(6Lt - Lithuania / 4\$ - cis & Baltic States / 5\$ - worldwide)



**TEMPERANCE**

**"KRAPAKALJA"**

There's no words to describe this kind of music! It's not Doom, it's not Death, it's not Avant-Garde. It's just an original mixture of all with great atmosphere and unforgettable melodies.  
(7Lt - Lithuania / 4\$ - cis & Baltic States).  
For ex-USSR countries only. Other countries ask CD's prices from "Shiver Rec."

Money order payable to Mindaugas Kalinauskas  
All 'zines, labels, radio-shows are welcome.  
Please send as a proof of your existence.  
Distributors ask for our wholesale prices.  
Enclose 1\$ (1 Lt in Lithuania)  
for mail-order list/newsletter.

**MENUS PRODUCTIONS**  
P.O. Box 49, 4580 Alytus  
LITHUANIA  
Tel: +370 35 57229  
E-mail: tgki@post.omnitel.net

vos neišsprotėjau... Gal todėl, kad prieš tai dvi savaites klausiau jų naują diską. Tiems, kas buvo, komentary nereikia.

Belieka paklausti, kas bus ateityje. Gal jau aiškūs pagrindiniai būsimio festivalio štrichai: apimtis žvaigždės ir pan.?

U: DEATH CORPS, pagal tradiciją, bus po metų pertaukos, t. y. 1998-aisiais. O šiemet planuojam kitus stambesnius renginius. Žinau, kad bandysime tartis su ANCIENT RITES, THE GATHERING, dar ten kažkuo. Kol kas nieko konkretaus dėl užsieniečių, bet liečiau turės nemažai progų pagroti!

\$

Viskam, kas gera, yra atsvaras-blogis. Ne išimtis ir pagrindis. Būtų labai neobjektyvu, jei nepaisytumė šios pusiausvyros ir nepažvelgtume į tą patį reikalą iš kitos prizmės pusės. Taikinyje išsikvėpusi ir, pasirodo, neypatingai gailima TAM SOS CITADELE. Deja deja, tačiau po šios laidos U. Liogė ir M. Lapinskas (kurį čia ir pabandyčiau sugraudinti) kažko lygiavėčio nė nebandė daryti. Nors gal ir ne visai tiesa: LTV muzikinėje laidoje SURMAS atsirado 10-15 min. metalinis AKLIGAT- vis vėlgi su Kerėplis veiu. Be to, Šėkla, tapdamas BBTV direktoriumi (ar kažkas panašaus), lyg ir žadėjo kažkokio metalo, kurio vis dar nėra ir nėra. Ir labai abejoju, ar bus. O kur dar TANGOMANIJA su Samu ir TANGO-ORKAITE. Viskas gan gražu ir oridžinal, tačiau ar tai iš tiesų atstos

TAMSOS CITADELE?

Pakenčiamai laikosi dauguma undergroundinės veiklos instancijų: PUKTIS su Šėkla, įvairūs žurnpalaikiai, koncertų organizacija. Tačiau to nepasakysiu apie TV. Mirė vienintelis sunkios muzikos laida TAM SOS CITADELE. Gal žmonėms nebūtina ar net per sunku vienu metu ir girdėti, ir žiūrėti? Kintaugas: TAM SOS CITADELE tikrai neužgėso dėl to, kad kažkam per sunku muziką girdėti ir žiūrėti. Tiesiog pradinis entuziazmas po truputį išblėso, neatsiradus finansinių galimybių įgyvendinti visas savo mintis ir rengti tokią laidą, kuri mus patenkintų. Be to, radijas ir TV yra visiškai skirtingi dalykai, tikriausiai ir pats tai puikiai suvoki.

Kaip atsirado mintis kurti tokią laidą ir kaip sekėsi tai įgyvendinti?

M: OK, mes turėjome 3 videoklipus ir norą padaryti kažką naujo. Tai buvo 94 kovo mėnesį. Aš neturėjau jokių išankstinių minčių ar fantazijų-tai tiesiog buvo spontaniškas žingsnis, prikolos...

Kodėl T.C. debiutavo TELE 3? Kodėl iki tol muilo operomis garsėjusio kanalo bosams parūpo gan ne-tradicinė muzika?

M: Debiutavo TELE 3 todėl, kad mes jiems pasiūlėme savo mintį, ir jie sutiko pamėginti. Beje, trys pirmosios laidos buvo bandomosios, po to buvo tykla, o po to jie staiga sutiko leisti T.C. į eterį reguliariai. Juk nemanai, kad mes tada atėjome ir pradėjome klausinėti tipo, kodėl jūs nusprendėte rodyti T.C.? Gal jie neturėjo per daug autorinių laidų, gal šiaip kas... Viskas buvo labai papras-tai-jie pasakė "varykit", mes ir pavarėm.

Kaip ten bebūtų, jie davė, jie iratėmė. Tai padarė gan gražia forma: "susirasit sponsorius". Ar tai buvo pagrindinė laidos žlugimo priežastis?

M: Jų sąlyga dėl sponsorijų buvo labai logiška. Jei T.C. populiarumas būtų toks, kaip, tarkim, laidos "Pasimatymas" ar pan., gal tadatelevizijai ir apsimokėtų ją išlaikyti, bet šiuo atveju jie padėjo laidai gimti, sustiprėti ir suteikė šansą išsilaikyti ir patiems susirasiti sponsorius. Kadangi to neįvyko, T.C. per TELE 3 užsiraukė.

Kaip tik prieš laidos išsiskyrimą su TELE 3 pradėjo aktyviai reikštis kalbininkai ir dvasininkai, lyg maitvanagai pajutė, kad T.C. artėja galas. Ar tai kartais nepalėjo kanalo galvoms apsispręsti dėl laidos likimo? Ką tu apskritai manai apie šią problemą?

M: Aš nežinau, kas padėjo kanalo-galvoms apsispręsti dėl T.C. likimo, bet labai abejoju, ar tai buvo kalbininkai ir dvasininkai. Žinoma, T.C. tikrai nebuvo reprezentacinė TELE 3 laida ir, tiesą sakant, iššaukė kažkiek kritikos, bet tai nebuvo ta kritika, kuri pritrauktų reklamos, todėl buvo nutarta "apsisvarinti".

Kiek supratau iš keletos laidų, matytų jau VILSAT kanalu, jūs nenustojote filmuoti laidų. Ar jau po išėjimo iš TELE 3 buvote numatę, kur tas laidas dėsite, ar su VILSAT išėjo spontaniškai?

M: Vėl viskas buvo spontaniškai. Mums paskambino VILSAT programos direktorius ir pasiūlė padaryti

laidą savo kanalu. Tada tai dar buvo tik kabelinė TV. Mes padarėm dvi laidas, pasiėmėm bakpes ir vėl pusantro mėnesio laukėm ir derėjomės dėl naujų sąlygų.

Kodėl T.C. egzistavimą nutraukė TELE 3 daug-maž aišku. O kodėl laida dingo iš VILSAT'o? Ar vėl kalta sponsorijų stoka?

M: Taip. Kaip jau sakiau, mūsų entuziazmas po truputį blėso. Už... sa, kada nėra elementariausių techninių galimybių įgyvendinti savi idėjas, ir kada galutinis rezultatas nepatenkina tavęs pačio. Manau logiška, kad žmonės už darbą nori gauti pinigus, nes vien entuziazmu gyvas nebūsi. Pagaliau mane ir, manau, Ugnių už... so galutinai versti save gimdyti "chaltūrinės" laidas, todėl mes jų užraukėme.

Jau pačiu pirmu klausimu aš nusprendžiau, kad jūs pasidavėte ir T.C. mirė. O gal ji dar atgims, kaip tatau atsitiko su VILSAT? Bent jau norėtusi tuo tikėti...

M: Šansas atgimti buvo sausio mėnesį (97m.), kai vienas dėdulė norėjo stipriai finansiškai paremti T.C. Kagangi dėl įvairių priežasčių jo biznis Lietuvoje neišdegė, to neįvyko. O dėl "pasidavimo" aš tikrai nematau už ką kovoti. Jei žmonės mėgsta sunkią ir tamsią muziką, tai jie tikrai suras pakankamai kanalų, kur jos išgirsi ir pažiūrėti. Man, pavyzdžiui, visai negaila, kad T.C. užsiraukė, nes ji jau buvo bepradedanti smirti...

\$

Ir paskutinis akcentas šioje tiradoje, kuris gal nuskambės ne-pačiais-gražiausiais žodžiais, tačiau aš pabandyčiau išreikšti savo ir, turiu drąsos pastebėti, daugumos ten dalyvavusių žmonių nuomonę. Taip, aš kalbu apie NAUJAS KRAUJAS



Be abejo, geri norai, puiki idėja padėti jaunai u.sce-nai. Su tuo turbūt niekas nedrįs ginčytis. NAUJAS KRAUJAS turėjo būti įvykis, galintis įveikti nusistovėjusią "diedovščiną". Žinoma, vėl galima paisyti, kad tu ar anų lygis aukštesnis, o sekantiems dar reiklia padirbėti. Tačiau juk tai ir buvo tik pirmas bandymas ką nors pakeisti. Čia jau negaliu nepadėkoti Šėklai ir Kerėplai už sveikintą iniciatyvą tiek nuo savęs, tiek nuo visų jaunų grupių. Tai buvo gera mintis juolab, kad egzistavo nemaža rizika jų pinigams. Argi galėjai žmogus numanyti, kad ko-certą aplankys net 450 veidų.

Tačiau geri norai ir teliko norais, visa kita galima ir net būtina kritikuoti. Prie visos pagarbos Jums-Ugniai ir Tomai (čia be jokios ironijos ar pan.)-tegaliau pasakyti, kad NAUJO KRAUJO organizacija buvo ne daug ko verta. Mūtoaikos tenais buvo eina sau...

Išdrįsiu pareikšti dar vieną, net man baisią, mintį: kam reikalingas toks nervus gadinantis renginys, kai muzikantai negauna nors minimumo iki padorumo lygio trūkstantos pagarbos. Aš abejoju ar tie patys GHOSTORM, RUINATION liptų į sceną, prieš koncertą nė minutėlės nepabuvoję scenoje ir neturėję galimybes net susiderinti gitarų.

...iš kažkur giržiu repliką, kad tai buvo tik jaunų grupių fiesta, kur aukso laurų niekas nežadėjo. O ar jų kas prašė? Tebuvo reikalingas tik elementarus pagarbos jausmas. Ir ar taip bus sekančiame "kraujyje"? Jei atsakymas taip, vėl perš-te peršasi klausimas: kam tai reikalinga? Jaunoms grupėms... Girtas garsistas... Kasmetinis festivalis...

Neberašysiu, kad soundžoke sudalyvavo vos kele-

tas grupių, o kitos net negavo susiderinti gitarų. Su muzikantų keiksmiais, bet prasidėjo. Dėl vietos stokos nenagrinesiu kiekvienos grupikės, nes iš visos rutinos stipriai išsiskyrė tik trys iš jų: DAHMER-tai projektas, kurio aš laukiau ir tuo tikrai domėjausi. Muzikai apibūdinti iš junginio industrial/thrash turbūt labiau tiktų thrash, nors pavieniai industriniai saskambiai davė muzikai idomų atspalvį. Geri kontrastiški vokalai, labai techniška muzika ir DAHMER buvo tikrai viena idomėnių grupių festivalyje.

Dar viena tikrai gerai pasirodžiusi grupė-klaipėdiečiai ANOMALY. Brutalus, intensyvus ir neblogai apgrotas death padarė savo. Nors muzika nebuvo itin įvairi ir bemaž nuobodoka, visgi jie tikrai nusipelnė to, ką vėliau gavo.

PROPHET OF DISASTERS. Nežinau nuo ko pradėti, nes nenoriu būti apšauktas neobjektyviu, tačiau... Tai buvo tikrai įvairiausia ir kartu su DAHMER techniškiausia festivalio grupė. Daugelis klausėsi išidomėdami. Po pasirodymo iš daugelio muzikantų vogčiomis nugirdau tai, kas galėtų reikšti kaip pagyrimai ar net nusistebėjimas. Jau minėjau, kad daugelis grupių neturėjo progos prieš koncertą susiderinti. Taip atsitiko ir P.O.D. Po pasekoje tai buvo vienas prastesnių grupės pasirodymų. Ir vienas faktas: PROPHET OF DISASTERS sugrojo tiek soluočių, kiek nesugrojo visos kitos festivalio grupės suėjus kartu. Tokios tokelės.

Nekantriai laukiau FYKČIO laidos. Visgi buvo idomu ar egzistavo toks dalykas, kaip atranka į DEATH COMES 7. Pasirodo egzistavo ir nugalėjo ANOMALY ir anykštėnų BLACK'as (DISSIMULATION). Pagal kokius kriterijus ir kaip labai jau nesvarbu, tačiau visgi idomu. U. Liogė:

"...dėl NAUJO KRAUJO kriterijų. Tai ne valstybinis festivalis, todėl mes vadovavomės savo asmeniniais kriterijais. Tiesiog pagal savo skonį ir išpūdį, pagal publikos reakciją. Mes šį festivalį surengėme, mes ir atsirinkome grupes DEATH COMES'ui. Kam nepatinka-tegul rengia savo festivalius. Gaila kad išnyko koncertai provincijoje... Šiaip KRAUJAME KRAUJYJE neturėjo būti jokių ten rinkimų/vertinimų, be to, kad šėkla pasakė per radiją, tai dar ne viskas. Čia mano nuomonė. Man visiškai nesinori kažkų ten oficialiai vertinti, nes pradėtaidėios grupės per daug liguistai į tai reaguoja-pažymėtieji iškart išsipučia, o kiti jaučiasi nuskriausti. Jaunos grupės-kvailos grupės, per daug kreipia dėmesį į tokius dalykus, o ne į savo muzikos gerinimą."

Ar visiems būtina su tuo absoliučiai sutikti?.....

#### APŽVALGOS

ir muzikos efektingumas. Tvarkingas, techniškas ir melodingas, nors stilistiškai nieko naujo ir nepateikiantis, death/doom metal, kryptantis link atmosferikos, su klavišais, akustika ir moterišku vokalu. Ir dar vienas dalykas-velniškai geros solutės. Viską susumavus, man toptelėjo mintis, kad grupei davus galimybę gerai išrašyti, jie skambėtų bent jau taip didingai, kaip THERION. Na pliu-minus...  
BLACHSMITH PROD.: P.O. Box 82/Meget/Irkutsk Region 665894 RUSSIA.

#### BROKEN EDGE "Cold Lies" CD'96

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$  
Prancūzai, kurių vieną CD "Hate" jau buvau recenzavęs praeitame numeryje. Po dviejų demo ir 2 MCD prancūzpalaičiai pagaliau išleido pilną albumą. Skrajulėje grupę apibūdinę kaip talentingą ir perspektyvią, jie mano groją raw, energetic, aggressive. Kad agresyviai, tai čia tikrai ne paslaptis: vos pagrojus vienai dainai mah prieš akis iššygo UNERED thrash core-soundas. Išliko ir energija, tačiau dingo praaito MCD jump'as ir melodija. Be abejo, su amžiumi ateinantis techniškas muzikos išpildymas. Bet už širdies tai nė velnio negriebia...

BROKEN EDGE: Thierry Marquez/25290 Sceaux-Maisieres /FRANCE.

#### SKAT "Atsipisk ir Mirk" demo'97

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$  
Bene pirmasis tikrai profesionalus muzikine bei leidybine prasme (TAMSTA studija) Antakalniio chebros darbas. Ir jei pasakyti stipriai-pirmasis skandalas: viršelį atsisakė spausdinti ERGOS spaustuvė. Motyvacija-antivalstybiniai ir šiaip netradiciniai tekstai, pilni pankiškos mistikos. Vien demo pavadinimas ko vertas! Muzika-tikras tradicinis pankrokas-šiek tiek vieno ritmo, kapotas, tačiau melodingas ir, palyginti su kitais SKAT darbais, tikras technikos išikūnijimas. Ir apskritai neblogas FIASKO ZONE leidinėlis, įvertinamas 7,50lt.

#### EDITOR "Zero Option" CD'96

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$  
Puikus albumas, šaunus kompaktas, neįakartojamas muzonas. Jau 94 metų demo "Shut Up!" (šiame albume kaip Bonus) recenzuota praeitame numeryje, vežė savo profesionalumu, energingu ir melodingu crossover. Nauja medžiaga-dar geriau! Seniai begirdėjau toki profesionalų šio stiliaus darbą. Apskritai, vargu ar galima EDITOR vadinti pogrindine grupe. Nesupraskite klaidingai, tai jokių būdu ne popas. Netgi atvirkščiai-muzika tapo agresyvesnė labiau linkusi į HC. Dainos jaučiasi pilnatvė, branda, jėga. Potenciali melomano kolekcijos puošmena. Albumo MC formatu teirautis FIASKO ZONE  
EDITOR: Pavel Baričák/Jana Martaka 33/03608 Martin S/SLOVAKIA.

#### DIOXID "Building The Totality" demo'97

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$  
Ilgas (40-min.) ir labai sunkiai stilistiškai apibrėžiamas įrašas. GRAVEHOLE klanio nariai vėl mane stato į keblią padėtį. Pabandyti... tai nėra jokia atmosferinė muzika ir juo labiau ne metalas. Netgi atvirkščiai-tai labai pakiliios besikaitaliojančios nuotaikos kompozicijos: nuo nedrausios ir vaikiškai naivios iki energingos ir spontaniškos. Bet to nepavadinsi ir industrija (muzika per daug melodinga ir paprasta) arba ambienta. Turbūt geriausias pavadinimas-elektronika su plačiu tempo diapazonu, moteriškais, vaikiškais balsais, efektais, puikia mistine/kosmine lyrika. Puikus garšas ir originali muzika (FIASKO ZONE).

#### PROPHET OF DISASTERS "Repentant Tears" demo'96

Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$  
Paklausius šį 94m. įrašytą uteniškių darbėlį šiek tiek liūdna: paprastutis ir mažai teįdomus, bet visgi techniškas death metal. Jau tada vyrai mokėjo groti, tačiau to visiškai neišnaudojo. Na gal tik poroje gabalų-akustiniai intarpai au puikiomis soluočėmis, taip pat akustiniai intro ir outro; bei super šauni Zombio (GILJOTINA) boso partija. O kita, ypač vokalas, stipriai kritikuotina. Juo labiau, kai beveik mintinai moku puikią naująją programą, kurią planuojama įrašinėti dar šių 98m. pradžioje ir suvedinėti JAV. Jei viskas išdegs, lietuvaičiai-laikykitės! FIASKO ZONE.

#### S.A. ADAMS "Exiled On Green St." promo'93

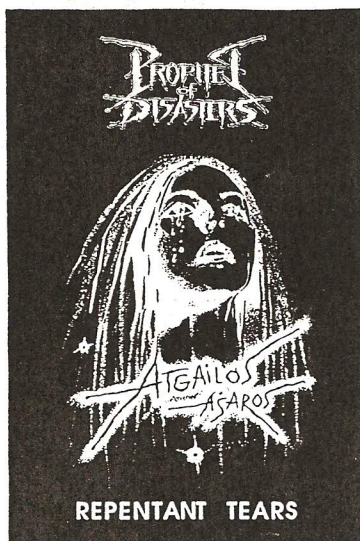
Meniškumas \$ \$ \$ \$ \$  
Atlikimas \$ \$ \$ \$ \$  
Amerikiečiai su tikrai turtinga istorija. Jau nuo 1969 chebra, pasivadinusį THE FURY, stipriai dirbo prileido tikrą krūvą įvairių demo, live įrašų ir yra daugiau ar mažiau susiję su tokiais vardais kaip MANOVAR, METAL CHURCH, OVERKILL. Susidaro išpūdis-S.A. ADAMS turi vežti. Be abejonės Amerikoje S.A. ADAMS yra tikras kultas, bent jau vyresnių metalistų širdyse. Tik paklauskite replikas iš grupės bio: NIRVANA turi pasisėkimą, nes skamba taip puikiai, kaip kad S.A. ADAMS.

Kad ir aš tuo įsitikinčiau, jie atsiuntė pirmojo savo CD promo, nors grupė turi sekantį CD "Redemption".

Amerikiečiai tikrai vertina šlovingus THRASH laikus ir tai tikrai puikiai atspindi šis pavyzdys. Per ilgametę praktiką grupė tikrai išmoko brandžiai ir techniškai groti. Muzika sodri, visos instrumentų nišos pilnumoje užpildytos. Gal tik vokalas kažkoks nepilnavertis, išvisęs, neišraiškingas, nors ir be paliovos bandantis išrodyti, kad vokalinės guirybės jam nesvetimos. Kita vertus, muzika tiek neoriginali, kiek tik tai yra įmanoma. Atrodo, kad viskas jau IO kartų girdėta. Nors šiaip šis kratinys iš heavy/thrash bus tikra palaima šio stiliaus fanams.

NIR PROD.: P.O. Box 57/Island Park/NY 11558-0057/USA

# FIASKO ZONE *pristato:*



## PROPHET OF DISASTERS

"Repentant Tears" demo

Fiasko Zone 007

30 minučių (6 kompozicijos) melodingo ir techniško death metal su romantiškomis solotėmis ir akustiniais intarpais.

Profesionaliai daugintos ir išleistos kasetės (spautuvinis slidaus popieriaus viršelis).



## DIOXOID "Building The Totality" demo

Fiasko Zone 007

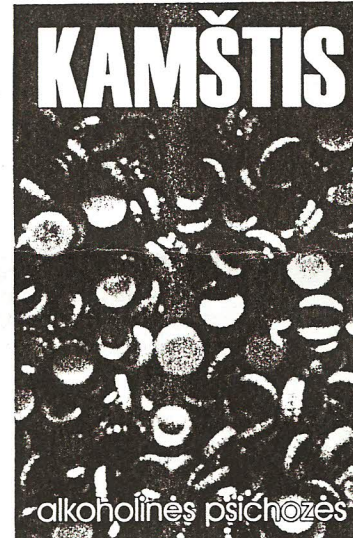
~40 minučių studijinio elektroninės ambient / industrial muzikos su originaliu garsu, kosmo-mistiškais tekstais. 6 dainos ir didelis nuotaiškų diapazonas. Profesionaliai daugintos ir išleistos kasetės, viršelyje tekstai.



## GDAE THINGS: First Story

Fiasko Zone 009

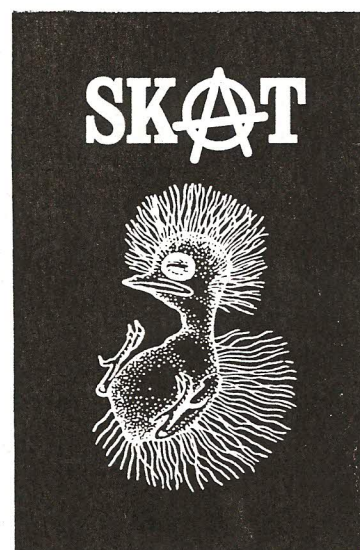
~35 minučių 24 savotiškos, panašios ir tuo pačiu visiškai kitos misterijos. Galybė originalių instrumentų, nepakartojama avangartinio ambient'o atmosfera ir pagoniška filosofija, studijinis įrašas. Gera leidyba (šilko-grafija, spautuvinis viršelis).



## KAMŠTIS "Alkoholinės Psichozės" MC

Fiasko Zone 010

ir š 30 minučių albuminio skambesio (16 takelių TAMSTA) linksmos punk/ska muzikos su akordionu. Tarp 12 dainų rasite dvi senų dainų kover-versijas + ANTIKES "Alyvų" ir VARNŲ VĖJO "Vie-nuolės Ir Vibratorius" kover-versijas. Profesionali leidyba (šilko-grafija), paukaus dizaino spautuvinis viršelis su tekstais ir pilnas kibiras geros nuotaikos!



## SKAT "Atsipisk ir mirk" MC

Fiasko Zone 011

Vilniaus pankai pateikia savo pirmąjį profesionalų studijinį darbą. 40 minučių ir 12 dainų tikro melodingo pankroko, studijinis įrašas ir atšiaurios realijos tekstuose.

Spautuvinis viršelis, šokiruojančios replikos, akibrokštas Lietuvos valstybiniumi.

FIASKO ZONE DISTRO jums suteikia galimybę pasirinkti įvairaus profilio ir stiliaus pagrindinės produkcijos. Distro sąrašas ~150 pavadinimų: agniški, lietuviški, rusiški fenzai, CD su žymių užsienio leidybinių firmų ir grupių pavadinimais ir daugybė įvairiausių stilių MC, demo, kasetinių albumų su įvairiausių stilių etiketėmis. Beto:

1. Iš karto pirkdami 3 kasetes galėsite gauti vieną iš jums pasiūlytų fanzinų.
2. Užsisakydami 5 kasetes galėsite nemokamai gauti vieną iš jums pasiūlytų MC.
3. Iš karto pirkdami 5 kasetes ir atsiimdami jas iš rankų (išvengiant pašto paslaugų) nuo kiekvienos kasetės kainos galite numesti po litą.
4. Bet kokiu atveju ištikimiausi FIASKO ZONE rėmėjai bus visada skatinami įvairiais vertingais prizais. Norėdami gauti naujausią distro sąrašą siūskite sau adresuotą voką su pašto ženklu. Tokiu atveju viskas vyks operatyviau ir nusivylusių, tikimės, nebus...

Kiekvienos kasetės kaina 7Lt + 50ct. p.ž.