

# FUNERAL

BŪK PASVEIKINTAS, SKAITYTOJAU, AT-SIVERTES ŠI ANTIKRISTINI LEIDINI IR IŽENGES Į TAMSIAJĄ LAIDOTUVIŲ KARALYSTĘ!

Tamstos naguosna jau ketvirtas FUNERAL numeris išleistas paskutine 1997 metų pilnatie naktį ir besiskiriantis nuo senių nebent tik tuom kad čia yra rašoma vien apie Lietuvą. Visas jo turinys iš dalies suskirstytas į skyrius, tačiau svarbiausiu aspektu po senovei lieka Juodas Metalas ir jo idėjos. Taip pat nepamirštamasis krikščionybės ignoravimas ir taip vadinamas "pagonių judėjimas" - rašydamas apie POCOLUS įrėminau tai rubrikoje "Pagoniška ugnis" pasitelkdamas pagalbon straipsnį apie krikščioniško maro keliją į Baltų žemes (nežinau ar tai bus kam nors įdomu, tačiau tokius dalykus turėtų žinoti kiekvienas save giarbiantis lietuvis...). Nors kartu su šiuo numeriu atsirado ir kelios naujos rubrikos, straipsniai, leidinys vistiek pasiliko liesas - nespėjo mano laiškų atsakyti nei MERESSIN, nei HALELA, o beto visa me-

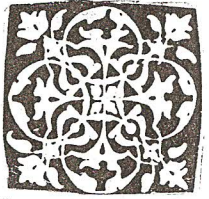
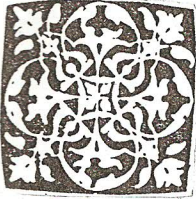
džiaga buvo kruopščiai atrinkta, nepaisant to, kad kai kas čia pateko net iš pirmo numerio...

O dabar - malonios kelionės po tamsius ir šventvagiškus šio leidinio puslapius...

*Demonas  
Šventvagis*



FUNERAL  
Demonas Šventvagis  
Jankausko I3 - I80  
2050 SOSTINE



...kai žemė, vanduo ir dangus dar tebesaugo valpurgišką žavesį ir paslaptį kerus, sidabro ir ugnies atšvaituose tebeatsekami raganų pėdsakai, o saulė tarsi nebylė uždengus savo akis juodu šydu laukia nakties. Nesileidžianti, o užtemstanti. Ir didingas mėnulis išdidžiai suspindęs ežere, kartu su laužų atspindžiais. Aidų keliaus prikeltos giesmės MENESIO JUODARAGIO NAKTIES...

**MENUC JUODARAGIS II**  
Jau antrą kartą istorijoje, Verbiškėse, kultūros namuose, prie ežero, 97 metais, gegužės 2-3 paromis vyko pagonišku menų dienos ir naktys... **MENUC JUODARAGIS** - renginys skirtas tikriems aistijams, nepamiršusiems ugnies... Patekti ten galima buvo turint žvakę ir 5 litus (be žvakės - 10 lt.). Fakelai taip pat galėjo būti naudingi. Renginyje grojo kolektyvai: SALA, GIRNŲ GIESMĖS, HALELA, SOVIJUS, ŽPOAN VTEENZ, PIE-

VCS, LAUME, AKYS, WEJDAS, POCOLUS (tai buvo vienas geriausių POCCOLUS pasirodymų). Į renginį buvo pakviesti ir kiti panašaus meno žmonės. Čia taip pat vyko t. t. askaitos, fotomeno paroda, vaikėgaliaus rūšys ir t. t. Deja dauguma nesugebėjo iki veiksmo vietos nusigauti, pasiklydo Utenos miškuose, pasukę į klystkelius... Vistik puiku, kad vyksta panašaus pobūdžio renginiai... (Visą informaciją gavau paštu, likus porai dienų iki renginio)

**BLACK METAL 97**

To pačio 97-ųjų metų mėnesio 31 d. 19 valandą, Sostinėje, "Geležiniame Kablyje" vyko fiesta pavadinimu **BLACK METAL 97**, kur pagal idėją turėjo dalyvauti penkios Lietuvos juodo metalo atstovės: NAHASH, OBTEST, DISSIMULATION, MENHIR bei VALEFAR. Tai turėjo būti tikrai neeilinis renginys... Ta diena be rimtai į šį reikalą žiurintiųjų į "Kablį" sudundėjo tikrai įvairių žmogystų. Juodasis vakaras prasidėjo kai į sceną išengliojo U. Liogė ir pasakė, kad iš pradžių gros **MENHIR**, po to **DISSIMULATION**, **OBTEST** ir galiausiai **NAHASH**, o apie **VALEFAR** taip ir neužsiminė. **MENHIR**... mano nuomone Lietuva reikia kuo mažiau b. m. kolektyvėlių kaip šis. Penki vaikinukai besistengiantys neatsilikti nuo mados grojo maždaug penkis kūrinius, kurie man nepaliko ypatingo įspūdžio, nors buvo ir neblogų vietų. Jūs turbūt norėtumėt sužinot iš kur pas mane tokia skeptiška nuomonė? Ne kartą anksčiau man buvo tekę šnekučiuotis su vienu iš **MENHIR** narių, kuriam B. M. įdėjos atrodė kvailios, o dabar - pats groja šį stilių... Kas jus čia pakvietė?

Toliau - Anykščių gauja **DISSIMULATION**, iš kurios aš tikėjausi mažai dėl techninių žabangų turėjo blogiausią pasirodymą per visą savo gyvavimo istoriją. Juoda mantija apsirėdęs bosistas/vokalistas Venomous ilgai keikė operatorių: negana to, kad neveikė viena gitara, antrosios garsas buvo tragiškas. Tą repertuarą, kurį atgrojo **DISSIMULATION** buvau girdėjęs išraše, tačiau gyvame muzikavime buvo sunku ką nors sugaudyti. Tuo laikmečiu **DAGUS PROD.** ruošėsi išleisti šios gaujos debiutą, neveltui po renginio čia apsilankiusiems "Bendraamžių" žurnalistams buvo kalama į galvą kad **DISSIMULATION** yra viena iš geriausių ir perspektyviausių grupių Lietuvoje grojančių "juodąjį".

Tačiau aš laisvai galiu teigti, kad didžioji dauguma žmonių čia atėjo pagrįdė dėl **OBTEST** pasirodymo. Juolab dar neprasidėjus fiestai link "Kablį"ėjusi minia visais balsais stūgavo jųjų demo "Tukstantmetis" tekstus - "kardą kelk aukštai, kraujo negailėk!" ir pan. O šie savo ruožtu surengė vos ne šou - be trijų muzikantų iš dūmų uždan-



gos, kurią šiame renginyje naudojo tik **OBTEST**, į sceną, kaip atributas kovin-giems tekstams, išėjo senovės karys nešinas kalaviju. Atgrojus kelis kūrinius buvo spaudomasi ugnimi... Mažai buvo gabalų, kurie apseidavo be **OBTEST** narių komentarų, o grojama buvo tikrai su įsijautimu ir manau daugumas suprato, kas "tikrieji fiestos šeimininkai". Vėliau, po šios tokios pertraukos vyko **NAHASH** pasirodymas, kurio aš nemačiau...



## "Frigus Ex Tenebris Venit"



VALEFAR. Jau senokai į mano nabus yra patekusi šios Kauno juodo metalo gaujos demo pavadinata "Frigus Ex Tenebris Venit" (Lietuviškai tai skambėtų - "Iš Tamsos Ateina Šaltis"). Mūsų žiniomis čia groja pagrinde NAHASH ir ANUBI muzikantai, besislepiantys po psiaudonimais, reiškiančiais kažkokių transilvanijos veikėjų vardus, kurie, kaip byloja VALEFAR tekstai, buvo rasti parasyti ant Drakulos pilies sienų.

Visi devyni tvariniai, iš kurių penki yra ne black metal, o kažkas link dark wave kontrastingai keičia vienas kitą. Po kraupulingos išangos-kūrinys "IN MEMORIA M DEAD" (skirtas MAYHEM vokalisto Deado atminimui)... Lėtai banguojančios ir stingdančios gitarų melodijos nuplaukdina m a n o mintis į vikingų žemės krantą. Vėliau pasigirsta labai trumpas sintetizatorinis instrumentalas, kurio paslaptin-gai žaismingas skambesys siek tiek primena senovinį klavesiną. Šis tvarynys vadinasi "SEŠELIAIS RENKASI SIELOS"... Pirmą kartą klausydamas šią vietą pagalvojau, kad tai galėtų būti įžanga ikandin sekancijai kompozicijai "SENI UZKEIKIMAI DRAKULOS PILY", po kurios - "ASMODEUSO KARO LIEPSNA", dramatiškoje dark wave atmosferoje atliktas tvarynys, kuriame galima išgirsti didingai deklamuojantį ir plėšrūniškai rėkiantį vokalus. Užsidėjęs kitą kasetės pusę išgirdau gan greitais black metal rifus. Tai vienas iš greičiausių kasetės kurinių. Jis vadinasi "ne šio gyvenimo tamsa". Gaila, kad dėl blogo įrašo iš viso to gavosi košė. Po to išgirdau vėlgi dark wave venose atliktą šalčiu ir šerkšnu alsuojančią dainą su šnabždančiu ir operiniu vokalais... -"SNINGA, SNINGA..." Tada sekė dveikianti senovės dūmais bei pakerinti už širdies griebiančiomis melodijomis kompozicija "NORS TU VYPTENI IR NEATEISI" ir galiausiai "SODOMOS HIMNAS" (nuobodokas sintetizatorinėje vargonų atmosferoje atliktas kurinys su žiovulį keliančiu operiniu vokalu). Tai tokia būtų išsamesnė kurinių apžvalga. O jei bendrai, tai vietomis VALEFAR atliekamoje muzikoje teko pastebėti panašumų net į ANUBI (kaikurie gitarų saskambiai siek tiek primena pastarąjį kolektyvą... O operinio vokalo tembrų kaita būdinga tik Lordui Ominous). Neblogai save išlieja ir antra-

sis-neoperinis vokalas, tik dėl per daug didelio balso aidėjimo (sunku atsekti abiejų vokalų dainuojamus uždegančius ir tuo pačiu šaltus kaip sniegas tekstus apie MAYHEM vikingą Deada, keistus užkeikimus, Asmodeuso karo liepsną, šaltį, speigą, senovės sparnus (pleskės dar krikščionių bažnyčių stogai!), ne šio gyvenimo tamsa...)

Tai tikrai aukštos meninės vėrtės darbas. Blogai, kad į ausį krenta nevykęs įrašas...

O dabar, kaip ir žadėjau interviu su Abigor (Tie, kas turi I-ą FUNERAL numerį gali jo neskaityti) Taigi...

-Ar esate patenkinti šiuo darbu?

Dėl muzikos ir viršelio-pilnai patenkinti, na o įrašas galėtų būti ir geresnis.

-Kas sukūrė grupę ir kas ją pavadinavo VALEFAR?

Grupę sukūrė Sargatanos (Lordas Ominous?-red.) ir Agalyarey (Vytaš-red.). Pavadinimą sugalvojo Sargatanos ir visi tam pritarė.

-Nuotraukose jūs išsigrimavę. Ką jums reiškia grimas?

Dabar tai yra tapę mada ir kartais būna banalu. Senau manau įkvėpdavo senųjų laikų stiprybės, tamsios dvasios.

-Man labai išiminė dainos "NE ŠIO GYVENIMO TAMSA" eilutės. Ar tu mėgsti būti tamsoje (kad ir šio gyvenimo)?

Mėgstu naktį būti vienas kur nors gūžliame miške, ar pajury. Nes tai laikas, kai ateina pačios keisčiausios mintys ir troškimai.

-Kokia didžiausia tavo ir VALEFAR svajonė (jei tokia yra)?

Sugriauti šį dirbtinį ir visiškai nepriimtina žmogui pasaulį. Dėkoju už šį kadaise duotą interviu.

Dabar perleidžiu žodį Sargatanos (giedotojui ir tekstų kūrėjui), kuris sutiko atsakyti į mano papildomai pateiktus klausimus...

-Ar M.K. Čiurlionio paveikslas buvo tinkamiausias kasetės viršeliui iliustruoti?

Jeigu renkiesi kažką panaudoti svarbiam reikalui, tai kodėl turi galvoti atmetinai. Renkiesi tai,

## Sargatanos

kas tinka labiausiai. Buvau sugalvojęs idėti savo kūrinį, bet kai reikėjo paruošti medžiagą ji kažkur buvau nukišęs ir neradau. Žinoma, atrandį kada nebereikia. Na, o tai ką idėjom į kasetės viršelį, visiškai atitinka tą nuotaiką, kurios pareikalavo muzika.

-Kodėl debiutas pavadinatas "Frigus Ex Tenebris Venit"?

Tai lotyniškas terminas, kuris išduoda kad tai "iš tamsos ateina šaltis". Buvau sugalvojęs kelią variantų iš kurių išrinkom šį.

-Kodėl "Frigus..." įrašas toks blogas? Papasakok apie jūsų studiją "BARAKHRUM"?

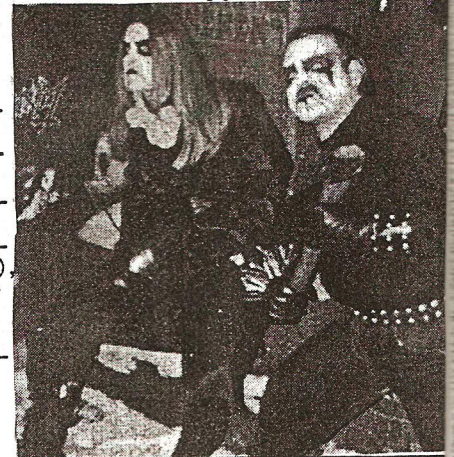
Todėl, kad šio įrašo nieks ne finansavo. Ji išrašinėjom savo re-peticijų studijoje. O ką reiškia BARAKHRUM, dalink šį žodį į dvi dalis: barakas ir rumas. Barakas yra bendrabutis, o rumas, anglišku žargonu, vadinam kambarį, patalpą.

-Ką reiškia SARGATANOS, AGALYAREY, VALEFAR, ABIGOR?

-Blogio jėgos Transilvanijoje. Aišku galima ir smulkiau, bet tingiu.

-Papasakok kanors apie naują (būsima) darbą.

Yra kuriama pora naujų gabalų, kurie kardinaliai skiriasi nuo senesnių. Kol kas dar paslaptis. Išgirsi pats (gal žiemos pabaigoje - Ausis ištempęs lauksiu!



# VALEFAR

"Not enough to depict things that you portray..."

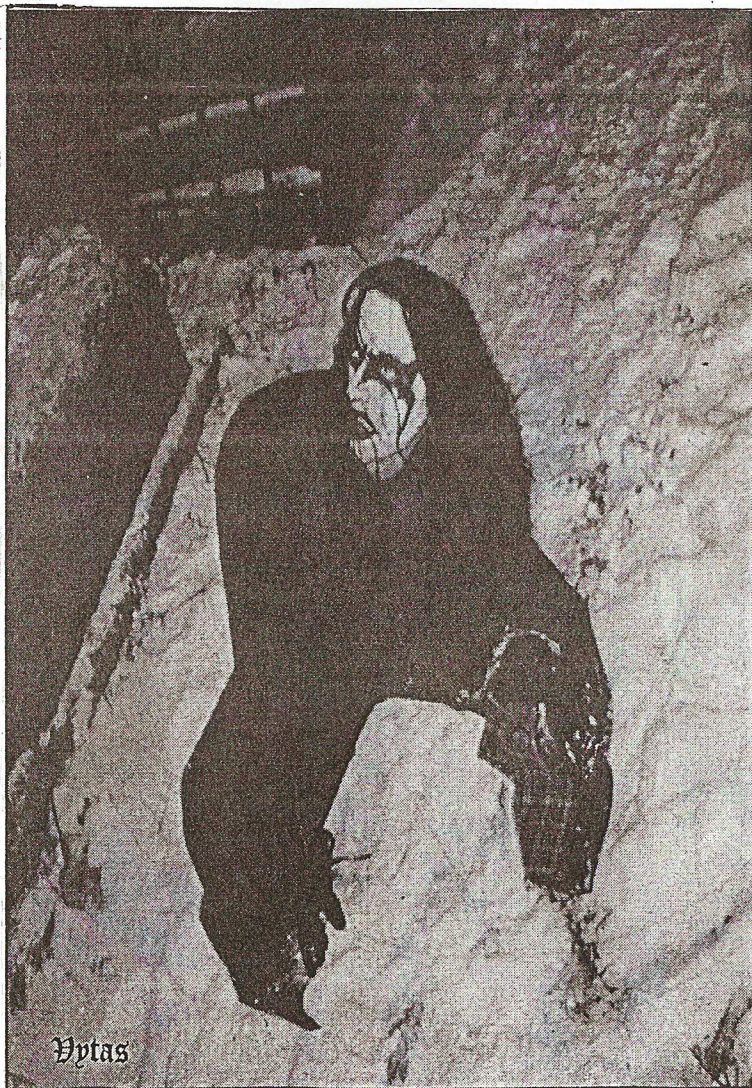


## LORČY SARGATAŃOS ABIOK AČAPARČY

### NE ŠIO GYVENIMO TAMSA (Valefar)

Aš ne šio gyvenimo tamsoj,  
 Aš sau kita, kita vieta suradau...  
 Sirdis apsalus vienas visatmoj,  
 Mano krūtinei žiema - supratau  
 Nera čia kvailis žmogus,  
 Ir nebeskauba nevytis juokai  
 Nera čia saulės nešėdys,  
 Nukelė mano čia tamsos sparnai  
 Violetinis ratas, juoda naktis...  
 Varynėgi ar plūgiasis nišius  
 glėdžiai  
 Sūremy šovė, šovė, šovė  
 Aš juoda, šviesa, šviesa pak-  
 laimui.

Vienas, tik vienas žvilgsnis ugnin-  
 gas, Nauja planeta jis aplankys,  
 Plutono ratas, jis paslaptingas,  
 Žemiška aistra numarinti bandys.  
 Išdūnos ir nykios liūdesio raudos  
 Man sirdies nebedraskys,  
 Čia mano nauja karalyste -  
 Juodos, žiepsnos tviskasės.  
 Šis pasaulis 19 choro sukurtas,  
 Šiovi Piepenose juoda horizontu,  
 Jis šaltas ir blaskos užmirtas -  
 Man čia patinka, man čia daugiau  
 nemėškosiu.



Vytas



Merijus

Interviu su Vytu...

-Ką gali pasakyti apie "Wellone Aeternitas? Kuom jis skiriasi nuo "Nocticula Hecate"?

"Wellone Aeternitas"!! Pagal mane šis darbas yra ganėtinai juodas, per smelktas gedulingu šalčiu vėjas. Šis darbas turi jėgą tiems, kas ją jaučia. Tačiau kokybine prasme aš nesu labai patenkintas. Tokiai muzikai kaip "Wellone Aeternitas" reikia idealios kokybės, ko Lietuvoje nelabai įmanoma pasiekti. Tačiau rezultatas visgi yra. Tarp kitko DRAKKAR išleista CD gavome visai neseniai (Interviu imtas 97 rudeni - red.).

O nuo "Nocticula Hecate" šis darbas labai skiriasi kokybine prasme. Tiek kurybine, tiek skambesio. Aš manau, kad šis darbas yra žymiai brandesnis.

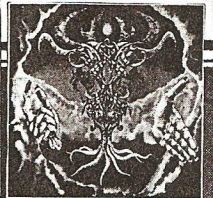
-Kaip vertini DRAKKAR ir LEDO TAKO veiklas?

Visų pirma, DRAKKAR Prod. yra apsišikę išperstgalviai vėplos, nes kompaktų išleidimą stabdė ištisus metus. Tačiau CD išleidimo kokybė mane tikrai sužavėjo. Ką dar? Tai nedidelis Prancūzijos "labelis", kuris nežiurint į viską moka platinti savo produkciją.

LEDO TAKAS - rules! Hail Tadas!

-Kodėl dainuoji angliškai?

Todėl, kad nemokų lotyniškai ar prancūziškai. Ir šiaip tai man jokio skirtumo. Tik tiek, kad lietuvių kalba man yra būtiska, ją sneku kasdien, o anglų kalba yra antro plano kalba, todėl man ir geriau, ir įdomiau savo metafizinės mintis ir jausmus išreikšti man svetima kalba.



-Jei ne paslaptis, kas iš NAHASH narių groja VALEFAR ir kaip laikosi pastarasis proektas?

Paslaptis. Du nariai iš NAHASH groja VALEFAR.

VALEFAR greit išleis stubli - nanti nemetalinės black simfoninės audros ir ritualų albumą. Ieškokit visi!

-Paaiškink NAHASH pavadinimo reikšmę. Beje, kas parinko šį pavadinimą?

Pavadinimą ir logo parinkau aš. Ką jis reiškia... Tai žaltys, kuris sugundė Adomą ir Ievą. Slaptąja prasme, tai yra gamtos jėga, arba astralinė srove, kuri teka visur, kur yra gyvybė, kuri sunkiai ir praktiškai neįmanoma yra valdoma protu ar valia. Bet kuri siekia valdyti ir pavergti gyvybę sau. Kaip pavyzdys - tu negali atsispirti pykčiui ir agresijai viduje ir išorėje, kai tave ižeidžia, tu negali nedulkinti gražios moters, jei ji tau atsiduoda, tu negali atsiskyti grobio, jei jis guli tau po kojom. Paprastas žmogus negali atsispirti šiai jėgai, kaip ir žvėris. (O ar visada yra prasme atsiskyti? - red.) Tik mokantysis gali pasinaudoti šia galia.

-Tai gal tu domiesi demonologija?

Demonologija? Taip aš domiuosi ganėtinai giliai, plačiu ezoterinių mokslų spektru.

-Ką manai apie šias Lietuvos juodo metalo grupes: ANUBI, OBTEST, DISSIMULATION, JUODARAGIS?

Anubi - viena mano mėgiausių grupių. Jie neša aukštai iškęle black metal vėliavą. Lietuviai turi didžiulis turėdami tokias grupes.

Obtest - originali muzika paskutinėje kasetėje, šalta prieš paskutinėje.

Dissimulation - visai neblogas debiutas, nors kurybine prasme jiems reiktų giliau pasiknisti.

Juodaragis - negirdėjau.

-Kokie išpūdziai po BLACK METAL 97?

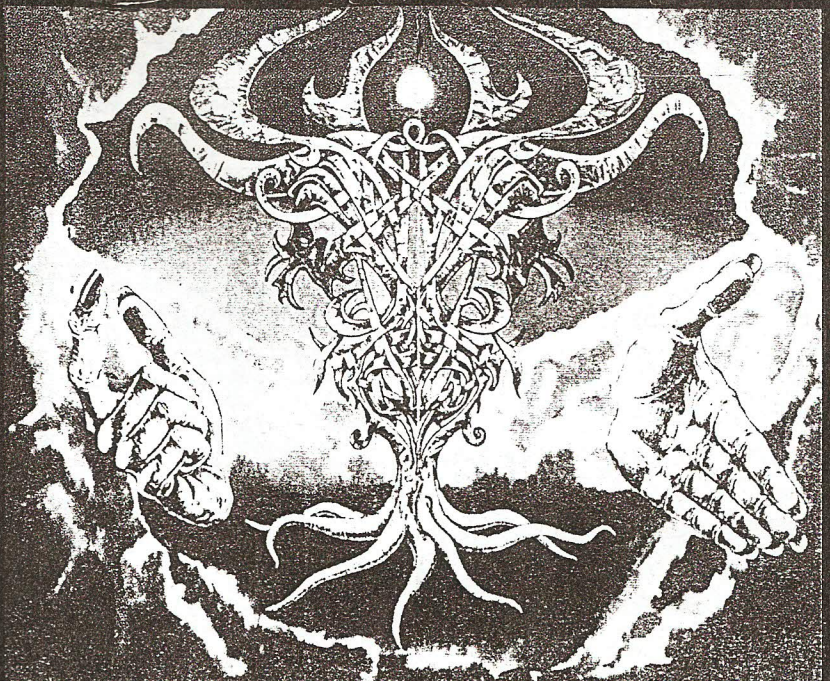
Mes asmeniškai gerai pasirodėm. Tad ir išpūdziai neblogi. Tik žiurovų galėjo būti daugiau, nes dėl to, ar ne dėl to, už kelionę teko mokėti patiem. Nors, blat, kaip Vilniuj ir kaip Blackui, tai sūdinėsnes apara - tūros negalėjau išivaizduot. geriau tada iš viso tokių koncertų nedaryti.



Pitas

-Ką jums reiškia grimas ir ką apskritai tau duoda grojimas? Grimas ir grojimas - tik saviraiškos priemonės. Sielos veidrodis.

NAHASH "Mellone Aeternitas"



Tadas



NAHASH "Wellone Aeternitas"

Prancūzų firmelė "DRAKKAR" yra išleidusi lietuvių NAHASH kompaktą, o mano rankose LEDO TAKO išleista kasetinė versija, kuri kaip diskas, susideda iš keturių kurių: NORS; WELLCNE AETERNITAS I; WELLCNE AETERNITAS II; REQUEM (epilogas). Visi jie atlikti tamsioje ir niūrioje, vietomis-svajingoje atmosferoje apipintoje gedulu...

Nenoriu viso to sugrūsti į kokius nors remis ar priskirti kokiams nors konkrečioms kryptims, tačiau reikėtų užsiminti, kad man vietomis NAHASH atliekamoje muzikoje teko pajusti tiek tiek domo ir gal net gotikos užkulsų (labiausiai tai liečia epilogą): kartais muzika tampa lėta ir be galo melodinga - persipina pakerinčiomis soliuotėmis, svajingais akustiniais intarpais... Žinoma nepaisant viso to, greitai tamos ekspresijų žymiai daugiau. Bet ne visada verta pasikliauti kitų nuomone. Jei dar nesate klausę šio įrašo išbandykite patys. Gal būt tamsa ir skausmų persunktos soliuotės susiliejančios su niūriu, mirtin ir audra alsuojančiu gitarų gausmu, bei nostalgiskais vokalo klyksmais ir šnabzdėsiais padės kam nors iš jūsų pažinti tamsiasias savo astralo puses... Teiraukitės adresais:

N A H A S H

Vytas  
Trakų 5 - 2  
3000 K A U N A S

Arba:  
LEDO TAKO PRODUKTUOSE, kur NAHASH CD galima išgyti už 60 Lt., o kasetinę albumo versiją už 10 Lt.



Tadas Kazlauskas  
P.D. I O 4 5  
3042 K A U N A S.

OBTEST "Tūkstantmetis"

Mane nustebino šis OBTEST įrašas. Jis nepanašus į du ankstesnius. Nors antrojoje demo "Frieš Audrą" tap pat galima buvo aptikti karingų idejų (viename kurinyje), tuo tarpu visos "Tūkstantmečio" dainos yra vienaip ar kitaip susijusios su šia tema. Albumas yra dedikuotas vienai iš tauriausių Baltų tautų - prūsams, kurie pirmieji pasipriešino svetimšalių kristaus skelbėjų antplūdžiui nužudydami pirmąjį krikščionių misionierių, kurį taip ilgai kovojo, bet... suklupo. Šis pirmasis pasipriešinimas įvyko 997-ais metais, neveltui 1997-aisiais įrašytas OBTEST darbas buvo pramintas "Tūkstantmečiu"...



Kasetėje aštuonios dainos, tačiau tik vienoje iš jų ("997") apdainuojamas prūsų likimas. Kitose paliečiamos ir lietuvių kovos (kaip ant tai - "MĖNULIO KARŪNOS KAUTYNĖS"), senovės kunigaikščiai, nesuklumpantys didvyriai, išdrąskytos priešų širdys, kerštas, mirtis, kraujo troškulys, karo dvasia, neapykanta, siaubas maldininkų gretose... Reksmingus vokalo prakeiksmas kečia didingas dainavimas, jėgos suteikia sutartiniai abiejų vokalų šūksniai... Visa tai ar šių gitarų melodijų pagalba įtraukia į karo sukūrį. Jei norite paklausyti šio tikrai kraugeriško, lietuviško juodmetalio, teiraukitės VETSO MENESIO VAIZBUVEJE. Adresu →



DISSIMULATION "Juodo mėnulio pasveikinta"

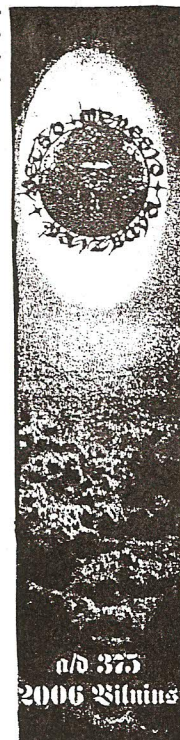
Anykščių juodas metalas... DISSIMULATION debiutą "Juodo Mėnulio Pasveikinta" išleido "Dangus". Iki tol, kiek žinau, DISSIMULATION lindėjo gan gliaume požemyje.

Nors šios Anykščių gaujos šakny siekia dar 1992 metus, anot DISSIMULATION narių rimta šios muzikos praktika pradėta apie 94 metus. Šioje kasetėje trys bedieviai, kardo ir k raujo garbintojai paruošę šešis kurinius: IŽANGA; BŪK PRAKEIKTAS; MŪSIS RŪKE; JUODU NUODEMIŲ TILTU; JUODO MĖNULIO PASVEIKINTA; VELNIŠKAS APSĖDIMAS (gabalas išsiskiriantis savo žudancija, nešventa atmosfera ir blogo įrašu). Nereikia turėti rankose tekstų, kad išgirstum kas yra apdainuojama: tamsūs ir nešventi ritualai mėnulio šviesoje ir medžių šešėlyje, Lietuvių kovos su kryžiuočiais ir besiliejančios krikščioniškas kraujas, po juodu mėnuliu vaikštant mirtis, ištvirkusios vienuolės...

Visa tai įkūnyta kontrastingai besikeičiančių velniškų melodijų liūne, kuri kuria iškilmingos, vietomis mano nuomone, net šiek tiek folklorui būdingo skambesio įgavusios gitarų partijos susipynusios mistiškais ir paslaptiniais sintezatoriniais gausmais. Kuriniai išsiskiria tarpusavyje ne tik dainavimo temomis, bet ir pačia muzika, kuri nors ir nėra labai sudėtinga, tačiau kuria savitą atmosferą: paslaptinumą, nešventumą, didingą karo dvasią... Tik vieno nesuprantu - kaip vienoje dainoje galima dainuoti "...karo dievai mums pergale lėmė!", o kitoje kažką apie savo "bedievišką kardą" vapalioti? O gal aš tiesiog neteisingai nugirdau...

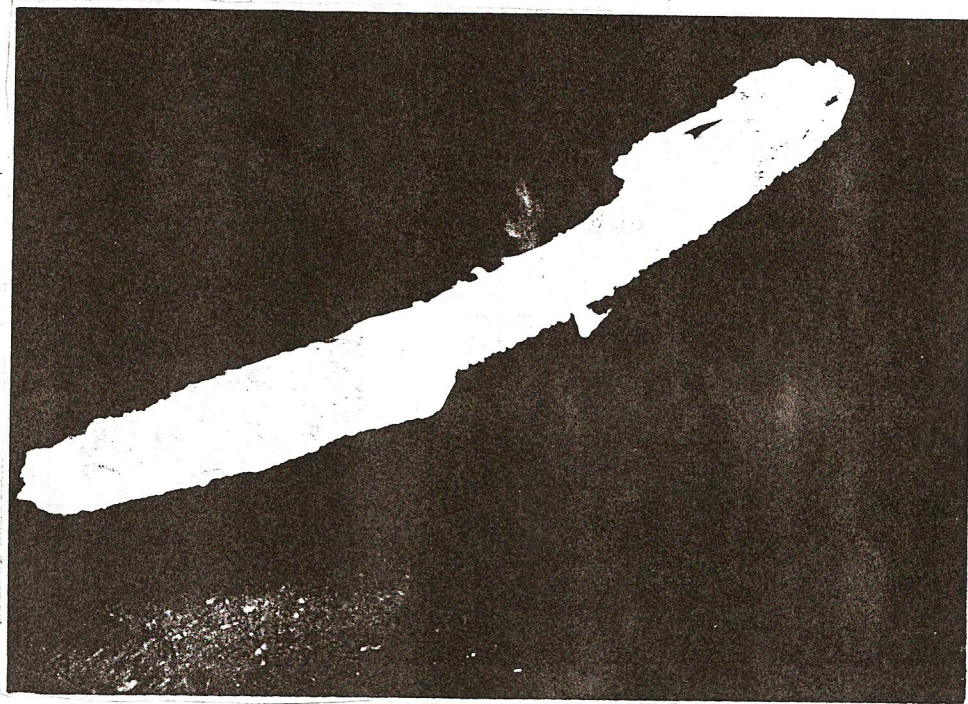
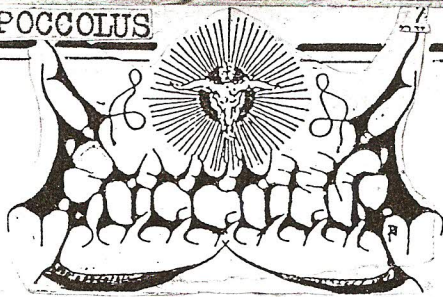
"Nakties tamsoj stūksa vienuolynas Velniškai nuostabi ištvirkavimų Naktis... Geismų demonai ateina... Velniškas apsėdimas" dievo namuose? Džiaugsmingi vienuolių šauksmai, Jos atsiduoda pagundai... Demonų veiduose jos patiria blogio Malonumą... ir nuoširdumą. (...)"

"Velniškas apsėdimas"



n/d 375  
2006 Vilnius

Dabar b  
rai ger  
black =  
CLUS, ZP  
SALA...  
-Pers  
atsakin  
Dabar  
už lana  
čiausia  
leada d  
pai. Jie  
-Pere  
nesipin  
iuose t  
Ne, m  
uikiau  
ria aš  
no stil  
oekta  
papas  
-Be P  
VIJU, Z  
kad ta  
Is  
tik SO  
-inis  
džios  
inma Z  
jo ira  
Audriu  
listas  
isai n  
švis j  
čia vi  
aniška  
POCCO  
LOS. Pa  
-Bet  
kiek E  
SALA  
tsitiki  
kai m  
Tai bu  
kyksm  
it  
iais a  
nežin  
ėjau t  
garsu  
SOV  
CIUS  
šleis  
-rp d  
lėyti  
bet k  
CCOLU  
gtas,  
ktui.



Dabar bus pokalbis su žmogum tikrai gerai žinomu Lietuvos - pagan/black metal scenoje - Mūniū (POCCOLUS, ZPCAN VTEENZ, HALELA, SOVIJUS, SALA...)

-Persikeikime į tą laiką kai tu atsakinėjai šiuos klausimus...

Dabar naktis, pilnatis šviečia už lango. Šalta, niūru... Visa rimčiausia veikla vyksta naktį. Aš visada džiaugiuosi kai skamba varpai. Jie skamba ne man!

-Pareikim prie reikalo... Ar tau nesipina ta daugybė projektų, kur tuose tu dalyvauji?

Ne, man jie nesipina ir netgi puikiausiai užpildo tą tuštumą, kurią aš jaučiu ilgai grodamas vieno stiliaus muziką. Kitaip šie projektai būtų neatsiradę, o aš juose paprasčiausiai nedalyvaučiau.

-Be POCCOLUS tu įkūrei SALA, SOVIJŲ, ZPCAN VTEENZ... Ar tai reiškia kad tavoje verda tiek daug idėjų?

Iš visų tavo išvardintų projektų tik SOVIJUS yra grynai mano asmen-

-inis dalykas, kur viską nuo pradėtos iki galo darau aš vienas. Pirmą ZPCAN VTEENZ albumą man padėjo išrašyti POCCOLUS būgnininkas Audrius, o be profesionalios vokalistės Vilmos aš turbūt būčiau visai neišsiverstęs. Projekte SALA išvis jokio vieno lyderio nėra, nes čia viskas vyksta pernelyg spontaniškai ir čia dalyvauja ne tik POCCOLUS, bet ir kai kas iš HALELOS, Pastovios sudėties nėra.

-Bet vistiek kaip gimė idėjos, kiek žinai tai įvyko tavo dėka?

SALA gimė vienoje saloje. Tai atsitiko atrodė 1994 metų vasarą, kai mes buvome vieno ežero saloje. Tai buvo laukinės naktys - pilnos kyksmų, užkeikimų ir ritualinių ritimų. Aš mačiau tankiai medžiais apaugusią salą, aš girdėjau nežinomas tautos ritualus. Ir ašėjau tolyn, pro tankumynus, link tų garsų...

SOVIJUS atsirado tada, kai POCCOLUS išrašinėjo antrą, taip ir neišleista/neužbaigtą demo. Tarpus tarp dainų šiame demo turėjo užpildyti klavišinės instrumentuotės, bet kadangi šis fantastiškas POCCOLUS demo taip ir liko neužbaigtas, aš jį panaudojau savo projektui. SOVIJUS demo 94 "Found in the

D a r k ". Nors aš manau, kad SOVIJUS pasuko teisingu keliu po MC "Enkopts išleidimo, man patinka ir pirmoji demo. Nors apskritai - teisingo ir vienintelio kelio nėra: visi keltai veda į niekur.

Idėja sukurti kažką panašaus į ZPCAN VTEENZ kilo dar nuo POCCOLUS suakurimo laiku. Tada labai susidomėjau lietuvių folk muzika ir vieną fragmentą netgi panaudojau viename POCCOLUS promo 94 kūrinyje "Sukvietimas" (Kraujas ir Ugnis)". Na, aš, aišku, norėjau daugiau. Tada atsirado daina "Negrižo bernelis", o dabar ir visas albumas "Gimė nugulėt".

-Kiek suprantu tau prie širdies lietuvių liaudies dainos... Ar tai turėjo įtakos ir POCCOLUS?

Didelę įtaką POCCOLUS muzikai padarė senovės lietuvių dainos, ipač sutartinės. O projektas ZPCAN VTEENZ yra apskritai pagrįstas šiomis dainomis.

-O kada tu pradėjai domėtis mūsų protėvių tikėjimu?

-Pagoniška/magiška pasaulėžiūra man buvo visada būdinga. Aš nežinau, kada tu laikai "domėjimusi". Manau svarbiausia - kas žmogaus viduje. O tie visi vadovėliniai romantikai - pagonys manau labai nusiviltų, jei patektų į tuos laikus, kurie dabar vadinami "pagonyste".

-Jūsų kompaktas pavadintas "Poccolus". Kodėl?

Šis POCCOLUS albumas nėra koncepcinis ir čia surinktos gana skirtingos dainos iš įvairiausių mano kūrybos periodų, todėl mes nevarginome savęs išskodami kažkokio bendro visoms dainoms pavadinimo. Taip pat aš negalėčiau išskirti vienos pagrindinės arba taip vadinamos, titulinės šio albumo dainos. Daugelis grupių savo debutinius albumus pavadinavo tuo pačiu vardu, kaip ir grupės pavadinimas. Aš čia nematau nieko nuostabaus!

-Ar galėtum atskirti Lietuvos pagan ir black metal scenas? Ką manai apie visą tą "pagonių judėjimą" Lietuvoje?

Jei laikytis tų visų norvegų išganų - lyotų "true black metal" standartų, tai Lietuvoje išvis nėra nei vienos grynos black metal grupės. Kai kurios grupės tvirtina jog groja "black metal", nors jų tekstai (tebūnie ir karingi) yra "pagoniški". O

pavizdžiui MESSIN kuria "satanistinius" tekstus, bet jų muzikoje jaučiamas pernelyg didelis noras parodyti aukštą savo grojimo techniką ir tai užgožia visus svarbiausius dalykus šioje muzikos pakraipoje. Na, bet turbūt jie mano jog groja teisingą muziką ir sau jie yra teisūs! Aš nesiro - šiu čia kažką skirstyti, rūšiuoti ar klijuoti kažkam kažkokias etiketes. Visi mes kovojame už panašias idėjas, tik galbūt skirtingai jas išreiškiame! Tas skirstymas pagan/black metal scenoje daugiausia atsirado dėl vidinių konfliktų tarp grupių. Dėl šios priežasties tas vadinamas "pagonių judėjimas" Lietuvoje taip iki šiol nieko doro ir nenuveikė. Privalome būti vieningi, kad galėtume kovoti prieš tą visuotinį debilizmą! Nereiktų ignoruoti ir tokių organizacijų kaip "Romuva" ir "Lietuvos Nacionalistinės Vienybės Sąjunga". Čia susirinke rimti žmonės ir aš manau, kad jie supranta ką daro.

-Papasakok šiek tiek kaip gimsta POCCOLUS dainos?

Tai vyksta dažniausiai spontaniškai ir man pačiam tai yra didžiausia paslaptis. Visa mano kūryba, tai tarsi migloti prisiminimai, pakylantys iš tam siausių ir giliausių pasamones gelmių ir kuriuos aš bandau išreikšti garsais ir žodžiais. Dažniausiai man išraiškos forma yra visiškai nesvarbi. Tai viena iš priežasčių, dėl kurių aš turiu tiek daug projektų.

-Ar POCCOLUS turi kokių nors ateities užmačių?

Tai pirmiausia albumo, skirto Senajai Baltų Imperijai (ant kurios griuvėsių buvo sukurta Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė) išrašymas. Šis albumas jau "bresta" beveik du metus ir dėl įvairiausių priežasčių iki šiol dar nėra netgi išrašytas. Aš net po šiai dienai negaliu pasakyti tikslios šių idėjų įgyvendinimo datos. Iki šio albumo išrašymo mes negrosime jokiuose koncertuose (nebent tik labai išimtiniais atvejais). Nuo šio POCCOLUS vėl panirsta į tamsą... Misantropija... Apskritai, ateityje vengsime dažnų viešų pasirodymų ir grosime tik renginiuose skirtuose elitiniams žmonėms. POCCOLUS skirta Arijams, o ne idiotams!

POCCOLUS  
Ramūnas  
Sėlių 59 - 8  
4910 UTENA

Gal būt tau jau yra žinomas priešų pirmesto tikėjimo kelias į pagoniškas baltų žemes... Jei ne-siulau paskaityti šį straipsnį, kuriame aš pateikiu kai kuriuos praeities faktus iš knygos LIETUVIŲ KARAI SU KRYŽIUOČIAIS bei kitų istorijos šaltinių...

Lietuvių karo su kryžiuočiais istorija demaskuoja Romos katalikų bažnyčią, kuri kurstė krikščioniškas Europos tautas naikinti mūsų protėvius ir grobti jų žemes. O taip pat naikinti jų tikėjimą ir platinti krikščionišką marą.

Kryžiaus žygiai prieš Lietuvius vokiečių kronikams atrodė teisingas karas prieš pagonis, prieš "Velnio karalystę", kurią sudarą pagonys, netikintieji, ir kiti "atkritusieji nuo dievo". "Velnio karalystei" būdinga prisirišimas prie žemiškų dalykų ir tarpusavio vaidai, tuo tarpu "Dievo karalystės vaikai" krikščionys - myli "Dievą" ir nesirūpina žemiškomis gėrybėmis, taip siekdami išgelbėti savo sielas. Krikščionys gyvena žemėje taikiai tarpusavyje, tik esą priversti kariauti prieš "netikinčiuosius", prieš "velnio karalystę". Buvo skaitoma, kad toks krikščionių karas yra visuomet teisingas ir "Dievas" padėdavo jiems nugalėti priešus. Vokiečių kronikų nuomone užkariautojai pasirodė pabaltų "Dievo" valia kaip tos valios vykdytojai. Todėl mūsų aprašymuose būtina būdavo pažymima, kad pagonių būdave daugiau nei krikščionių, kurie laimėdavo tik su "Dievo" pagalba. Taip pat buvo manoma, kad pagonys gali laimėti atskirus mūsų, bet vėliau jie vis tiek sulauks "Dievo" bausmės. Visi tie susirūdę raštai buvo rašomi apsiperdusių maldingų vienuolių, kuriems visi nekrikščionys atrodė laukiniai barbarai. Tais laikais daug kas pagonių nelaikė net žmonėmis (Bet argi barbarai būtų sugebeję sukurti tokią galingą valstybę?). Susidurdami su lietuviais vokiečių riteriai matė tą, kas jiems atrodė nesuprantama ir ne paprasta: šventieji miškai, amžinosios ugnys, keistos apeigos... Visa tai bukam ir maldingam viduramžių krikščioniui atrodė tarsi "bendravimas su piktosiomis dvasiomis". Tokį išpuolį padidindavo nelaimės, kurios ištikdavo puolancius Lietuvą nevėkšlas riterius - ipač staigūs lietuvių užpuolimai miškų glūdimuose. Livonijos ordino kronikas Henrikas Latvis šitaip apibūdina lietuvius: "Lietuviai tuose kraštuose viešpatavo visomis tautomis... Dėl jų žygių ne daug kas išdriso gyventi savuose namuose... Palikę savo namus, visi slėpdavosi miškų tankumnyuose, bet nė tokiu būdu negalėdavo ištrukti iš lietuvių. Ir nuo mažo lietuvių skaičiaus rusai bėgdavo kaip nuo medžiotojų bėga kiškis..."

Be abejo, grįžusius pridėtom kelnėm iš križiaus žygio riterius iškamanti - nėdavo kronikai vienuoliai ir šie tikrai daug privapaliodavo apie "paslaptingąją Lietuvą". Be to vakarų Europoje skleidžiamose kronikose ordinas tyčia žemino lietuvius, taip norėdamas pateisinti savo kruvinus žygius ir tuo būdu prisivilioti sau į talką kuo daugiau Europos riterių. Kuris gi idiotas tais laikais nenorės vykdyti pamatyti tų "Laukinių baisenybių", o kartu išlaizyti Romos popiežiaus šikną pasitarnaujant krikščionybei? Jau minėtas vokiečių kronikas Henrikas Latvis teigė, kad kryžiaus žygiais reikia prievarta versti pagonis priimti krikščionybę, nes taikus darbas bevaisis. Be abejo, misionieriams nereikėjo tikėtis didelių vaisių... Pirmasis iš bažnytines valdžios skleidėjų svetimose šalyse buvo vienuolis,



Kryžiuočiai grįžta iš nelaimingo žygio.

Lietuviai sunaikino paruoštas maisto atsargas, ir kryžiuočiai žūva išbadėje nuo šalčio.

Vaitiekus Adalbertas. Jis su trisdešimčia riterių vaikščiojo po prūsų kaimus ir įkalbinėjo krikštytis. Tačiau prūsams tas jo siūlymas atrodo keistas: su krikščionimis jie paprastai susidurdavo mūsų lauke, o dabar - plakasi vienas iš jų su kažkokiais siūlymais... Vėliau ir toliau klajojant po svetimas žemes Vaitiekus su savo bendrininkais sustojo miške... Svėntame miške, kuriame prūsai svėtimšaliams lankytis draudė... Todėl aptikę besimeldžiančius misionierius prūsai juos užmuše taip atkersydami už savo šventoves išeidimą.

...O štai kroniko Vygando Marburgiečio yra aprašomas vienas iš mūsų epizodas kuris liudija senovės lietuvių neapykantą prieš brukamam tikėjimui: Lietuvos kunigaikštis Vytenis, Voplaukio stovykloje, prieš belaisvių krikščionių minia, su ostija rankoje kalbėjęs: "Jūs visi, nelaisvėn palietieji, turėsite pritarti mano nusistatymui ir su manimi kartu kovoti prieš krikščionių tikėjimą. Aš jums visame kame padėsiu, ir tai dėl to, kad mano tikėjimas jus įtikins. Nesirūpinkite savo dievu, nes jis bejėgis. Jūsų tikėjimas yra tik apgaulė." Tuos žodžius Vytenis sustiprino sviesdamas ostija žemėn ir sutrypdamas ją kojomis, ir pridūrė: "Kaž jūs čia garbinatė? Duona niekadoms negali būti dievu. Dėl to pripažinkite mano galybę ir atsiverskite į savo senąjį tikėjimą." Nepaisant tokio nusiteikimo ir propagandų krikštas Lietuvoje įvyko (dėl politinių sumetimų - matyt mūsų senoliai nesugebėjo ir toliau priešintis visai vakarų Europai...). Anaip tol jis buvo nepriimtinas lietuviams ir kelė įtarimą. Juk pirmosios bažnyčios Lietuvoje buvo sudegintos, o dvaininkai buvo ne kas kita, kaip iš kitų šalių plūstantys svėtimšaliai. Dauguma lietuvių krikštijosi vien dėl to, kad buvo dalinami balti marškiniškai, net nežinodami to krikšto prasmės (be to senojoje Lietuvoje krikštas tebuvo tik va-



Vaitiekus mirtis.

(Taip atvaizduota jo mirtis vienos senos Sembos bažnyčios altoriuje).

... rdo suteikimas...). Lietuviai ir toliau puoselėjo savo tikrąjį tikėjimą! Lietuva net ir po kruvinojo, kryžiuočių pergale simbolizuoja jėgą, krikšto nebuvo laikoma krikščionišku kraštu. Tai byloja ir Žalgirio mūšio atgarsiai... Fvz. Vengrijos karalius Zigmantas pasiuntė aplinkraštį krikščioniškų kraštų valdovams ir užsimindamas apie mūsų rasę, jog "Kristaus kariai" buvo nugalėti ir kad kryžiuočių priešai pasiuntė prieš juos pagonis lietuvius, žemaičius, rusus, totorius, taip pat kryžiaus bei tikėjimo priešus. Dar jis pabrėžė, kad ordino pralaimėjimas - tai didelis smūgis visiems tikintiesiems (!)...

Tuo tarpu ordino didysis magistras kryžiuočių kovą vaizdavo kaip kovą su netikinčiaisiais - žemaičiais, lietuviams, moldavams, totoriais. Jo žodžiais, mūšyje Jogaila ir Vytautas kovoje "pagonių ir netikinčiųjų velnio tarnų" padėdami ir siekė pralieti krikščionišką kraują. Ordinas kartu su atvykusiais riteriais esą gynę tikėjimą, o jo pralaimėjimas - nelaimė visai krikščionybėi...

Tačiau nežiūrint į tolimesnius pasipriešinimus laikas padarė savo. Dauguma dalykų, kuriuos turėjo senovės lietuviams buvo išniekinta. Nūgriovus šventyklas be paliovos buvo statomos krikščionių bažnyčios ir smaigstomi nukryžiuotojo stabai. Vėliau išsigimė ir papročiai... kai, pvz.: iš saulėgryžos šventės Kalėdų buvo padaryta to šarlatano Kristaus gimimo diena arba iš gamtos nubudimo šventės Velykų - to pačio išgamos prisikėlimo diena... Apie krikščioniško maro žalą galima kalbėti daug ir turbūt galo nebus...

SENOLIŲ ALKA  
Rodos, kad SENOLIŲ ALKA geriausiai žinomas pagoniškas leidinys Lietuvoje. Nors ji jau daugelis esate skaitę manau turinį vertėtų apžvelgti.

#3 numeris. Išleistas 94/95 žiemos speiguose. Labai įvairaus turinio. Sensacingiausia leidinio dalis - rubrika "Kruvinas Kristaus snukis". Čia aprašoma kunigų pedofilija ir pateikiamos dvidešimt tikrų neišgalvotų istorijų apie tokius šventikų aktus "šventumo vardan", o taip pat iškarpos iš laikraščių apie kunigą-gėjų ir seksualiai aktyvų katalikų gyvenimą. Dar yra aprašoma šios religijos tikėjimo idėjų žala vaikams, bei VETISO MENESIO VAIZBUVOS veikla naikinant krikščionims priklausančius daiktus. Leidinio pradžioje yra pateikiamas žodžių aiškinimas - kodėl mūsų tikrąjį tikėjimą negalima vadinti pagonybe ir kodėl Kristaus tikėjimą reikia vadinti Kristonybe, t.p. daug kitų aiškinimų ir siūlymų. Be viso to žurnale galima rasti straipsnių apie lietuvių šventyklas, Perkūną senovės religijoje, apie išniekintą piliakalnį - "kryžių kalną", užkalbėjimus, apotropėjinę galią - pentagramų hektagramų ir t.t. r-eikšmė, vikingus, vilkus ir jų gyvenimo būdą. Dar čia galima rasti MENULIO kalendoriaus aiškinimą, poemą apie Pilėnus, Rožano "Jaunasis pagonis" pradžią...

#4 numeris. Išleistas 1995 pavasari. Skirtingai nuo prieš tai apžvelgto #3nr. jis kupinas pakerinčių eilių, straipsnelių, bei pasakojimų iškeliančių gamtą bei senovės dievus ir paniekinančių kitatikiybą - krikščionis. Čia rasite daugybę sakmių apie laumes, akmenis, ugnį... Pasakojimų apie medžius, mišką ir t.t. Viskas labai savitai iliustruota: daugybe stulbinančių nuotraukų ir piešinių. Beje, yra idėtas netgi komiksas apie žmogaus, kuris nėra sąryšyje su gamta paaukojimą, toliau spaudinamas romano "Jaunasis pagonis" tesinys...

Nors šiuo metu SENOLIŲ ALKA "išaldyta" pabandyk brukštelti šiuo adresu:

A / D 3 7 5  
2 0 0 6 VILNIUS.



Kryžiuotis su karo apranga.



## BLACK METAL ORGANIZACIJOS LIETUVOJE?

Galvodamas, kad tik švietimoje šalyse gyvuoja įvairios black metal organizacijos klydau, nes kažka panašaus man teko apytikti ir Lietuvoje (Klaipėdoje), kai kartą paštu gavau žinutę, kurioje buvo užrašytas adresas... Taigi dabar perleidžiu žodį vienam iš dviejų asmenų, kurie ten tūno ir nenori viešai skelbti savo pavardžių ar adresų ir iš karto perspėjo, kad jokių interviu nebus.

"AMBR AP..." buvo įkurta 1990 - 1991 metais. Ten buvo keturi rimti žmonės, kurie norėjo atiduoti savo gyvenimą už savo idėjas, bet dabar liko tik du... Tai nebuvo žaidimas, tai buvo SUNKUS DARBAS. Mūsų tikslas buvo susijungimas ir kova. Aš nenoriu, kad jūs galvotumėte, kad mes viską kopijuojame iš Norvegijos... Bet su daugybe idėjų su Norvegijos broliais mes sutinkame. Viena iš tamsiausių idėjų buvo KOVA su priešais ir ne tik krikščionybė, juk aplink mus yra daug rimtesnių priešų. Bet vis dėlto vienu iš pikčiausių priešų lieka krikščionybė. Mums neįdomi kitų nuomone apie mūsų darbą. Mes darome tai, kas mums atrodo svarbu. Vandalizmo aktai - tai ne mūsų sritis. Bet kartais reikia "pastatyti į savo vietas" kai kurias kapines ar bažnyčias."

3 - asis lietuviško BLACK METAL zino FUNERAL numeris. Jo tamsiuose puslapiuose jūs rasite pokalbius su ANUBI, Švedijos black metal atstovais NECROMICON, Vokietijos juodojo metalo puoselėtoja DESASTER, Estijos tamsos lordais WINTER NIGHT OVERTURE (taipogi galėsite paskaityti jų kuriamas šėtoniškas poemas lietuvių kalba) ...

Be to čia rasite black metal grupių iš įvairių šalių įrašų aprašymus/recenzijas, būsite supažindinti su VETŠO MĖNESIO VAIZBUVOS išleistais Lietuvos kūrėjų darbais, taip pat su pora tamsių lietuviškų leidinių. Jums tereikia nusijsti 3 lt. adresu:

**FUNERAL**

**Demonas**

Jankausko 13 - 180,  
2050 Sostinė

## Antikristinės Poezijos Lentynėlė

Kai nieks nebetikės jau pasakomis  
...Apie nukryžiuotą nazarėtį,  
Dėgs "šventi" melagių raštai,  
Ir te bus kryžiaus vieta židiny!  
Kai papėdėje rinksis pagony,  
drebėkit bažnyčių sargai!  
Jie vedini jums šventvagiško  
keršto, juose dega nekentimo  
Ugnis!  
Te nusidrieks pašvaistės degančių  
bažnyčių! Ir keršto kalavijai  
geria išdavikų kraują...  
Dešimt uždraustų dalykų bus  
išniekinti ir išdaryta priešų  
dievo iškamša!

...Raganos Sugrižta Degint  
Kunigų...

Nyki naktis, naktis niūri,  
sudilęs mėnuo debesy...  
Kalne išiziebė laužai,  
nuo kalno dvelkia valpurgiški kerai.  
Šventvagiški kerai, kerai  
pikti, lai bus peiliu maldininko širdy! Ir degs ant laužų kunigai, inkvizitoriai "Dievo" tarnai!  
Aklo dievo netikrų pranašų neapsaugos kryžiaus išgalvota galia, tač inkvizitoriau didis, teisėjau itakus, būk prakeiktas ir deki laužai!

Tegu! Iiejasi kraujas metu pamaldų, tegul verps Jau mės žarnas baigčių kunigų, te prasmegs po žeme visi "Dievo" namai, lai ragaus peilio ašmenis "Dievo" tarnai!  
Prisikelkite, pabuskite o raganos, viduramžiais su degintos prieš kryžių! Išniekinkit altorių, jus smerkusius pamokslininkus, žudykit šventikus ir "gėrio" pranašus!

D. Šventvagis...