

PYKTIS

GORY DANDER

Sunkiosios muzikos laikraštis Nr. 1 (3) 1995 žiema

Laikraštyje:

CANNIBAL CORPSE
ANATHEMA
MORTIFICATION
EYEHATEGOD
EPIDEMIC
PANDEMONIUM
Metalmania '94
Death Comes ... 4 ir t.t.

lietuvičius su sunkiausia pasaulio muzika. Galbūt pirmasis mūsų blynas kiek prisvilęs, bet sekančius stengsimės kepti sėkmingiau. Kaip matote, laikraštis dar neturi koncepcijos, todėl jūs, mieli skaitytojai, pageidavimais ir pastabomis galite padėti ją formuoti.

Nesinori šįsyk leisti į gilius apmąstymus apie metalinių stilių progresą ar regresą: tuo užsiimsime atcityje. Norime tik dar kartą jus paraginti- pirkite lietuvių demo kasetes, metalinę spaudą, lankykite koncertus, klausykite „Pykčio Valandos“ per ULTRA VIRES ir, aišku, žiūrėkite „Tamsos Citadelę“ per TELE-3.

Rašykite mums adresu: Mantas Rakevičius, P.O. Box 2061, 3000 Kaunas

PYKTIS nuoširdžiai dėkoja:

Deiviui, Tadiui, Algirdui, Sėklai, Laimiui, Andriui, firmai BMS, radijo stočiai ULTRA VIRES, gerb. S. Pranciškai, Vaidai & Vaidai, Rūtai, Ligitai, Gražviui, Auriui, Pauliui ir visiems kitiems, materialiai ar moraliai palaikantiems mus. Ačiū!

NAUJIENOS LIETUVOJE

#GHOSTORM ieško naujo vokalistro. Dabartinis grupės riamotojas Marius nepasitrauks tol, kol jam nebus rasta pamaina. Grupė susuko videoklipą "There" ir dabar laukia pirmojo albumo "Frožen in Fire" pasirodymo, kurį, kaip žinote, pasaulyje paskleis BLACK MARK Prod., o Lietuvoje BOMBA Rec.. Ta proga kovo pabaigoje arba balandžio mėnesį bus surengta GHOSTORM prezentacija.



BASF

Mėgstantys garso ir vaizdo
kokybę renkasi **BASF**!

BASF Magnetics
įgaliotas atstovas Lietuvoje

acme

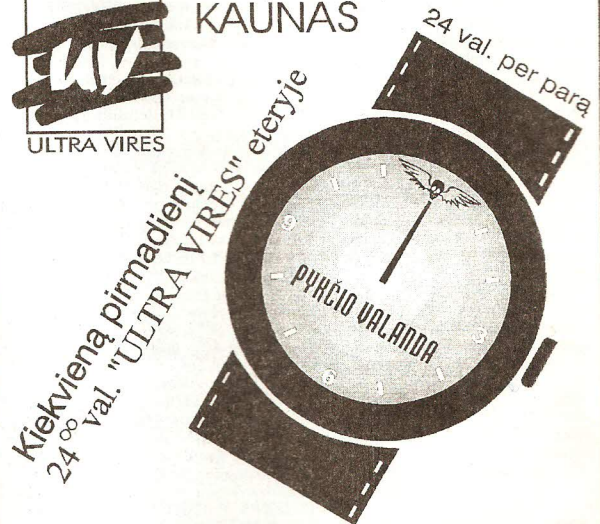
Muitinės 9-2,
LT-3000 Kaunas, Lietuva
Tel. (27) 22 73 84
Fax. (27) 20 83 58

Sveiki!

Po beveik metus trukusių priešmirtinių konvulsijų, PYKTIS pakilo naujam gyvenimui laikraštuko pavidale. Bandysime arti tą vagą, kurią prieš du metus įrėžė šviesaus atminimo "Dvėseliena", t.y. sieksime padaryti PYKTI reguliariai išsinančiu leidiniu, supažindinančiu



RADIO 103,5 FM
KAUNAS



Reklamos skyriaus tel./faks. 734734

1994 spalio -1995 sausio mėnesiais radijo stoties ULTRA VIRES laidos "Pykčio Valanda" metu dažniau groti kūriniai:
AMORPHIS "Exile of the Sons of Uisliu"
ANATHEMA "Sleepless"
CARCASS "Heartwork"
CIRCLE OF DUST "Deviate"
CIRCLE OF DUST "Enshrined"
DISMEMBER "Dreaming In Red"
MORBID ANGEL "God of Emptiness"
MORTIFICATION "Dark Allusions"
PARADISE LOST "Death Walks behind You"
SAMAEAL "Baphomet's Throne"
SEPTIC FLESH "Pale Beauty of the Past"

#DISSONANCE pabaigė septynių naujų gabalų įrašus "Plokštelinėje". Prie jų pridėjus du senesnius, įgrotus gegužės mėnesį, bus išleistas devynių kūrinių kasetinis albumas "Consealed in Dephts".

SINDROME OF CHAOS iš Kauno vasario pabaigoje ruošiasi persikelti iš savo repetecių rūsio į įrašų studiją, kurios pavadinimo grupė nenori skelbti. Planuojama įgroti šešis ar septynis kūrinius. Grupėje dabar muzikuoja gitaristas Linclis, bosistas Edvinas bei būgnininkas Robertas (ex TIGRO METAI). Pasak Edvino, jų šiuo metu niekas per daug neįtakoja, o SINDROME OF CHAOS muzikos jis nenorėjo įvardinti, tvirtindamas, kad jos reikia paklausti.

#SHADOW DANCES - taip persivadino kiekvienam Lietuvos sunkiagalviui žinomi CONSCIOUS ROT. Pasak grupės lyderio Juodo, tai įvyko dėl muzikinio akiračio išsiplėtimo ir muzikantų kaitos grupėje. SHADOW DANCES sąstatas dabar toks: būgnininkas/vokalistas Juodas, gitaristai Raima, Laimis (ex DISSECTION). Bosisto ieškoma. Pavadinimo pasikeitimas neturėtų stebinti, nes, anot Juodo, nuo šiol jų muzika neapsiribos death metal rėmais, taps įvairesne, platesne. Beje, pokyčius šia linkme buvo galima apčiuopti puikioje dabar jau ex CONSCIOUS ROT demo "The Soil". Nepatikrintais duomenimis, ispanų firma, platinusi "The Soil" (ir tuo tikrai nenusivylusi), kelių mėnesių laikotarpyje rengiasi išleisti SHADOW DANCES 7"EP. o metų pabaigoje ir grupės CD.

#Los Andželo triukšmo eksperimentatoriai FEAR FACTORY pagaliau išrašė antrąjį albumą "Demanufacture" po firmos ROADRUNNER sparnu. Albumas buvo mikširuojamas Londone ir turėtų pasirodyti pavasari.

#SLAYER išleido naują singlą "Ditto Head" iš jų sėkmingo sugrįžčio "Divine Intervention".

#DEATH vasario mėnesį sukels naują uraganą Floridoje, kuris paplīs po pasaulį "Symbolic" vardu. Iš '93 metų sudėties beliko tik Chuck ir būgnininkas Gene Hoglan. Šis diskas bus pirmasis grupės istorijoje išleistas ROADRUNNER firmoje.

#Anglijai iš Telfordo miesto, susispietę į grupę CANCER, pasirašė sutartį su EAST WEST Records. CANCER savo ketvirtąjį vaiką įrašinėja Great Linford studijoje. Pavadintas "Black Faith" albumas aprėps 12 kūrinių, tarp kurių turbūt bus DEEP PURPLE cover'is.

#ANATHEMA vėliau šiais metais išleis savo ilgai lauktą "Pentecost III" EP. Šis laikas tarpinis sutęs su tuo, kad grupė iš savo pradinės firmos PEACEVILLE patenka tiesiai į MUSIC FOR NATIONS.

#INCANTATION pagaliau pasisakė išleisti savo naująjį diską per RELAPSE. "Mortal Throne of Nazarene" dainuoja naujas vokalistas.

#NIGHTFALL tik ką baigė įrašinti naują mini albumą, kuris pasirodys po HOLY Records vėliava. Jis bus išleistas didį pake ir sakoma, jog tai bus "synth doom death" sedėvas.

#Sunkiausia Birmingemo gauja BENEDICTION išrašė naująjį diską, kuris numatytas išleidimui gegužės mėnesį.

#GODFLESH planuoja išleisti 12" singlą "Crush my Soul" paskutinį žiemos mėnesį.

#Besipilečiantys HOLY Records, pasiglemžė britus SERENITY, kurie šio metu įrašinėja debiutinį CD "Then Came Silence" Bredforde.

#GODSEND atidėjo savo naujo albumo išleidimą, nes nori viską padaryti tobulai! Diskas jau įrašytas EDGE OF SANITY vokalistu Dan Swano studijoje Unisound Recordings Švedijoje ir pasirodys tik rugpjūtį.

#Kovo mėnesį švedai THERION išleis naują plokštelę. Tai bus jų pirmas diskas po pasirašyto kontrakto su NUCLEAR BLAST. Jis įrašytas Berlyno Music Lab studijoje, kuri priklauso garsiajam Billy Jones.

#Dar vieną tamsaus atmosferinio doom grupę paliešti ir erdvę žada firma HOLY. TRISTITIA diskas "One with Darkness" pasirodys truputėli vėliau negu buvo planuota (t.y. kovą) dėl būgnininkų kaistos grupės.

#SEPTIC FLESH gegužės mėnesį pradžiugs savo gerbėjus nauju albumu "A u j u d a r b u". Jų tėvytiniai (graikai) PHLEBOTOMY taipogi pateko HOLY Records valdžion, šios grupės debiutas irgi planuojamas pavasari.

#CANNIBAL CORPSE susidūrė su problemomis

Vokietijoje dėl savo koncertų. Kažkokia puskvaišė mokytoja sukėlė prieš grupę visas cenzūros priemonės ir dėl to buvo atšaukti keli grupės pasirodymai.

#EXTREME NOISE TERROR, jau pamiršti veteranai, vėl sugrįžo ir, atrodo, smogs lemiamą smūgį. Grupė pasirašė sutartį su gigantu EARACHE ir jau išleido savo naująjį perrašytą geriausių dainų rinkinį "Retrobution". Naujas albumas planuojamas 95 pavasari.

#BLACK MARK Production kovo 27 dieną išleis GHOSTORM diską "Frozen in Fire".

#Naujausia CENTURY MEDIA Records padalinio CENTURY BLACK produkcija-EMPEROR debiutinis CD "In the Nightside Eelipse". Šis 8 kompozicijų tvarinys buvo įrašytas dar tada, kai visi grupės nariai turėjo galimybės kurti kartu. Šiuo metu du EMPEROR kariai, kalitrecias yra taip pat uždaręs jam pateiktas kaltinimas.

#CENTURY MEDIA neseniai išleido iki tol buvusios požeminės JAV grupės GRIEF debiutinį albumą "Come to Grief". Tai beveik valanda pačio lėčiausio ir beprotiškiausio sunkaus doom'o.

#Iš visų naujausių DISPLEASED Records produktų paslaptinumu ir savotišku šiltumu išsiskiria vasario 7 d. pasirodantis CELESTIAL SEASON antrasis diskas "Solar Lovens". Ši olandų grupė sugeba ne tik sėkmingai plėtoti atmosferinį doom / death, bet ir eksperimentuoti šiek tiek platesnėse dirvose.

#MORBID Records iš Vokietijos gruodžio mėnesį išleido du vertus dėmesio albumus: BLOOD ketvirtąjį diską "Mental Conflicts" bei SALEM puikų darbą "Kaddish".

#Austrių šlykštieji gotai/metalai VISCERAL EVISCERATION okupuos studiją balandį, kad įrašytų antrą pilną albumą "Carneal Seduction", kuris pasirodys metų viduryje.

#Zinomas olandų grupių atradėjas ir rėmėjas Anthony Van Der Serg ne tik išleido šeštąjį rinkinį "DSFA", bet nuo šiol dar tvirčiau įsisuko požeminio metalo industrijoje. Jo vadovaujama DSFA Records tapo DISPLEASED Rec. padalinio ir jau balandžio-gegužės mėnesį išleis ORPHANAGE albumą ir olandų techno death/thrash komandos RHADAMANTUS debiutą.

#Turbūt pati netikėčiausia ir svarbiausia naujiena visam black metal pasauliui yra kultūrinis MAYHEM atsikūrimas! Idomu, kas tą paskatino ir kas pakeis Euronymous(R.I.P.)?

#Labai suaktyvėjo Dave Rotten firma REPULSE Records. Po to, kai buvo palaidota DROWNED Prod., Dave įgavo pilną veikimo laisvę. Paspilė brutalaus death/grind albumai: gruodžio mėnesį išleisti svėdų DERANGED MCD "Architects of Perversions" bei HETSHEADS CD "We Hail the Possessed..." ir IMMOLATION 76 minučių trukmės albumas "Stepping on Angels...Before Dawn", kuriame surinktos visos originalios grupės demo kasetės

dainos, o taip pat koncertiniai gabalai. Firmos planuose- DANKIFIED (Švedija) MCD "A Dance on the Grave", pačio Dave grupės - AVULSED MCD "Carnivoracity", IMPRECATION (JAV) debiutas, DISGORGED (JAV) bei GOLGOTHA (Ispanija) pilni albumai.

#TESSA Records išleipė antra belgų metalinių komandų rinkinį CD "Detonation II". Jame-10 originalių thrash ir death metal dainų.

#EXOTO pasirašė kontraktą su TESSA dar trims albumams, kurie turės būti išleisti per 5 metus, o juos pasaulį platins BLACK MARK Prod..

#Zinomos BELLAL vokalistas Jarno Koskinen buvo išmestas liepos mėnesį ir tai sutrukdė naujo grupės disko įrašymą. Vis tik spalįje "3" (taip vadinasi albumas) buvo įrašytas, o jį sausio-vasario mėn. išleidžia WITCHHUNT Rec. Muzika jame stipriai skiriasi nuo ankstesnių BELLAL kūrinių. Minėtas Jarno jau subūrė naują komandą ETERNALIES.

#Turė po Austrijai, Vokietijai, Olandijai, Danijai bei Šveicarijai vasario-kovo mėnesiais BOLT THROWER reklamuoja penktąjį darbą "...For Victory". Prie tam tikro skaičiaus albumo kopijų pridėdamas nemokamas koncertinis CD, įrašytas prieš dvejus metus Manchester'je dar su vokalistu Karl Willets ir būgnininku Andy Whale. Turė metu prie BOLT THROWER mikrofono debiutuojančiulis Martin Van Drunen (ex PESTILENCE/ ASPHYX/ COMECON/ SUBMISSION), o būgnais darbuojasi Martin Kearns. Be to grupė suka klipus dainoms "...For Victory" ir "Forever Fallen".

#Nėd to Control"-taip pakrikštytas naujas BRUTAL TRUTH diskas, po kurio pasirodymo grupė gastroliavo Amerikoje su PUNGENT STENCH bei ACID BATH, iš ten nusidangino į Japoniją ir Australiją, o kovo mėnesį turėtų užsukti ir pasibaštyti po senutėlę Europą. BRUTAL TRUTH video "Godplayer" sukurtas gimtosiose Valtiosėse.

#CATHEDRAL užlipdė spragas sudėtyje: be senbuvų Lee Dorian ir Gary Jennings grupėje dabar bosą tampo Scott Carlson, o būgnus muša Dave Hornyak, kuris buvo atrastas Čikagoje (CATHEDRAL ten neseniai repetavo). Gruodžio pradžioje šis sastatas tris sykius koncertavo Anglijoje, prieš pradėdamas kurti naują albumą.

#Industrinis DANZIG GODFLESH kartu su UZGIES ir TYPE OF NEGATIVE Valtijų salėse pristatinėjo praeitų metų albumą "Selfless". Europiniame turnė vasarįje grupė pasirodys su gvais būgnais, o jo metu išeis GODFLESH singlas "Crush my Soul" ir videoklipas jam, apie kurį skelbiama, jog tai bus vienas labiausiai komentuojamų EARACHE klipų.

Paruošė Šėkla. Tadas ir Donaldas

Šiuose puslapiuose- 1994 metų koncertų apžvalga, į kurią pateko, mūsų nuomone, geriausias praėjusių metų metalinis šou Lietuvoje "Death Comes ...4", geriausias koncertas provincijoje "Wild Horror", parodęs, kad ne tik sostinėje galima suorganizuoti šaunų renginį metalams, unikalus įvykis Lietuvos metalinėje padangėje, t.y. koncertinis turas "Atom Explosion", turbūt tapsiantis pirmu ir paskutiniu, na ir apskritai geriausias metalinis festivalis, kurį PYKČIO leidėjams kada nors teko matyti- Lenkijoje vykęs "Metalmania'94".

METALMANIA '94

Kaimynai lenkai metalistai žymiai dažniau lepinami koncertais, nei mūsų šaliai sunkiagalviai. Užsukti gastrolių metu į Lenkiją- prestižo reikalas kiekvienai, net pačiai žymiausiai grupei. Jau tradiciniu spėjus tapti festivalis "Metalmania" pernai vyko Zabžėje, netoli Katovicų, kur bazuojasi jo organizatoriai METAL MIND Prod., kiekvieną kartą sugebantys prisivilioti net ne po vieną, o kelias pasaulinio lygio grupes. "Metalmania '94" netapo išimtimi: atvyko SAMAEL, UNLEASHED, CANNIBAL CORPSE, MORBID ANGEL! Pavasarinio vėjo dvelkimo įkvėpti ir mudu su vilniškiu Pauliumi (dar žinomu kaip Paulynas, Kamarovas) nusidanginome į Zabžę. Virš miesto tvyrojo dvokiantis smogas, pro kurį skverbėsi tik blyškiai saulės šviesa. Nieko nustoabaus: atsidūrėme pačio stambiausio Lenkijos pramoninio rajono centre, kur didžiausias mirtingumas šalyje. Mieste buvo tuščia. Be ilgaplaukių galėjai sutikti vos vieną kitą žmogystą. Visi likę, atodė, išsislapstė nuo uragano pavadinimu "Metalmania"...

Taigi, 12.30 dieną nykioje dėl savo matmenų Zabžės sporto halėje (ten būtų tilpę 10000 žmonių) prasidėjo koncertas, į kurį suplūdo metalai iš visos Lenkijos.

Kad ir kaip stengėmės suspėti laiku, vėlavome pusvalandį, todėl neišgirdome festivalį pradėjusių ir mums jau pažįstamų PANDEMONIUM. Dar šešios po jų grojusios grupės pasotino lenkiško metalo alki: BETRAYER panešėjo į MORBID ANGEL; HAZAEL atliko 4 black / death kūrinius; QUO VADIS dainavo lenkiškai, išskyrus SLAYER "Black Magic" ir R.Orbison "Pretty Woman"(!!!) cover'ius, o jų žvalus thrash/ death'as paliko tikrai gerą

pasipildė antru gitaristu, o jų galinga muzika skambėjo dar galingiau ir sunkiau, kartais balansuodama vos ne ant grind ribos, bet visai laik išlikusi tiksliai ir ištisai piltrenkiančia. Peter vokalas buvo dar įspūdingesnis, nei albume. VADER grojo daugiausia antro LP kūrinius, o iš debiuto buvo atlikti tryš, mano nuomone, geriausių "Crucified One's", "DarkAge" bei "Chaos", kuris ir užbaigė šį tikrai puikų pasirodymą.

Gerokai VADER įkaitinta publika, pamačiusi, kad įnešama juoda vėliava su pentagrama iškart susigaudė, jog scenon ruošiasi SAMAEL. Tikriausiai tai buvo labiausiai laukiama grupė festivalyje, nes vos ne kas antras metalistas jo metu vaikščiojo apsitempęs SAMAEL marškinėliais, o kai šie šveicarijai pamėgino ateiti į salę pasižiūrėti lenkų grupių, juos tuoj pat užpuolė fanų minia ir keturiems juodiems vyrukams teko staigiai atsitraukti į užkulius. Pristatę ketvirtą naują narį klavišistą, SAMAEL sugrojo 35 minučių programą, kurioje buvo dainų iš visų trijų jų albumų, bet daugiausia iš paskutinio "Ceremony...". Man atrodo, kad tai geriausia šiuo metu death/black grojanti grupė pasaulyje (žiūrovai tu neabejojo, nes tiesiog leipo iš pasitenkinimo). Sugrįžė tik vienam bisui, nors atakliai buvo reikalaujanti antrojo, šveicarijai atsiveikino. Salė dar ilgai nemurimo.

Festivalį tęsė UNLEASHED. Nors trečias grupės albumas "Across...", manau, gerokai susilpnino jų pozicijas švedų metaliniame pasaulyje, UNLEASHED scenoje atrodė gerai, juo labiau, kad jie grojo ir senus kūrinius iš ankstesniųjų dviejų diskų. Vos pasirodęs, storasis UNLEASHED vokalistas-bosistas Johnny Hedlung pradėjo šnekinti publika ir maiyintis. Po 8 savo galopinio metalo gabalų, UNLEASHED sugrojo savo bene geriausią kūrinių "Before the Creation of Time", o po to Johnny išsinešė didžiulį raga alaun, gurgkstelėjo keliskart, padėjojo publiakai ir likusį alų šūkstelėjo ant jos.

CANNIBAL CORPSE iškart užvirė tikrą brutalybės košę. Kadangi dar nebuvau girdėjęs ketvirtosios grupės produkto "The Bleeding", maloniai nustebau, kai vokalistas Chris ne tik riaumojo, bet ir spiegd, klykd, žodžiu, vartojo 3 skirtingus balsus. Visgi publika kiek pasyviau palaikė Kanibalus: matyt nuovargis pradėjo dirbti savo juodą darbą (koncertas jau skaičiavo aštuntą valandą). Be to, CANNIBAL CORPSE dalyvavo ir 1993 metų "Metalmania". Festivalis pradėkė akimirksniu, beliko viena grupė, bet kokia! Be jos ši "Metalmania" būtų praradusi pusę savo vertės, nes MORBID ANGEL pademonstravo kažką fantastiško ir nepakartojamo. Valandinis šių gigantų pasirodymas sutalpinė visus geriausius jų gabalus. Nepriekiaštingas skambesys

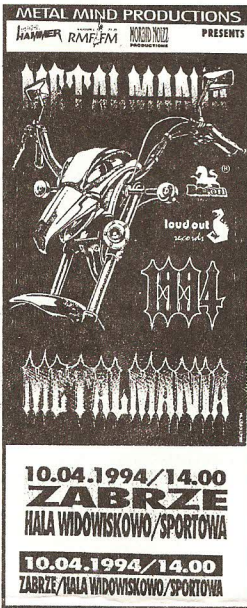
Industrial, Black, Doom/Death For A World Of Hatred.

WORLDLY SEPARATION

AVAILABLE AT YOUR LOCAL RECORD STORE OR SEND CHECK/MONEY ORDER TO: WORLDLY SEPARATION, P.O. BOX 1000, NEW BRUNSWICK, NJ 08901

ispūdį; GHOST ir SPARGAMOS varė gerą, bet monotonišką death'ą. Neišsėmiami Lenkijos sunkiosios muzikos klodai manęs takart nesužavėjo turbūt dėl kelių triukšėjų: pirma buvo aiškiai per daug grupių ir joms teko per mažai laiko visų savo sugebėjimų parodymui, antra- manau, jog tai buvo ne pačios geriausios tenyktės komandos, ir trečia- visos jos tiesiog nublanko prieš festivalio žvaigždes. Publika mažai tepalaikė savo šalies muzikantus. Bet po SPARGAMOS buvo tai, kas nepaliko nė vieno abejingo ar pasyvaus žmogaus salėje. Jau VADER intro iš albumo "The Ultimate..." priminė šalto dušo poveikį. Visi 3000 fanų plūstelėjo link scenos, gulėję- pašoko, girti- išsiblaivė, o kai pasirodė pačios geriausios lenkų grupės muzikantai, visa ši vientisa masė užblivė iš laimės. VADER lyderis Peter tarė padėkos žodį grupės fanams ir tada plūptelėjo kerinti jėga. VADER

(joks kompaktas jam neprilygtų, nes jis-gyvas) ir visiems pažįstamos dainos privertė žiūrovus sukaupti paskutiniąsias jėgas ir dar sykį sukurti vieno kūno jausmą. Pradėję nuo "Fall from Grace" ir "Maze of Torment", MOR-BID ANGEL grojo beveik nesustodami: tik David Vincent išardavo dainos pavadinimą, kai vėl sugriaudėdavo keturių žmonių kuriamas metalinis štormas. Dauguma repertuaro buvo atlikta šiek tiek greičiau, nei įrašuose (ypač "Immortal



Rites", kurią pradžioje buvo sunku net pažinti, bet svarbiausia ne greitis, o kaip techniškai jis buvo pasiekiamas. "Blood on my Hands" pabaigė šį nepakartojamą ir nepamirštamą floridiečių reginį. Visiems plyšojantiems apie death'o galą, reikėjo patekti į Zabžę ir išgirsti tą tikrą, buojantį pykčių, energiją ir jėgą, death metalą. Šis stilius gyvas tol, kol gyvi tokie jo meistras kaip MORBID ANGEL!

Dešimt valandų truko "Metalmania" decibelų ataka ir mes, gerokai jos apkrutinti, pasileidome įstotį: nesinorėjo likti nakvoti Zabžėje.

Ši išvyka nepatvirtino gandų apie Lenkijos metalistų ir skinių karą: pastarųjų matėme tik vieną ir tai labai jau negrėsmingą, o juk Zabžė-skinų sostinė. Įsiminė itin humaniška festivalio apsauga ir keli tikrai solidžiai atrode metalistai-seniai, nors publikos daugumą sudarė paaugliai.

Grįžtant namo, visa Lenkija mirgėjo BLACK SABBATH ir CATHEDRAL afišomis, bet mums pakako ir "Metalmania": nebuvo gaila nei laiko, nei pinigų, išieškoti šiai kelionei, nes ji buvo to verta.

P.S. Atrodo, tai buvo paskutinė tokia sunki "Metalmania", nes jos organizatoriai nusivylė mažu (!!!) žiūrovų skaičiumi. Pasak M.M.P. šefo Tomash, ateityje festivalyje bus daugiau core.

Donaldas

KETVIRTASIS MIRTIES IŠŠŪKIS

Atrodė, kad 1994 metų sausio 31 d. praūžęs festivalis "Death Comes...3" taps geriausiu metų metaliniu renginiu Lietuvoje. Grupės tada pagrojo geros ir šiaip viskas vyko sklandžiai. Visgi rudenio pasklidę kalbos apie ketvirtąjį mirties vizitą. Gandai pat realybe ir išaiškėjo, kad "Death Comes...3" turi mažai šansų likti tuo geriausiuoju. Dviejų Linų iš ATUM Prod. pagalba mirtis dar sykį atklydo į Lietuvą, tik šįkart ne su bet kuo, o su ANATHEMA priešaky! Britams asistavo DISSONANCE, PARRICIDE, GHOSTORM ir SOLSTICE. Taigi, noriu sugrįžti į tą įsimintą lapkričio 15-osios vakarą ir atskleisti mane užplūdusius jausmus bei mintis, stebint šį puikų šou.

Lietuvos geriausi doom'eriai pirmieji užliejo publikos ausis decibelais. Buvo atliktos kelios naujos dainos, kurios, kaip man atrodo, šiek tiek greitesnės ir mažiau patrauklios už senąsias. Pastarųjų DISSONANCE taip pat nepamiršo pagroti. Grupė savo sąskaiton įsirašė dar vieną gerą pasirodymą.

PARRICIDE-silpniausia koncerto dalis. Vieną padriką gabalą keitė kitas, todėl visas PARRICIDE šou virto beformė ir bestruktūre brutaliuoju death'o lavina, kuri nepatiko aiškiai ne man vienam. Sunkiai sekėsi laukti pasirodymo pabaigos, nes jis tikrai per ilgai užsitęsė. Manau, kad PARRICIDE turi kažką keisti savo muzikoje, nes toks repertuaras ilgai nei tik nepavergs naujų fanų širdžių, bet ir atbaidys senus grupės gerbėjus.

Nors GHOSTORM koncertavo pirmąsyk, bet visi muzikantai-prityrę šiuose reikaluose, todėl debiutasėjo kaip iš pykės. Žiūrovai užsikrėtė gera atlikėjų nuotaika, todėl smarkiai palaikė grupę ir su pasitenkinimu klausėsi naujo, šiek tiek atskiesto švediška maniera, GHOSTORM skambesio. Džiaugiuosi, kad grupė, nušlavusi įvairias

klūtis nuo savo kelio, stipriai atsistojo ant koto.

Pirmųjų svečių bosistas išpūdingai pragruto balsu ilgai klausinėjo "Ar norite tikro metalo?". Išgirdę neišvengiamą "Taip!", SOLSTICE užgrojo stiprių ir sunkų doom'ą. Priekinė žengė vokalistas, pradėjo dainuoti (būtent dainuoti, o ne kitaip) ir... viską sugadino. Aš tikrai ne prieš aukštus vokalus, jei jie geri ir originalūs. Aišku, negali iš visų reikalauti tokios gerklės kaip King Diamond, tačiau bet kuriuo atveju SOLSTICE dainininko balsas per silpnas, o tiksliau per skystas grupės muzikai. Kad ir kaip vyrukas stengėsi įsijausti į SOLSTICE kūrinį, primenančius CANDLEMASS, jam ne ką sekėsi išspausiti ir jis tapo priežastimi, dėl kurios man šie britai nepatiko. Grupė tikrai nepakankamai įkaitino publiką festivalio finalui.

O finalas buvo vertas daugiau nei 20 suknitintų litų ir tubūt ne daug kas galėtosi juos paklojęs. Pašykstėję ar iškeitę tuos pinigus į svaigalus, tegu kaltina patys save. Jie nepamatė ir neišgirdo pačio tikriausio metalo. ANATHEMA grojo savo doom deimantukus vieną po kito, seną dainą keitė nauja, dar negirdėta, visos jos buvo atliekamos rišliai, gražiai ir neapsakomai sunkiai. Nešamonė, kad ANATHEMA, pasak vieno reporterio, koncerte skamba ne taip efektingai kaip kompakte! "Sleepless" ar "Sweat Tears" įrašė-tik šėšėlis šių dainų gyvo grojimo. Man netruko nei garso, nei jokių žviesių efektų ar pirotechnikos: mėgavausi kiekvienu britų kūriniu ir valanda su jais prabėgo nepastebimai. Nei pridėsi, nei atimsi- taip galima trumpai nusakyti ANATHEMA šou.

"Death Comes" tampa vis solidesniu, grupių kalibras didėja, o tai teikia vilčių, kad netolimoje ateityje pasaulinio lygio metalu būsime pamaloninami ne viena kartą metuose.

Ačiū Linui & Linui ATUM'iečiams bei visiems kitiems prisidėjusiems prie mirties vizitų Lietuvoje 1994-aisiais!

Donaldas

ALYTIETIŠKAS SIAUBAS

1994 pradžia pasižymėjo metalo koncertu gausa: "Death Comes...3", MANOWAR pasirodymas Vilniuje, o dar nespėjus ataušti pastarųjų pėdoms, vasario 19 dieną Džūkijos sostinės ramų gyvenimą sudrumstė festivaliukas "Wild Horror". Būtent festivaliukas, nes iki festivalio mastų jam pritrūko poros šimtų žiūrovų (tik jų ir tebuvo), kurie, matyt, pristigo pinigų, o griciliausiai noro, nuvykti į kelis koncertus vieno mėnesio laikotarpiu. O kas atvažiavo, tas turbūt nesigailėjo, nes, išskyrus Alytaus "šūnyno" atstovus, viskas pavyko neblogai. Geriausioje miesto salėje buvo sumontuota normali aparatūra ir pagrojo 6 grupės: PESSIMUS, MORTUARY PROPERTY, PORFIRIA, DISSONANCE, PARRICIDE, SINDROME OF CHAOS.

Kažkada birželyje Sėkla užklauskė mus: "Ar nenorėtumėte dalyvauti ture po mūsų šalį liepą?" Mes, aišku, su didžiausiu malonumu sutikome. Kitaip ir negalėjo būti: juk mūsų smalsumą žadino prisiminimai iš sausio mėnesį vykusio šaunaus festivalio "Death Comes...3". Švediją palikome liepos 17 dieną. Ir visai nesvarbu, kad su Klaipėda dar nėra gero susisiekimo ir dėl to šįkart vėl turėjome vykti per Lenkiją. Bet kai sutinki Vilniuje tokį tipą kaip Sėkla ir žinai, kad sekantis dalykas, kuriuo užsiimsi, bus turas per Lietuvą, išmeti iš galvos kelionę (kad ir kokia ji bebūvo), patikėkit manimi!

Antradienį atvykę į Vilnių, turėjome dvi dienas pasiruošimui ir atsipalaidavimui prieš kelionę. Tai padaryti mums padėjo alus (daug) ir geras tikras lietuviškas maistas. (Galui jums pasakyti, kad Smarvė iš GHOSTORM yra ohoho koks virėjas!!!) Taipogi pasinaudojome puikia galimybe susitikti su senais gerais draugais bei susipažinti su mums labai patikusiu nuostabiųjų Vilniū.

Utena. Iš sostinės išvykome ketvirtadienio rytą kartu su DISSONANCE bei PARRICIDE, visi pasiruošę užkariauti pirmą turo miestą- Uteną. Šiek tiek nerimavome: visgi pirmasis koncertas, nauja aparatūra, daug nepažįstamų žmonių, keista salė ir daug šviežių išpūdžių. Taip juk visada būna pradžioje. Bet viskas išėjo puikiai ir koncertas tikrai mums pavyko. Laukinė publika vos nenugriovė scenos! Nugirdau skundžiantis, kad jos buvo tik 70-80

Alytaus scena, atstovauta PESSIMUS bei PORFIRIA, man nepatiko: pirmieji per daug klausosi MORBID ANGEL, o thrash veteranai ir grojo tarsi veteranai. PARRICIDE patenkino death'op ištroškusiųjų poreikius, nes daugiau šio stiliaus muzikantų tą vakarą kaip ir nebuvo (neskaitant jau minėtų PESSIMUS). MORTUARY PROPERTY, koncertavę po nemažos pertraukos, atliko savo kūrinis be vokalistų, kurio aš ir nepasigedau, nes ir be jo grupės thrash skambėjo visai gražiai ir techniškai. Sėkmingiausiai tą vakarą savo kūrybą pateikė

SINDROME OF CHAOS ir DISSONANCE. Nors Lietuvos doom lyderiai atpliekė tą pačią programą kaip ir per "Death Comes...3", bet Alytaus variantas man patiko labiau, nes nesigirdėjo, mano nuomone, visai šiai grupei nereikalingo alto. O ir visas bendras vaizdas buvo įtaigesis, nepaisant prastesnės garso kokybės. Tiesa, prieš grojant Kurmis režė tokią kalbą, kad daugelis nušėvyo, o kai kam ir apatinis žandikaulis atvėpo. Kauniečiai SINDROME OF CHAOS pasirodė paskutiniai. Buvę DEATH CREATION nustelbė visus ir viską

tanakt. Trykštančia energija, judėjimu scenoje užkrėtė publiką muzikantai prie savo dainų dar pridėjo SEPULTURA ir RAGE AGAINST THE MACHINE cover'ius. Trys vokalai (dainavo visi, išskyrus būgnininką), puiki gitaristo Linelio technika ir thrash su core mišinys sukūrė tikrai nuostabią nuotaiką. Po koncerto grupė buvo labai patenkinta pasirodymu o Linelis gyrėsi tiksliai išgrotomis soltuotėmis.

"Wild Horror", aišku, buvo nuostolingas, bet susiraukusį po jo buvo mažai. Netgi piktas salės direktorius, grasinęs nutraukti koncertą, jei pamatys nors vieną rūkantį, vėliau atlyžo ir net pareiškė, kad jaunimą ir tokius renginius reikia remti. Štai taip.

Donaldas

žmonių. Ha! Jeigu būtų buvę dvigubai tiek - prisibrauti į sceną būtų tapę neįmanoma. Kaunas. Po šaunaus pasilinksminimo (vis dar Utenoje) su labai dideliais lūkesčiais patraukėme Kauną, nors mes (ty TEMPERANCE) šiek tiek skeptiškai žiūrėjome į turą liepos mėnesį. Toks metas paprastai mėslas. Prie salės būna vosi nemažai žmonių, bet dauguma jų nėjo į koncertą. Visa tai vėlniškai keistai atrodė. Jie tvirtino, kad 10 Lt už bilietą - per daug. Ha, tai dar keisčiau, nes tiems žmonėms

Klaipėda. Atėjo metas Klaipėdai, į kurią visi dėjo daug vilčių. Teisybė, tai buvo patrauklus vasarinis miestas, bet žmonės, jame mums nepatiko. Aš negaliu paaiškinti kodėl, tačiau viskas aplink alsavo keistu šaltumu. Pamatė 200 laukiančių žmonių, mes visi atsidusome: Pagaliau bus pilnutėlė salė!, bet ką jūs! Kai Linas (pagrindinis turo organizatorius) pranešė, kad koncertas prasideda, nieks nekrepie! Jai dėmesio! Ką visa tai reiškia?! Nežinau, kiek žmonių vis dėl to nusprendė įeiti vidun, gal koks simtas, tačiau, jei atvirai,

pasirodymą Tauragėje. Įsivaizduokite su kokia nuotaika įvykome nakvoti pas PARRICIDE vokalistu senelius. Tai naktis išlėks mano atmintį visą gyvenimą: pirmas-as vėlniškai prisigeria vodikos (nors Linas taip pat "trūko"), antra-as prasiskelėiu galvą į grindis taip, kad paplūdu krauju. Nepaisant to, tikrai nuostabi buvo aplankyti šia ferma.

Marijampolė. Ši sykį viskas vyko ir praėjo puikiai (išskyrus stygą, nutrukusią vėlniop koncerto metu). Manau, kad nenusivylė ir tie apsilankę 60-70 žiūrovai.

Alytus. Pralaidė naktį palapinėje leidomės į "Death Industry" Alytu. Oras buvo kaip ir viso turo metu- vėlniškai karšta. Mes klaidžiojome po Alytų kaip zombiai, vien tik gerdami... Su Sėkla ir Linu davėme interviu Alytaus radijui, o jau aš vienas po to ilgai atskacinėjau į Ramūno (Death Industry mag.) klausimus.

Nors publika atrodė gerokai apgirtusi, visgi grodami sulaukėme gero palaikymo.

Vilnius. Galui jus patikinti, kad visa gauja po tokių klajonių nenorėjo miego, tik grįžti į sostinę, kur įvyko paskutinis turo pasirodymas. Grojome mažame klube miesto centre ir buvo tikrai džiugu matyti ten beveik visus mūsų draugus iš visos Lietuvos! Ir nors salėje buvo tik sėdimos vietos, o tai ne ypač tinka metalo klausymui, mes visgi buvome patenkinti ir negalėjome skustis publika.

Turas baigėsi, buvo smagu, bet kartu ir liūdna. Tai buvo tikrai šauni ir įspūdinga kelionė, kurios dėka mes tikrai pamatėme Lietuvą ir ją pagėmėme. Tikiuosi sugrįšime čia dar ne sykį.

Noriu padėkoti visiems, kas įgyvendino šio turo idėją, o ypač: Linui, Sėklai, DISSONANCE, PARRICIDE, autobuso vairuotojui, įgarsintojams, visiems nuprotėjusiems maniakams koncertuose, Mindaui, Ramūnui. Ačiū!

Fredde: ačiū, Lietuva!

Apie vasarą vykusį metalinių grupių turą "Atum Explosion" mielai sutiko papasakoti jo dalyvis TEMPERANCE vokalistas-gitaristas Fredde.

pakako pinigų dideliems klausykimams. Tačiau tai buvo jų laida, kadangi koncertas vėlgi pasisekė ir mus puikiai parėmė buvė salėje.

Pasvalys. Skaitėsi taškas tupo didžiausia klaida visame ture. Buvo parduota ne daugiau dešimties bilietų. Mes negrojomė savo repertuaro. Šiauliai. Po Pasvalio pasukome į tikrai mūsų nuomone kieta miestą Šiaulius. Man atrodo, kad prie nuostabaus ežero įsikūrusioje salėje vykęs koncertas buvo geriausias turo metu. Tiek garsas, tiek žiūrovai (60-70 žmonių, ne per daug, bet pakako) buvo labai geri, o ir mes sugrojomė taip, kaip ir turi būti.

pasirodymas nepavyko. Kažkoks idiotas trisryk per vieną minutę nugriovė man mikrofoną, todėl aš netekęs kantrybės, nustojau groti ir pasinučiau tą tipą. Salėje tuo metu buvo absoliuti tyla, o aš atrodžiau tikrai piktas. Ilgokai užtrukau, kol vėl įkaitinau publika. Sekančią dieną pralaidome Klaipėdoje besimaudydami ir apžiūrinėdami miestą.

Tauragė. Nežinodami, kas mūsų laukia, vykome į šį miestą. Tačiau greit mums visiems buvo pranešta: "Koncerto šįvakar nebus". Organizatoriai pavedė tie mėšlini vyruki, kurie buvo atsakingi už

GYVENIMAS ČIULPIA ...

Jūs galbūt paklausite, kodėl aš pasirinkau būtent šią grupę straipsniui šitame laikraštyje? Na, paprasčiausiai man jie labiausiai patinka iš visos tos grupių krūvos, kurios groja tokią muziką, nuo kurios jūs kraipote savo galvas įtartinai klausdami: ar tai metalas, hardcore ar kas dar po velnių?

Jie nenori būti įsprauti į kokius nors muzikinius rėmus, tai kodėl gi iš pradžių nepaėmus ir nepaklausius jų įrašų? Ir kai jūs galva jau prikimšta EYEHATEGOD garšu ir triukšmu, aš įsitiškinęs, kad jūs pradėsit ieškoti daugiau informacijos apie juos, tai kodėl gi neperskaiciu šio straipsnio? Grupės antrasis albumas "Take As Needed for Pain" sulaukė daug puikių atsiliepimų. Nors aišku kaip dieną, kad šis grupė ne kiekvienam. Kaip ten bebūtų, aš norėjau sužinoti apie koncertinę veiklą, kuri sekė po albumo išleidimo: aš maniau, vaikinai turėjo dalyvauti stambiame ture, juolab, kad jie leidžia savo albumus CENTURY MEDIA firmoje. Mike paneigia mano spėjimą: "Mes koncertavome Europoje su CROWBAR (kita Naujo Orleano grupė) po pirmo albumo išleidimo (1993 metų sausis), o po "Take As..." albumo važinėjom po JAV rytinę pakrantę bei pietinę/vakarinę pakrantę kartu su BUZZOVEN (grupė iš Verdžinijos). Tai nebuvo stambus turas, apie 30 koncertų, mano manymu (iš viso)". Jei jūs, naujus skaitytojai, manot, kad jei grupė nėra "metalinė", tai jūr nekoncertuoja kartu su metalinėmis komandomis, jūs turėtumėte vėl paklausti EYEHATEGOD vokalistą minčių: "Man atrodo, kad mes galime rengti šou su visokio tipo grupėmis: metalo, hardcore, punk, alternatyvinėmis, noise (muzikiniai pavadinimai čiulpia, bet kartais jie neišvengiami). Mūsų stilius neįmanoma kažkaip pavadinti, nes mes dar ką nors išbandysim. Kai kurių grupių fanai, su kuriomis mes grojome, visiškai mūsų nekenčė, nes jie troško

pamatyti savo "herojus" ir jautė reikala išreikšti savo bukumą garsiai, bukumą kažkam naujam ir sunkiam, nes jie to nesuprato. Mes dėl to mažiausiai jaudinamės; mes tik mėgstame visiškai energinga minią, kuri pasirodusį suteikti mums šansą. Specialus efektai? - Mike pakartoja mano klausimą: "Jokių specialių efektų ir niekada jų nebus. Vien tik visiškai apsvaigimas ir "vienuma" su muzika. Ar alaus laistymas yra specialus efektas?" Grupė, kuri dabar surenka geriausia auditoriją, kadaise buvo irgi pradėdanti, plūšėdama, kad galėtų prasimušti požemyje... Suburta 1988 metais, EYEHATEGOD (Mike Williams-vok., Jimmy Bower-g., Steve Dale-b., Marc Shultz-g., Joey La Caze-muš.) pradėjo savo muzikinius nukariavimus, išleidama dvi demo kasetės: "Garden Dwarf Women Driver" bei "Lack of Almost Everything". Paskui debiutinio albumo išleidimas, kuris (ir vėl) buvo pavadintas netipiškai: "In the Name of Suffering". Dėl albumo voko piešinio viduje ir tekstų turinio buvo "pakrikštytas" nepriimtina bendrajai populiacijai ir praktiškai net nebuvo išleistas. Aš manau, kad šis naujas albumas buvo žymiai sėkmingesnis ne vien tik dėl to, kad buvo išleistas plačiame pasaulyje, bet ir dėl geresnės

garso kokybės, bei kūrimo proceso. "Tai įvyko prancūzų įrašų kompanijoje (MODERN PRIMITIVE-T) ir žinoma, sąlygos buvo kitokios: mažiau patirties ir pinigų. Mes vis ko nors išmokstame ir tobulėjame su kiekvienu nauju įrašu, tiek garso, tiek ir kūrimo igudžių atžvilgiu. "Take As..." albume įrašas pilnesnis nei "In the Name..." , o sekantis bus, tikiuosi, 1000 kartų sėkmesnis nei jie abu". Nepaisant to labai jau ypatingo grojimo stiliaus, aš vistiek išveļgiau kažkokią BLACK SABBATH ir LED ZEPPELIN įtaką jų muzikoje. Ir paklausiau ar Mike sutinka su mano manimi. "Kaž tik tu besakytum, man patinka abi šios grupės, bet visi žino, kad SAB-BATH muzika verčia LED ZEP'us nubėgti pavertti pas mamą. Puiku, kad tu sakai apie mūsų stilių kaip ypatingą ir keistą, mes norime būti per daug atsiakoje, bet palaikyti originalų mūsų medžiagos skambesį".

Ne vien tik muzika, bet ir tekstais EYEHATEGOD išiskiria šios dienos poezimo karalystėje. Kas tai per poezija? Ir kodėl tokia griežta jos cenzūra? Mike paaiškina: "Vienintelis pranešimas, kurį mes norime perteikti yra tai, kad mes neturime ko perteikti. Gyvenimas čiulpia bet kokiu atveju. Tekstai vaidina svarbų vaidmenį mūsų muzikoje, tai jausmai iš mano galvos viršaus, kurie kiekvieną turėtų veikti



skirtingai. Cenzūra yra pokštas. Tai skirta tik populiariai muzikos srovei (mainstream) ir jei žmonės nori nusipirkti nepadorių/ pornografinių/ smurto knygų ar plėkštelių, visa ką jie turi padaryti yra pasirašyti underground'e. Mes visada būsim laipteliu aukščiau už šias taisykles. Ką nors draudžiant tik padidėjo to daino paklausa." Kai aš paklausiau ar tos atskiros frazės (atspaustus ant kasetės viršelio) yra teksta, Mike tik patikslino: "Taip, skaityk juos garsiai ir dabar".

Sekantis mano klausimas buvo, žinoma, apie tą žiaurią iliustraciją, jei taip galima pavadinti keistų nuotraukų kompoziciją. "Aš ir Joey dažniausiai sumastome iliustracijas, nes turime panašią skoni. Tai tik sekanti EYEHATEGOD dalis kartu su muzika ir tekstais, duodanti žmonėms pilną išpūdį apie mūsų stilių".

Aš manau, kad jūs jau supratot grupės nuomonę apie komerciją, biznį, stampuotą muziką, t.t. Jų nuomonė apie videoklipus tokia pat: "Video būtų puiku padaryti, bet lūpų dažymas, etc... yra su...ai kvaila, mes tik norėtumėm g a l b ū t i f i l m o t i s k o n c e r t ų m e d ž i a g o s m a i ū s t u s u g r a f i n i ū v a i z d u . J o k i o k l i p o s i ū z e t o a r k o n c e p c i j o s , t a i n e m ū s ū s k o n i s ."

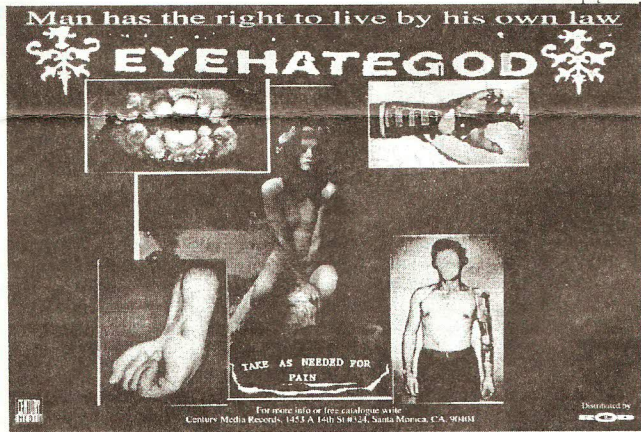
D a l i a i s k a i t y t o j ū f a k t a s , k a d E Y H A T E G O D n a r i a i n ė r a a b e j i n g i n a r k o t i k a m s , g a l i b ū t i g a n a

šokiruojantis. Tiesą sakant, aš irgi buvau šiek tiek nustebes, kai tą sužinojau. Paklausiau Mike nuomonės apie LSD ir marihuanos legalizavimą ir kaip šie daiktai padeda pasiekti dvasinį atradimą (taip parašyta ant albumo viršelio). Mike mąsto: "Aš nekriepiu dėmesio ar ta leidžiama ar ne; mes ir nesuskaičiuojami milijonai ir toliau tiesime savo rankas! Visas nuostabias medžiagas šiame pasaulyje daugelis žmonių iš tikrųjų turėtų parūkyti ir "pakeliami" mažiausiai ketelą kartą savo gyvenime, kad įgyti kita perspektyva. Alkoholis yra žymiai blogesnis nei marihuana, bet atrodo, kad kiekvienas geria ryškiai per daug (įskaitant ir mane) ir tai yra legalu".

Jų požiūris į gyvenimą yra taip pat žinomas. Gitaristas Jimmy paprasčiausiai pabrėžia: "Mes skelbiame visa ko pabaigos žinią". Bet kodėl Naujasis Orleansas turi būti labiausiai nekontroliuojama vieta pasaulyje, ar taip nėra ir kitose šalyse? "Ne daugiau nei visas likęs pasaulis, tai tik būdas, kuriuo mes stebime situacijas savo dekadentiškame mieste, kurį mes mėgstame. Žinoma, viskas yra taip pat bet kur kitur, tai tikrai yra civilizacijos galas, kokią mes iki šiol žinojome." Mike priduria.

Taip, aš turėjau išsiaiškinti dar vieną dalyką, kuris galbūt yra kai kam svarbiausias, nes žmonės mėgsta sentencijas ar bent jau klijuoja viskam etiketes. Taigi, gal EYEHATEGOD reiškia "Aš nekenčiu Dievo"(angl.)? Dėja, nieko įdomaus tiems žmonėms: nėra tokios tikros pavadinimo reikšmės. "Tai mano manymu, pati geriausia šio grupės pristatymo pabaiga, bet tiek jau to, aš suteiksiu jums šiek tiek žinių, ko grupė tikisi ateityje: "Mes iš tikrųjų sulaukėme daug dėmesio pastaruoju metu, todėl tikėtina, kad reikalai kryps tik į gerą pusę. Mes norime kaip galima daugiau koncertuoti, tam, kad darytume idomius dalykus! Ateikite į mūsų koncertus ir atneškite mums ko nors už dyką, mus domina narkotikai, pinigai, etc...etc... Taika per blogą įprotį.

Tadas (BRAINSTORM mag.)



Nekonfliktuojantys juoduliai PANDEMONIUM

Kad lenkų metalas aukšto lygio aišku kiekvienam, kaip ir tai, kad mes vis dar menkai susipažinę su kaimynų scena. Šią spragą šiek tiek užpildė "Death Comes...3" atvykę Lenkijos black/ death lyderiai PANDEMONIUM. Šaltame kambaryje scenos užkulisuose pakalbinome vokalistą-gitaristą Pawel:

-Supažindink su PANDEMONIUM biografija.

-Pradėjome groti 1990 metais duetu: aš ir Peter(muš.). Vėliau sukūrėme tris gabalus, kuriuos kartu su SAMAEEL coveriu įrašėme į pirmą, neoficialią, savo pačių pastangomis 1991 metų gegužę išleista demo. Tiesa, ji buvo įrašinėjama jau su bosistu Szymon. Ši juosta ir koncertai po jos padėjo gauti kontraktą su CARNAGE Rec., išleidusia pirmą tikrą mūsų demo "Devilri". Po kasetės pasirodymo įvyko pasikeitimai: grupę atėjo Qack ir Jacek Cania, mūsų gretas paliko Szymon. Šia sudėtimi grojame lig šiol. Neseniai lenkų firmai CARNAGE Rec. paruošėme debiutinį albumą "The Ancient Cataonia".

-Tai reiškia, kad daugiau nebedirbate su CARNAGE Rec.?

-Ne. Jie nemazai nuveikė mūsų labui, bet aš ne kiek nesigilinau dėl atsivėlikimo su CARNAGE. Tiesiog dabar turime daugiau laisvės, o ten

buvome kažkaip suvaržyti.

-O kas per firma BARON ?

-Tai nauja firma, tačiau turinti labai platų distribucijos tinklą, todėl mūsų juosta daug kur Lenkijoje galima nusipirkti. Kol kas dar yra išleista tik kasetė, bet greitai pasirodys ir CD.

-BARON platina tik Lenkijoje ?

-Taip, bet pagal kontraktą mes patys turime teisę pardavinėti albumą užsienyje. Tuo rūpinasi menedžeris. Man atrodo, kad taip geriausia mūsų situacijoje.

-Kaip spauda ir šiaip žmonės reaguoja į "The Ancient Cataonia" ?

-Įvairiai. Vieni-vieni, kiti-kiti, kaip. Vieni juo žavisi, kiti-priešingai. Manau, kad viską geriausiai nusako parduotų įrašų skaičius. Tiesa, apie albumo prekybą dar juokiu domenu nėra, nes jis išleistas tik prieš dvi savaites. Lig šiol po VADER pardavėme daugiausiai kasetių Lenkijoje, apie 20.000.

-Ką manai, kai dažnai PANDEMONIUM lygina su SAMAEEL ?

-Aš tai suprantu, nes buvę nemažai tapatumų: įrašėme jų cover'į pradžioje, ilgai grojome duetu, todėl daug kas ir lygina mus su SAMAEEL. Galbūt yra mūsų mūsų muzikoje panašių elementų, bet nesame lenkiška SAMAEEL kopija.

-Bet ši grupė visgi paveikė jus ?

-Taip! Tai labai gera grupė, atliekanti muziką, kurią aš mėgstu, turbūt todėl PANDEMONIUM šiek tiek primena SAMAEEL.

-Ar teisybė, kad Lenkijoje atslūgo dėmesys metalui, kad vis mažiau žmonių susirenka į koncertus ?

-Pasikeitė situacija, palyginant su prieš kelis metus buvusiu: dabar vyksta žymiai daugiau koncertų, nei po vieną į metus mieste, todėl žiūrovai renkasi, į kurį eiti. Nemanau, kad fanų sumažėjo, nes sutinku daug jaunų žmonių, dar tik pradėdantių klausytis ir gilintis į šią muziką. Natūralu, kad seną kartą keičia nauja. Koncertai, kaip ir anksčiau, būna smagūs. Žinoma, provincijoje bei reklamoms susirenka mažai žiūrovų ir dar daug priklauso nuo to, kokia grupė groja. Bet iš viso metalas Lenkijoje turi ne mažiau gerbėjų, nei prieš kelis metus.

-Kokia lenkų grupė tau labiausiai patinka ?

-Turbūt IMPERATOR. Ne, ne, turbūt, o tikrai. Aš nežinau, kaip galima pavadinti jų muziką, gal klasikinį metal, bet jie groja seniai ir gerai. Taip pat dėmesio verti VIOLENT DIRGE, išleidę albumą "Elapse", BETRAYER, HATE iš Varšuvos, K.A.T., dainuojantis lenkiškai ir labai populiaris tik pas mus.

-Ar dar tebevyksta tavo šaly

susidūrimai tarp skinių ir metalistų ?

-Manęs tai nedomina. Gal ir buvo kokių smulkųjų incidentų, bet jų nereikia rimtai vertinti.

-O mūsų spaudoje rašė, kad pas jus vos ne karas vyksta: su ginklais, gaujomis, aukomis...?

-Abejojau, ar buvo kažkas panašaus: juk tai nerimta, taip elgiasi tik visokie neprastabūrniai.

-Kokiom temom PANDEMONIUM dainuoja? Ar jos susijusios su black metalu ?

-Dalis tekstų sukurta, remiantis senovės šumerų mitologija "Necronomicom", aprašančia apeigas, ritualus, sumerų panteono, gėrio ir blogio dievus. Tai labai idomus kultas. Kita dalis žodžių remiasi naujais, ir suprantamesne medžiaga, nei 4000 metų senumo šumerų raištai-satanizmas, La Vey knygomis ir mūsų pačių apmąstymais pagal jas. Dar kelių dainų tekstai mano asmeninės mintys. Štai tokios trys pagrindinės temos mūsų albume ir aš nesurodžiu jų keičti, nes dar yra daug neturėtų dalykų, kuriuos galima apmąstyti, aprašyti.

-O kaip su black metalistų imidžu: dažytas veidas, neapykanti kitių stilių grupės ?

-Pirmiausia, tai nesame fanatikais, kaip koligos iš Norvegijos, kurių veikla vulgari ir nesuprantu, ką jie

ja nori parodyti. O antra, grupės yra tam, kad kurtų ir grotų muziką, o ne muštų, konfliktuotų ar žudytų. Aš black metal traktuojau daugiau kaip filosofiją. Tikrai dar neturiu savo nuomonės visais klausimais ir, būdamas 22 metų, nežinau, kad esu kokių nors sukiutu nestiur ar pranašu, kaip kad pusė grupių nusiška apie save. Juk tie išsidazė deyniofikiškai koligos dar savo kalbos gramatikos nemoka, o jau skelbias karaliais, dievais. Tai juokinga.

-Na, ir kokie PANDEMONIUM planai po albumo ?

-Pirmiausia koncertuosime, vėliau kursime naują medžiagą. Jau turiu keletą neblogų idėjų, tad viskas turėtų būti OK. Turbūt susysktime videoklipą ir stengsimės taisyti didesnius festivaluose tokius kaip "S'thrash'dylo", Jarocin.

-Nežinau kaip minėtume, bet viename dideliame festivalyje, o būtent "Metalmania '94" PANDEMONIUM tikrai sugrojo.

-Ten vel sutikau Pawel, kuris pasigyrė, kad "The Ancient Cataonia" kasečių per du mėnesius parduota 9.000, o gitaristas Qack parodė ką tik atspausdintą albumo CD variantą ir pasiguodė, kad mama, pamąčius ji, nors savaitę nesibars ir bus patenkinta savo sūnumi!

Beje, abu, prisimindami ne itin pavysčius pasirodymą Vilniuje, žadėjo dar sykį atvažiuoti į Lietuvą ir parodyti, kaip iš tikrųjų PANDEMONIUM moka groti. Ką gi, palauksim...!

Donaldas

Thrash'as astronominės katastrofos fone:



Praėjus thrash bumui, nedaug šio stiliaus grupių patraukia tiek metalo gerbėjų, tiek irasų firmų dėmesį. Senoms, ir ypač naujai atsirandančioms šios krypties komandoms jau neužtenka vien techniškai groti ir puoselėti gilius, bet truputį pabodusius thrash metal tradicijas. Tenka ieškoti įvairesnių muzikinių skambesių, sąlyčių su kitais, sunkesniais stiliais, visgi išliekant thrash grupe. Prie taip "ant ribos" grojančių galima priskirti ir San-Francisko atstovus EPIDEMIC, nes jų grojamame thrash'e išgirsti ir speed, ir death, ir dar vėlniaki žino kam būdingų elementų, kurie daro EPIDEMIC itin patrauklia ir ne tik thrash'erių mėgstama grupė.

EPIDEMIC pradžia- 1987 metai, auksinis thrash metal gyvavimo laikotarpis. Tada gitaristai Erik Moggoridge ir Guy Higbey sutiko bosistą Mark Bōdine. Pradėjus groti, reikalai klostėsi gerai ir EPIDEMIC nusprendė dalyvauti vietinių grupių konkurse, kuriame nesunkiai nugalėjo. Prieš pat šio konkurso prizakoncertą su DEATH ANGEL grupe papildė vokalistas Carl Fulli. Susiradę pastovų būgnininką Bob Cochran, EPIDEMIC nariai ilondo ir įrašė demo '89, sekančiais metais Europoje perleistą vėlinę ir CD pavidalu pavadinimu "The Truth of What Will Be". Grupės muzika buvo vėlniškai intensyvi ir galbūt šis faktorius lėmė EPIDEMIC populiarumą underground'e, nes pirmos jų demo ir 1991 metais pasirodžiusios juostos

"Extermities" kartu buvo parduotas įspūdingas kickis-10000 vienetų! Dar viena labai svarbi aplinkybė, gerokai sustiprinusi EPIDEMIC pozicijas metalo fanų tarpe- jų koncertai. Grupės pasirodymai laikomi vieni geriausių jų gimtojoje šiaurės Kalifornijoje, o jų koncertai, bet thrash koncertų šioje valstijoje, manau, niekada netrūko.

"Energijos mes semiamės iš minios,-sako EPIDEMIC vokalistas Carl.- Esame tikrai aktyvūs scenoje ir todėl daug judame, kad išlietume savo energiją. Daugelis thrash grupių koncertuose paprasčiausiai stovi ir krato galvas, kas, aišku, irgi yra neblogai, bet mums labiau patinka šėlti. Savo publikai norime pateikti chaotišką, intensyvių ir tikrai gyvą šou! Taip, chaosas neatsejamas ne tik EPIDEMIC pasirodymuose, bet ir jų muzikoje. Pirmąkart besiklausant debiutinio grupės albumo "Decameron", atrodė, kad vienas instrumentas nespėja paskui kitą, kad bendras skambesys yra šiek tiek padrikas. Tačiau geriau įsigilinę supranti, jog tai- puikus muzikantų techninis triukas, pakerintis ir suklaidinantis klausytoją.

Kas išskiria EPIDEMIC iš thrash metal masės? "Mūsų intensyvumo lygis yra daug aukštesnis. Lyginant su šiuo dienu thrash maistream'u, esame žymiai sunkesni. Kartais mūsų muzika brutalumu ir smarkumu prilygsta death metal,- aiškina gitaristas Erik.

Grįžtant prie sėkmingo 1992 metais firmos METAL BLADE išleisto EPIDEMIC debiutu

"Decameron", būtina paminėti, kad grupės nariai ji įrašė be jokio prodiuserio pagalbos, t.y. prodiuserio patys. Manau, tai buvo tikrai pavykęs sprendimas, nes joks prodiuseris nebūtų albume palikęs tokio savotiško,kažkaip nešvariai skambančio garso.

"Geriau negu bet kas kitas suprantame savo muziką",- tvirtina Carl.- "Todėl norėjome turėti ne kokio nors "prodiuserio", o savo gitarų skambesį įrašė. Panašiai mano ir Erik: "Mes patys žinome, kokios produkcijos norime. Dauguma čia kuriamos metalinės muzikos man todėl ir nepatinka, kad ji yra per švari ir neparodo pilnos jėgos, kokia thrash'as turėtų būti."

Būtent, neišvalytas, žalias ir brutalus skambesimas priartina EPIDEMIC prie death metal, pasižymintio visais šiais bruožais. Kaip tik todėl "Decameron" turi patikti įvairių (ir sunkiausių, ir silpnėsi) metalų mėgstantiems žmonėms.

Priešingai muzikai, EPIDEMIC lyrika neturi nieko bendra su death'ui būdinga kraujo-šaukto tematika. Štai apie ką pasakoja Erik jo mėgiamausiam albumo gabale "Factor Red": "Per penkis milijonus metų, sutinkamai su daugeliu teorijų, Saulė taps raudonu gigantu. Ji išsipūs ir užpildys pusę dangaus. Aš skaičiau, kas atsitiktų tuo metu Žemėje, jei besiplečianti Saulė dar nebūtų jos prarijus: vandenynei užvirtų, viskas pradėtų skilinti ir keistis. Ši daina bando apibūdinti žmogaus, esančio tokiu laiku planetoje, savijautą."

Kaip matote, ir tekstus EPIDEMIC raso įdomius ir, mano nuomone, daug baisesnius už kai

kurių grupių apdainuojamus zombius, kanibalus ar kraujo (klaus.)

Paklaustas, kur norėtų matyti EPIDEMIC po penkių metų, Erik fantazuoja: "Norėtume pasiekti NAPALM DEATH lygį, kad būtume stipri pirmo plano

komanda ir kad galėtume gyventi iš grupės." Viskas, ko EPIDEMIC tikisi dabar, tai išlaikyti tą aukštą muzikos lygį, kokį jie pasiekė puikiame albume "Decameron". Paskutinės mano turimos žinios iš EPIDEMIC fronto tokios: dėl asmeninių ir muzikinių skirtumų iš grupės išprašytas gitaristas Guy Higbey, o kiti nariai nRazor's Edge studijoje San-Franciske įrašė antrąjį albumą, pasirodžiusį '94 metais. Truputi nustebau, kad nauja grupės muzikalėtnė ir sunkesnė: juk broptiškas tempas buvo vienas svarbiausių EPIDEMIC bruožų. Tačiau įsiklausius paaikškėjo, kad antrame albume ši talentinga grupė sukūrė kažką dar įdomesnio.

Donaldas



Krikščionybę ir death metal sieja nebent tai, kad dauguma mirties muzika grojančių grupių visai koneveikia šią religiją, todėl keisai skamba, kai tokie du nesuderinami dalykai suplakami į vieną pavadinimą- krikščioniškas death metal. Taip, yra ir toks. Galbūt Dievas nutarė duoti atkirtį Sėtonui ir šioje srityje? Kaip bebūtų, krikščioniškas death'as- toks pat, kaip ir bet koks kitas death'as, tik maurojama jame ne apie pragaro grožybės ar melė demonams, bet garbinamas Jėzus Kristus arba cituojamas šv. Raštas.

Nežinau, ar australų MORTIFICATION buvo šios krypties pionieriai, bet jie dabar bene garsiausi krikščionys- metalistai. Grupė išsivystė iš kitos '87-90 metais gyvavusios australų komandos LIGHTFORCE. Pastarajai iširus, jos narys Steve Rowe (bos. git./ vok.) kartu su Michael Carlisle (git.) bei Tayson Sherlock (muš.) ir subūrė MORTIFICATION. Grupės debiutas- 1991 metų albumas "Mortification" buvo išleistas tik JAV firmoje INTENSE Records, todėl Europoje apie Dievo palaimintą metalą iš Australijos sužinojo tik tada, kai NUCLEAR BLAST perleido jau antrą MORTIFICATION darbą "Scrolls of the Megiloth". Aišku, kad tiek šio, tiek trečiojo albumo "Post Momentary Affliction" sėkmę ir MORTIFICATION populiarumą sąlygojo ne jų originalūs tekstai ir požiūriai, bet pati muzika: visgi metalinėje kuryboje ji yra svarbesnė už žodžius, o groja šie australiečiai pakankamai įdomiai, kad pritrauktų klausytojus. Beje, tai labai produktyvi grupė: trečiasis albumas "Post Momentary Affliction" pasirodė 1993 metų pabaigoje, o jau pernai australų fanai galėjo džiaugtis ir

ketvirtuoju studijiniu disku "Blood World". Taigi, klausykite brutalaus šventumo, kurį atieka MORTIFICATION! Įklausimus atsako naujasis grupės būgnininkas Phil Gibson, neseniai pakeitęs Tayson

Sherlock:

"Kadangi tai mano pirmas pažintis su krikščionišku death metal, paaiškink, prašau, kaip jūs į religiją pasireiškia MORTIFICATION grojamoje muzikoje? Ką apskritai tau reiškia Dievas?"

"MORTIFICATION stengiasi suteikti metalui daugiau pozityvių

SODOM ir kitos panašios grupės, nors mes nesutinkame su jų tekstuose reiškiamomis nuomonėmis.

"Kiek žinau pirmajame albume "Mortification" MORTIFICATION grojo kiek kitaip. Ką gali pasakyti apie jūsų debiutą?"

MORTIFICATION: Dievas renkasi death metal?



aspektų. Mūsų muzika skirta Dievui ir joje pristatome daug krikščioniškų idėjų. Dievas man- tikras ir artimas asmuo, besirūpinantis manimi ir norintis, kad kiekvienas būtų jo draugu, tikėdamas į jo sūnų Jėzų Kristų.

Jūsų salis labai toli nuo metalo centru Amerikoje ir Europoje. Kokios grupės labiausiai įkvėpė MORTIFICATION groti?"

"Nežinūrint jį, kad esame toli nuo kitų žemynų, daugybė muzikos pasiekia Australiją. Mus įtakojo MORBID ANGEL, SEPULTURA, PESTILENCE,

Megiloth" populiarumui?"

"Manau, kad stipriausia albumo pusė buvo dainų įvairumas. Visi "Scrolls..." gabalai skirtingi ir kokybiški.

"Kur grojo grupė po antrojo albumo ir kur labiausiai patiko koncertuoti?"

"Neseniai MORTIFICATION

ypatingu, tik jam vienam būdingų skambesiu ar bruožų? Kokios grupės tavo žemyne yra geriausios?"

"Nemanau, kad australiečiai turėtų kokį nors savotišką skambesį, bet gerų komandų čia tikrai yra: DISCARNATED, DERACINATION, DAMAGED, MASS CONFUSION etc. -Aš skaičiau, kad AUTOPSY ir kai kurios kitos grupės turėjo problemų su įrašų, marškinių ir platinimu Australijoje. Ar jūsų visuomenė negatyviai žiūri į metalistus?"

"Tiesa, čia pasitaiko nesupratimų dėl cenzūros, sukeliančios problemų firmoms ar grupėms, bet apskritai nėra jau taip blogai.

Death metal populiarus mūsųose, koncertuose būna daug žmonių.

"Kuo jūs užklūvotė black metal atstovams?"

"Kai kurioms black metal grupėms labai nepatinka, kad savo muzikoje propaguojame krikščionybę. Jos norėtų matyti mus mirusius ir todėl stengiasi itikinti žmones nužudyti mus bei boikotuoti MORTIFICATION remiančią NUCLEAR BLAST firmą. Nepaisant to, tikrai nelaukime black'erių savo priešais, nes vienintelis mūsų priešas- Sėtonas. Žmonėms, kurie buvo suklaidinti ir garbina jį, reikia atskleisti tiesą apie satanizmą."

"Ar tikrai Australijoje taip džiaugiamasi, kaip buvo rašyta, kad 2000 metais Olimpiada vyks pas jus?"

"Mes nuoširdžiai laimingi, kad Olimpines žaidynes vyks Sidnėjyje. Tai, be kita ko, turėtų sustiprinti mūsų ekonomiką.

"Tavo žodžiai MORTIFICATION fanams.

"Ačiū visiems už paramą praityje ir ateityje. Nesiduokite apgautami: Sėtonas nėra mielas, o pragaras- tikrai ne pati puikiausia vieta! Sėtonas nekėnčia visko ir visų, jis stengsis suklaidinti jus įvairiausiais būdais, taigi, saugokitės ir siekite išsigelbėjimo Dievo ir Jėzaus Kristaus pagalba.

Algirdas ir Donaldas

CANNIBAL CORPSE

Pernai išleistas jau ketvirtas CANNIBAL CORPSE albumas "The Bleeding", tad puiki progą vėl prisiminti Bufo iškyptelius, juo labiau, kad šios grupės gerbėjų Lietuvoje apstu. CANNIBAL CORPSE-garsiausi Niu-Jorko death metalo atstovai. Ši valstija kartu su Niu-Jorko miestu-labiausiai ir intensyviausiai kraujuojanti žaidza ant JAV metalinio kūno po Floridos. Turbūt atšiaurus tų vietų klimatas, niūri dangoraižinė architektūra sąlygojo, kad Niu-Jorko deathster'iai tapo brutalumo, ekstrimalumo sinonimu. CANNIBAL CORPSE nuo pat egzistavimo pradžios klijuojamos dar ir iškyptėlių ar net ligonių etiketės. Visi ligišioliniai, tame tarpe ir naujasis, grupės albumai susilaukia ypatingo cenzūros dėmesio: tai diskų viršeliai, tai dainų tekstai pastoviai užkliūna įvairaus plauko religinėms ir visuomeninėms organizacijoms, neturintioms daugiau ką veikti, tik rūpintis jaunimo skaitumui. Nemanau, kad visokie draudimai labai pakenkė CANNIBAL CORPSE, anaistolijie tapo neblogo, o svarbiausia, nemokama reklama grupėi.

1993 metais CANNIBAL CORPSE gyvenime svarbiausi buvo du įvykiai. Pirmas-tai įdomaus, taip pat panašio POSSESSED ir BLACK SABBATH

cover'ius, "Hammer Smashed Face" EP pasirodymas. O antrasis-gitaristo Bob Rusay išspyrimas ir jį pakeitusio Rob Barret (ex MALEVOLENT CREATION/SOLSTICE) atėjimas. Kad šis pakeitimas buvo reikšmingas ir kad Rob tikrai įliejo šviežio kraujo į gana vienodą grupės muziką, galima įsitikinti, paklausius "The Bleeding".

Siūlau interviu, kurį, nors ir po kažin kiek laiko, bet visgi sugebėjome gauti iš Kanibalų gitaristo Jack Owen:

-Kam šovė mintis pasivadinti CANNIBAL CORPSE? Kaip vadinosi kitos grupės, kuriose grojote?

-Alex sugalvojo pavadinimą. Jis ir aš prieš tai buvome BEYOND DEATH, o Bob, Chris ir Paul darbovos TIRANT SIN.

-Ar jūs nuo pat pradžių grojote tokį brutalų metalą?

-Mes pradėjome brutaliai, o vėliau stengėmės tapti dar brutalesniais.

-Gal prisimeni kokių nors įdomių ar linksmų nutikimų, susijusių su pirmais dviem jūsų albumais?

-Po "Eaten Back to Life" negastroliauvome ir man tai dabar atrodo juokinga. Po "Butchered at Birth" turas jau buvo, o jo metu pametėme savo instrumentus ant perpildyto tilto, pakeliui į Niu-Jorką. Teko kreiptis į policiją.

-Kodėl įrašėte būtent BLACK

SABBATH ir POSSESSED cover'ius "Hammer Smashed Face" EP'ui. Ar dar pergrosite kieno nors gabalus atėityje?

-Šios dainos buvo vienintelės, kurias norėjome ir galėjome įrašyti. Gali būti, kad paruošime dar vieną ar dvi būsimam singlui ar EP'ui. (O štai ką šiuo klausimu mano vokalistas, Chris: "Planuojame, kad sekančiame EP bus koncertinė "Covered with Sores" versija (iš LP "Butchered at Birth"), o B pusėje labai keistas cover'is: gal ACCEPT daina, o gal dar viena iš BLACK SABBATH kūrybos. Aš išaugau su šiom grupėmis ir todėl esu jų fanas.)

-Trečiajame jūsų albume man ypač patiko išryškinta Alex bosų partija. Kodėl ankstesniuose CANNIBAL CORPSE diskuose jis nebuvo toks švarus kaip "Tomb of the Mutilated". Ar tai prodiuserio Scott Burns nuopelnas. Beje, ką gali pasakyti apie Scott'ą?

-Alex grojimas bosu išstobulėjo, todėl mikširuodami jį padarėme garsesnį. Tam reikėjo truputį "paspausti" Scott, kadangi jis nemėgsta ryškų bosinių gitarų. O šiaip Scott - tai vienas geriausių mano draugų, ir svarbiausia, su juo puiku dirbti!

-Ką tu pasakytum žmogui, tvirtinančiam, kad jūs neprogresuojate?

-Naujų, geresnių dainų kūrimas-vienintelis mūsų siekiamas progresas. Aš laimingas, jei naujagabalai išeina geri ir tai yra svarbiau, nei technika ar greitis.

-Ar CANNIBAL CORPSE įtaiko tokių brutalybų kaip INCANTATION, IMMOLATION, SUFFOCATION muziką?

-Labai mažai, juk šios grupės groja tiek pat, kiek mes ar net ilgiau, todėl taip teigti būtų ne visai teisinga.

-Ar Niu-Jorkas - deathster'ių miestas? Ką tu apie jį manai?

-Ne. Tampoje ir Čikagoje karaliauja death metal, o Niu-Jorke populiariesnis hard-core. Tai

labai keistas miestas.

-Kokia tavo nuomonė apie Europos grupes ir fanus?

-Manau, ir grupės, ir fanai Europoje yra brutalesni. Amerikiečiai labiau tendencingi, neturi skonio, nori, kad jiems būtų pasakyta, ką ir kur klausyti, o europiečiai imlūs, plataus akiračio ir ne tokie besmegeniai, kaip Amerikos dauguma.

-Kas tau patinka ir nepatinka Niu-Jorko valstijoje?

-Aš labai nemėgstu šaltų čionykščių žiemų. O patinka man vietiniai paprasti žmonės, su kuriais lengva bendrauti, ir tai puiku!

-Ar gaunate laišku, kuriuose jus kaltina jaunimo moralės žalojimu ir pan.?

-Taip, mus pasiekia religingų asmenų laišukai, tvirtinantys, kad vedame žmones į bedugnę, kad esame blogis ir kad mūsų įrašai labai gražiai degtu...

-Jūs daug keliaujate koncertuodami. Gal gali pasakyti, kur Amerikoje panos gražiausias?

-Pačios gražiausias yra Floridoje, o tiksliau, Tampoje ir Majamyje. Aš ir pats turiu gražią pana, atvažiok - pamatysi!!!

-Tavo žodžiai CANNIBAL CORPSE fanams Lietuvoje.

-Hello, fucker'iai! Ačiū už paramą. Lietuviai-brutaliausi pasaulio žmonės! Pabaigai- dar keletas CANNIBAL CORPSE vokalistų ir poeto Chris Barnes minčių. Apie pastoviai cenzūruojamas, pagal Chris idejas dailininko Vincent Locke sukurtas grupės albumų iliustracijas: "Mane jau pradeda pykinti visi tie jų draudimai. Kiekvienas turi teisę išreikšti save kaip nori. Žinoma, pritevartos naudojamas turi baidias pasekmes, bet aš nemanau, kad albumo viršelis gali žaloti fiziškai ar protiškaui". Apie žiaurumą: "Visi mes esame žiaurūs iš prigimties. Kodėl gi žmonės akimirksniu apspinta baidių nusikaltimų vietas? Jie sako- aš nesveikas. Kiekvienas yra nesveikas, tik ne visi vienodai tai išreikškia.". Apie tekstus (Chris, beje, vienintelis grupėje nekūna nagų prie muzikos, užtat lyrika-tik jo sritis): "Dainų žodžiai- mano asmeninių minčių vaisius. Galbūt jie stampa su kitu žmonių kojomais, nežinau, bet juk tai- tik išgalvotos istorijos, labai mažai teturintūs tiesos. Ir dar, aš nieko neverčiau pirkti mūsų albumo kopijos, nes gerbiu kitų teisę ignoruoti CANNIBAL CORPSE".

Donaldas



Albumas "Serenades" tvirtai pastatė britų grupę ANATHEMA viena gretą su tėvynainiais PARADISE LOST, CATHEDRAL ir MY DYING BRIDE. Būtent šios grupės daugiausiai pasitarnavo lėto, niūraus, sunkaus, pajavirinto lig tol negirdėtai šioje muzikoje instrumentais ir garsais, metalo išpopuliarėjimui pastaraisiais metais. Grupė, kuri dabar žinoma kaip ANATHEMA, susikūrė 1990 metais pavadinimu PAGAN ANGEL. Persikrikštijus įrašoma pirmą demo "An Iliad of Woes", o netrukus, '91-ųjų gegužės mėnesi, pasirodo ir antra juosta "All Faith Is Lost", užtarnavusi ANATHEMA pasiūlymą 7 EP'ui iš sveicarų WITCHHUNT Rec. EP vadinosi "They Die" ir, jį išleidus, grupė patenka po PEACEVILLE Rec. sparnu. Pasirašiusi kontraktus su MY DYING BRIDE ir ANATHEMA, ši firma pilnai užpildė spragą, susidariusią po PARADISE LOST išėjimo į MUSIC FOR NATIONS (dabar atrodo visi PEACEVILLE'iečiai ten pateko). 1992 metų pabaigoje pasaulį išvydo ilgas EP "The Chrestfallen", kurį galima laikyti įžanga į debiutinį ANATHEMA albumą "Serenades", išleista 1993 metų vasario mėnesį. Kokią gražią, nežemišką, bet kartu ir labai sunkią muziką groja ANATHEMA, galite išgirsti patys pasiklausę "Serenades"- vieno geriausių lig šiol įrašytų doom metal albumų, kurį aprašinti būtų beprasmiška: vis tiek neperteiksi nei to lūdesio, nei įpatings nuotaikos, kuriamas ANATHEMA (kas buvo DEATH COMES... 4, tas galėjo patekti į tos nuotaikos sukeltą transą). Po debiuto grupė išsiūdo į turne po Europą, kurio pradžioje įvyko gana įspūdingas MTV laidos "Headbangers Ball" ir PEACEVILLE Rec. kartu rengtas festivalis "Rock City". Jame dar

dalyvavo CHORUS OF RUIN, AT THE GATES ir MY DYING BRIDE.

ANATHEMA sudėtis: Vincent (git.), Daniel (git.), Duncan (b.git.), John (mus.) bei Darren (vok.), kuris ir atsakė į mano pateiktus klausimus:

-Tvirtinama, kad Birminghamas yra britų death metalo centras, o ANATHEMA- iš Liverpulio. Galbūt tai jūsų originalumo priežastis?

-Aš nesakyčiau, kad yra kažkokia britų metalo sostinė: grupės kuria sunkią muziką, nesvarbu, š kur jos kilusios, bet aš žinau, ką tu turi omenyje... Manau, kad išprotėjusi miesto betono džiunglių aplinka verčia tave patį kurti kažką

netaptum tokiu pamišėliu kaip dauguma planetos žmonių. Liverpulio istorija taip pat labai muzikali (užtenka paminėti THE BEATTLES) ir galbūt tai suteikia mums truputį pasitikėjimo savimi, kuris labai reikalingas.

-O galbūt aš suklydau priskirdamas jus death metal scenai? Apibūdink patį savo muziką.

-Tiesiog grojame ir stengiamės

būti kiek įmanoma sunkesniais, t.y. sunkesniais muzikoje, sunkesniais žodžiuose ir dvasioje.

-Aš skaičiau, kad jūs nesutinkate su nuomone, jog pagrindiniai ANATHEMA įkvepėjai yra PARADISE LOST ir kad jūs įkvepia visa muzika bei pats gyvenimas. Ar tu nemanai, kad yra kvaila, kai nieko apie grupės vidinį gyvenimą

kiek neįprastą muziką. Vieną kartą atsirado galimybė pagroti gyvai ir mes ją pasinaudojome. Žmonėms patiko mūsų muzika, kurią patys vadiname "dvasios metalu". Tokį metalą grojame ir dabar. Repticijos būna sunkios, kadangi vis dar returime nuosavo kampo joms ar ko nors panašaus. Turime galimybę naudotis tik viena vieta miesto centre, bet mokesčiai už ją per dideli. Dar negalime

musipirkti ir visų mūsų norimų instrumentų. Taiigi problemų ne tik buvo, bet ir dabar yra, tačiau svarbiausia ne jos, o tai, kad turime savo minčių ir idėjų, kurios nieko nekainuoja.

-Kiek demo "All Faith Is Lost" kopijų pardavėte? Ar buvo negatyvių recenzijų?

-Nemažai pardavėme. Aš net nežinau, kiek tiksliai. Turbūt apie 1200. Negatyvios recenzijos? Galbūt iš tų žmonių, kurie nesupranta, ką mes darome.

-Ką tu gali pasakyti apie WITCHHUNT Rec.? Ar jus patenkino šioje firmoje išleistas EP "They Die"? Ar WITCHHUNT siūlė jums įrašyti pilną LP?

-WITCHHUNT Rec. su Peter Jager priešaky yra puikūs ir sąžiningi. Tikrai džiaugiamės mūsų 7 EP, kurį jie išleido. Manau, jie būtų pasiūlė ir LP, tačiau mes visada žavėjome PEACEVILLE Rec. ir troškome kontrakto tik su šia firma.

-Ar jūs visiškai patenkinti debiutiniu albumu "Serenades"? -TAIP!!!

-Kas "Dreaming: The Romance" (tai paskutinė "Serenades" kompozicija) autorius? Kaip ji

buvo sukurta?

-Ji gimė viena vėlyva naktį, tada Daniel, John ir aš buvome labai "atsipalaidavę"! Būtent tokios nuotaikos daina kaip "Dreaming ...", ir norėjome užbaigti albumą.

-Išsivyravo nuomonė, kad death metal tapo tendenciu. Ar tau neatrodo, kad po jūsų PARADISE LOST, MY DYING BRIDE, CATHEDRAL sėkmės atsirado per daug grupių, naudojančių savo kūryboje akustinę gitarą, moteriškus vokalus, smuikus ir grojančių lėtą muziką? Ar nemanai, kad ir doom scena tapo neoriginalia?

-Mums nerūpi tendencijos. Neturime ryšio su visu tuo. Kuriami tai, kas yra tikra mums ir tiems, kurie mėgsta tikrą muziką, nesvarbu, kokiai kategorijai ji priiskiriama, ar kokia etiketė jai klijuojama.

-Kas tau svarbiau: grupė, muzika ar tavo įnašas į grupę ir muziką?

-Be muzikos ir žodžių labai svarbu yra tai, kas mes esame kaip ANATHEMA. Kuo labiau jūs įsigilinsite į mūsų pavadinimą (anathema- atsisakymas nuo bažnyčios, prakeikimas- D.), į jo reikšmę Biblijoje, tuo aiškiau jūs suprasite, kas mes esame.

-Kaip apibūdintum dabartinę britų metalo sceną?

-Kaip daug žadančią. CRADLE OF FILTH, CHORUS OF RUIN, SHIP OF FOOLS (nors tai ne visai metalas) labiausiai išsiskiria iš kitų.

-Tavo mėgstamiausia PEACEVILLE firmos grupė?

-KONG.

-Koks tavo moters idealas?

-Dama, su kuria galėčiau susijungti ir kėli, ir mintimis, ir dvasia. Kiti žodžiai ANATHEMA fanams Lietuvoje!

-Studijuokite pasaulį, traukskite ortodoksiskumą, tapkit savo pačių karaliais.

Tikiuosi, skaitydami šį straipsniuką, jau galite klausytis naujojo ANATHEMA albumo "Rise Pantheon Dreams" ir esu visiškai tikras, kad jis ne blogesnis už "Serenades".

Donaldas

Anathema



ALBUMAI

ABRUPTUM "In Umbra ..." VOICES OF WONDER

Beklusiant šios, švelniai tariant, nesąmonės, man tampa apmaudu dėl visų tų grupių, kurios repletoja dienų dienom, stengiasi groti geriau ir techniškiau, bet taip ir negauna pasiūlymų įrašams. O čia susiję du idiotai, padaužė būgnus, pabrūžino gitaras, pabliovė, pastūgavo kaip katinai per morėjų ir prašau- jau antras kompaktas. Neįsivaizduoju kas tokį gali pirkti: man tik kelios minutės (tik išskentėjau) su ABRUPTUM tapo šlykščia kančia. Beje, čia kaip ir black'o atstovai. Į užpakalį tokius!

ANATHEMA "Serenades" PEACEVILLE

Visiems belaukiant antrojo ANATHEMA albumo, siūlau dar kartą prisiminti grupės debiutą "Serenades". Taigi, dešimt kūrinių, kurie puikiai nusako terminą doom metal ir kurie gali būti geriausių jo pavyzdžių. Nors tai pirmas pilnas ANATHEMA albumas, jame demonstruojama muzika- tikrai ne naujokiška, o subrendusi, puikiai sukurta ir suderinta. Joje persipina įvairios, dažniausiai liūdesiu persisunkusios melodijos, nevengiama ritmo pokyčių, todėl diskas netampa nuobodžiu ir per lėtu.

ASPHYX "Asphyx" CENTURY MEDIA

ASPHYX sugrįžo su trečiuoju disku, kuris nėra ypatingai sudėtingas ar naujoviškas. Visgi valanda death/ doom'o turi savyje patrauklumo, nors lyginti "Asphyx" su "Last One..." neįmanoma, nes pastarasis buvo žymiai geresnis.

AT THE GATES "Terminal Spirit Disease" PEACEVILLE

Kai gitaristas Alf paliko AT THE GATES po "With Fear..." išrašo, prie kurio dainų jis buvo smarkiai prikišęs nagus, abejoju ar ši grupė ir toliau taip spraiši kils metalinio pantono pakopomis. Pasirodo be reikalo nerimavau, nes trečiasis LP "Terminal Spirit Disease"- akivaizdus AT THE GATES progreso pavyzdys ir įrodymas, kad tai- vėlniška talentinga grupė. Vienintelis šio disko trūkumas- jo trumpumas. Be to naujų dainų- tik šešios, nors yra dar trys koncertinės (po vieną iš visų senesnių AT THE GATES leidinių), kerinės išrašo kokybe.

Jau klausant pirmąjį albumo gabalą, išryškėja dar geresnė grupės technika ir dar auštesnis Thomas vokalas. Galbūt naujos AT THE GATES dainos- ne tokios sudėtingos, bet jos žymiai pranoksta ankstesniasias patrauklumo ir dinamiškumo.

Nenoriu tvirtinti, kad AT THE GATES tampa švedų death metalo lyderiais (tokie teiginiai ne mano nosiai), bet, kad jie jau užima garbingą vietą šio stiliaus viso pasaulio elite- neabejoju.

BANISHED "Deliver me unto Pain" PEACEVILLE

Buvo jau tūkstantį kartų rašyta ir sakyta, bet aš nepasidrovėsiu ir suraizgysiu, kad BANISHED yra buvę BAPHOMET. Kadangi nieko doro iš jų nesitikėjau, tad išitkinau buvęs teisus.

BANISHED išrašė 12 grind/ death gabalų, kurie visiškai nesudomino manęs- nieko naujo, tas pats kriokimas ir grojimas tūkstantį kartų girdėtas. Nebeturiu ką daugiau pasakyti... S.

BRUTAL TRUTH "Need to Control" EARACHE

Beve geriausias kelių pastarųjų metų grind core albumas. Šis stilius čia skiedžiamas ir su industrija, ir su doom, ir su death. Panašių dainų nėra, visos jos turi savitų bruožų. Jei pasiilgote intensyvaus, trankaus, o be to dar ir labai techniško grind'o, ieškokite BRUTAL TRUTH!

CANNIBAL CORPSE "The Bleeding" METAL BLADE

Geriausias Kanibalų diskas! Brutalu, bet kartu ir melodinga! Tikra jėga! Būtinybė bet kuriam death metal gerbėjui!

CATHEDRAL "The Etherial Mirror" EARACHE

Kai pirmąsyk pamačiau šio albumo dainos videoklipą, švelniai tariant, nusivyliau visišku CATHEDRAL stiliaus pokyčiu. Bet kai išgirdau visą diską, susidariau totaliai priešingą nuomonę. Tiesiog puiku, kaip CATHEDRAL sugeba derinti įvairiausių stilius, sukurdamą žavias dainas. Jose persipina bene visos sunkiosios muzikos atplaišos, visko čia galima išgirdi! Esu ištikinęs, kad taip eksperimentuodami britai įgavo daugiau fanų, nei jų prarado.

CIRCLE OF DUST "Brainchild" R.E.X.

"Brainchild" yra geriausias industrinės muzikos albumas, kokį man teko girdėti. Kiekviena jo kompozicija pasižymi puikiais kompiuteriniais efektais, prie kurių puikiai prisiliečiamos gitaros ir vokalinė partija. Tempas labai nepastovus: nuo beprotiško kalimo iki visiškai lėto ritmo, todėl "Brainchild" žavi įvairove ir tikria didele muzikine jėga.

COMECON "Converging Conspiracy" CENTURY MEDIA

Kaip žinote šioje grupėje neilgam buvo nutūpęs aktyvusis Martin Van Drunco po to, kai atsiveikino su ASPHYX. Manau, tai silpniausias projektas, kurio dainose įamžintas jo originalusis vokalas. Šio COMECON disko muziką nesunkiai įmanoma įsivaizduoti, jei prie ASPHYX iško skambesio, aišku, kai dar ten prie mikrofono stovėjo Martin, pridėsite Sunlight studijos švediškomą.

Mano ausys nėra labai sužavėtos tokiu mišiniu.

"Corporate Death" RELAPSE

Rinkinius nusako RELAPSE firmos muzikinė koncepcija. Didžiulius dėmesys čia skiriamas brutalaus niujorkietiško death/ grind'o atstovams (INCANTATION, MORTICIAN, PHOBIAS, SUFFOCATION), industrinei kryptei (EXIT-13, CANDIRU, DEAD WORLD) ir išskrypiškam death/ grind'ui su MACABRE priešaky (ANAL CUNT, DISRUPT, GENERAL SURGERY). Atimetus nuobodžius australus DISEMBOWELMENT, lieka trys, mano nuomone geriausias rinkinio grupės: rekomendacijų nereikalaujantys AMORPHIS, dar vieni suomių CONVULSE, grojantys nuostabių ir savitų kelių stilių mišinį, bei DESEASED-sena, sena, bet vis dar nepakankamai įvertinta death metal komanda.

Šiu tokiu sąstatu RELAPSE Europoje negalėtų išsilaikyti, nes europiečiams jau neužtenka vien geriečio ir brutalybės.

D.A.B. "Stormbringers" DANGER

Daug prasto death'o plūsta iš visų pasaulio kampų. Šis atklydo iš Prancūzijos ir aš niekaip neįsivaizduoju kam firmai leisti tokį kaip D.A.B. CD. Turbūt DANGER yra fanatiški (bet kurti) prancūzų metalo patriotai. Man nepatinka viskas, pradėdant prastomis instrumentuotėmis ir baigiant silpnu vokalu.

Nesisielokite, kad D.A.B. neatvyko į "Death Comes...4", jūs nieko nepradote. DARK TRANQUILLITY "Skydancer" SPINEFARM

Man atrodo, šis albumas nereikalauja komentarų, jo reikia tiesiog klausyti. Nuostabiausias, gražiausias, techniškiausias death metalo pavyzdys. Neįsivaizduojami melodijų derinimai, virtuoziškos solotės, puikūs vokalai sąlygoja, kad "Skydancer" galima vadinti metalo šedevru.

DECORYAH "Wisdom Floats" WITCHHUNT

Štai čia yra tai, kam sunku pritaikyti šablona, ypač kurį nors iš metalui priklausančių. Avangardas, doom, gotika- kelios klišės, kurios tik iš dalies gali apibūdinti DECORYAH. Man "Wisdom

Floats"- tiesiog graži muzika, kurioje persipynę įvairūs instrumentai ir vokalai, jų sąskambiai, turintys vieną bendrą ir esminį DECORYAH muzikos bruožą- lyriškumą.

Tai albumas- pavargusiems nuo praizkančios kasdienybės ir siekiantiems pažinti grožį.

ENSLAVED "Vikingligr Veldi" VOICES OF WONDER

ENSLAVED albumas- neblogas pavyzdys to, kad black metal tirai nėra beviltiškai primityvus ir monotoniškas. Jau pirma daina sudomina patraukliu motyvu, pasikartojančiu visą jos skambėjimo laiką. Kiti gabalai irgi demonstruoja grupės sugebėjimą kurti ne vien zyzią bei džerzimą, bet kai ką vertingesnio ir sudėtingesnio.

Albumas vertas juodulių ir ne tik jų dėmesio.

EXOTO "Carnival of Souls" TESSA

Belgija tikrai nėra žymiausia šalis Europos metaliniame žemėlapyje, visgi neblogų grupių ten yra, pavyzdžiui EXOTO. Deja, jų debiutinio albumo pasirodymas sutapo su labai liūdnu įvykiu

-žuvo grupės būgnininkas Didier Mertens (R.I.P.).

EXOTO groja neįvairų thrash/ death su įprastomis soluotėmis, dainų struktūromis ir neypatingu vokalu. Nors bendras išpūdis susidaro pozityvus, jos muzika neturi to, kas stipriai trauktų. Be to, albumas tikrai per ilgas. Manau, "Carnival of Souls" reikšmingas tik Belgijos sunkiajai muzikai ir ne daugiau.

Fuck You We Are from Denmark 3" PROGRESS

Trečias šios serijos egzempliorius vėl siūlo mums krūvą Danijos požemio formuotė, tik šįkart išskirtinai death metal propaguojančių. Vėl randame stiprių grupių (CONDEMNED, COITUS INTERUPTUS), šlamštą, kurio nuverta teršti savo ausų (GOAT), tačiau kaip ir ankščiau didesnę dalį sudaro neperspektyvios vidutinybės, priskirtinos death'o rutinai. Atrodo, danų mirties metalo scena išsisėmė.

GOD MACABRE "The Winterlong" M.B.R.

Jei šis diskas būtų išvydęs pasaulį tada, kai jis buvo sukurtas, t.y. '89-91 metais, o ne '94, tai GOD MACABRE dabar stovėtų ant tos pačios metalinio Olimpo pakopos kaip ENTOMBED ir būtų taip pat tituluojama švediško skambesio pradininke. Su identišką muzika vėliau "prasimušė" DISMEMBER, DESULTORY ir kitos trijų karūnų šalies žymybės. "The Winterlong"- šiek tiek neaktualus, bet vertingas diskas.

"HERALDS OF OBLIVION" DWELL

Gera idėja viename rinkiniame albume smulkiau, t.y. įrašant ne po vieną, o po kelias dainas, pristatyti tam tikro regiono grupes. Šiuo atveju tai Los Anželes ir penkios jaunos komandos iš jo: DEMOLITION, CATALEPSY, BRAINSTORM, MUTILAGE, DECOMPOSED. Visos jos groja daugiau mažiau panašiu stiliumi- labai sunkiu ir brutaliu death metal. Gal tik vieninteliai BRAINSTORM išsiskiria kiek kitokiu intensyvumu ir thrash'iniu vokalu. Jei tikrai šiuo metu Los Anželes gimdo tik tokias grupes, tai vaizdas vienoje seniausio metalo citadelių- liūdnas. Vistik manau, kad čia albumo leidėjų klaida, kurie pasirinko ne pačias geriausias, bet baisiausias miesto formuotes.

ILLDISPOSED "Return from Tomorrow" PROGRESS RED LABELS

Muzikine prasme šis MCD nedaug skiriasi nuo ILLDISPOSED debiutinio disko. Tas pats death metalas pabarstytas grind trupiniais. Galbūt tik titulinis gabalas išsiskiria melodingumu. Naujas grupės akcentas- subwoofer'iu vadinamas ir

įvairiais efektais perdirtas vokalas. Jis tinka prie muzikos, todėl ILLDISPOSED fanai neturėtų nusivilti šiuo MCD.

INNER THOUGHT "Wordly Separation" WITCHHUNT/ DWELL

Kanadiečiai INNER THOUGHT pasekė savo tautiečių SOULSTORM pėdomis ir išrašė death metal albumą su sintetiniais mušamaisiais. Skirtumas tas, kad INNER THOUGHT muzika- įdomesnė ir įvairesnė. Puikiai derinamos labai intensyvios ir techniškos partijos su lėtais užtęstais gitarų rifais. Negyvi būgnai skamba natūraliai. Atšiaurus vokalas, patinkantis ne iš karto, yra svarbus INNER THOUGHT bruožas. Pridėjus išpūdingą ir tikrai siaubingą viršeli, gauname tiesiog puikų leidinį.

ISENGARD "Vinterskugg" PEACEVILLE

Tai black'istų DARKTHRONE būgnininko Fenriz solinis projektas, sudarytas iš trijų dalių. Trukmė- virš valandos. CD susideda iš 89 metų demo, 91 ir 93 įrašų. Beje, kaip nemėgstantis pagrindinės Fenriz grupės, tikėjęsi, jog tai bus paskutinis šlamštas, bet taip neįturiu. Albumas paliko dvejoją išpūdį. Jame yra tikrai neblogų dainų, kartais viską gadiną "ožio" balsas, kuris nors originaliai signalvatas, skamba išties kvailai. Stipriausi gabalai yra tipiški black metal kūriniai, gal kiek primenantys ROTTING CHRIST. S.

LIVING SACRIFICE "Inhabit" R.E.X.

Firma R.E.X. gali pasigirti kad turi savo gretose krikščioniškojo metalo grupę, ir ne kokį thrash grojančią, o itin brutalu death'ą propaguojančią. Tai jau trečiasis LIVING SACRIFICE diskas ir jame ypač išsiskiria originalus vokalas, man panašus tik į lenkų CREATION OF DEATH dainavimą

MACADAM BUMPERS " ? ? ?

Šį skudurmetalio iš Prancūzijos kompaktą išsiuntė ne tuo adresu. Pakanka tokio fakto, kad ši grupė buvo Thomas Anders (ex MODERN TALKING) supporter'iu...

MANGLED TORSOS "Drawing of the Dead" MORBID

Iš didelio rašto išėjo iš krašto. Si lietuviu liaudies patarlė taikytina MANGLED TORSOS, kurie, bandydami suplakti tris skirtingus stilius- death, grind, su bjauriai žema vokalu ir atmospheric su sintezatoriais ir akustinėm gitarom- pateikia mums produktą, kuris skamba kažkaip neužbaigta ir blogaija prasme originaliau.

MAYHEM "De Mysteris Dom Sathanas" VOICES OF WONDER

Kultinis albumas visiems black'o fanatikams. Tuo labiau, kad jis paskutinis, kurį išrašė MAYHEM su jau į pragarą nugarmėjusiu Euronymous (nebet pastarasis prisikeltų). Bene įdomiausias šiame diske- vokalas, kuris reiškykiais primena ne kieno kito, o Dave Mustaine (MEGADETH !!!) balsiuką. O ir instrumentinė MAYHEM pusė - tikrai verta black metal korifėjų vardo. Kiekvienas black'o fanas, negirdėjęs "De Mysteris Dom Sathanas"- ne black'o fanas, o tik apsišaukėlis.

MEATLOCKER "Triangle of Pain" PROGRESS RED LABELS

Floridiečių MEATLOCKER MCD - mėgstantiems brandų thrashcore. Grupė sėkmingai įsivirkščia muzikon death bruožų, jaučiamas ryšys su šio stiliaus stabais BIOHAZARD ar PRO-PAIN.

"Triangle of Pain"- dinamiškas, žvalus, ne per ilgas diskas, kurio malonu klausytis.

MEAT SHITS "Ecstasy of Death" MORIBUND

Tikras grind'o ir dar ne bet kokio .o porno grind'o karnis. 55 gabalai, šlykštūs tekstai

BRAINSTORM

Geriausias Lietuvoje leidžiamas metalo žurnalas pristato trečiąjį numerį, kuriame rasite interviu su UNLEASHED, GRAVE, FLESHCRAWL ir t.t. Siųskite 5 Lt perlaidą adresu: Tadas Kazlauskas, Savanorių pr. 409-43, LT-3042 Kaunas

bei dainų pavadinimai, "Parental Advisory" ženklas, žodžiu, viskas kaip ir turi būti pas tokio stiliaus lyderius. Visi gabalai su intro, kuriais iš pradžių įdomu klausyti, bet įpusėjus diskui jos tiesiog įgrįsta ir gadiną visą įspūdį, nes pati MEAT SHITS muzika-kokybiška ir gana įvairi, aišku, turint omeny tai, kiek grind'as gali būti įvairus.

MERCYFUL FATE "In the Shadows" METAL BLADE

Mažai grupių taip šauniai prisikelia antram gyvenimui, kaip tai padarė MERCYFUL FATE. Jie skamba taip gyvai, šviežiai, jaunatviškai, kad kiekvienas šio albumo kūrinyse-tiesiog nuostabus, pradedant didingu "Egypt" ir baigiant nostalgisku "Is that You, Melissa".

MERCYLESS "Coloured Funeral" CENTURY MEDIA

Antrasis Prancūzijos metalistų diskas pradžiugins užkietėjusius ir ištikimus death metal fanus ir paliks abejingus tuos, kam šis stilius pabodo. Pirmicijai gali žavėtis gera MERCYLESS atlikimo technika, brutaliu skambesiu ir puikiu tiek amerikietišku, tiek europietišku death atplaišų derinimu. ČU antriesiems tai bus tik cilinis, niekuo įdomesniu nei išskiriantis iš kitų panašių albumus, turintis mažai vertės. Jei paklausysite "Coloured Funeral", jums beliks užimti vietą kurioje nors iš šių dviejų stovyklų.

MORTA SKULD "As Humanity Fades" PEACEVILLE

Pirmasis MORTA SKULD diskas buvo tikra triedaly krūva, tad nieko nesitikėjau ir iš antro blyno. Visgi grupė pasirodė ne tokia jau beviltiška. Nors originalumu ji neblizga, tačiau šį diską sugebo padaryti geroje tradicinio death metalo dvasioje, labai įdomiai išryškindama bosinės gitaros funkcijas. S.

MORTIFICATION "Blood World" INTENSE

Ketvirtasis australų krikščioniško metalo albumas skiriasi nuo ankstesnių. MORTIFICATION, galima sakyti, numetė truputį svorio, bet tai tikrai nepakenkė grupei, nes dabar jos muzika tapo įvairesnė, talpiananti tiek thrash, tiek death geriausius bruožus. Šečina vokalistu balso diapazonas. Tokie kūriniai kaip "Dark Allusions" ar "Symbiosis" gali papuošti bet kokį metalinį topą. "Blood World"- plačių muzikinių pažūrų grupės brandus diskas.

MOURNING "Greetings from Hell" FOUNDATION 2000

Nors olandų muzika turi tikrai gerą reputaciją metalinėje rinkoje, iš šios šalies kilę MOURNING jau garbės nedaras. Ypač nuobodus albumas. Doom partiją keičia death intarpas, pastarąjį vėl doom, o po jo seka toks pats death. Muzikinė koncepcija šiek tiek primena senus AUTOPUS, tačiau tarp šių grandų žavesio ir skambesio bei MOURNING grojimo žiojėja praraja.

MY DYING BRIDE "Turn Loose the Swans" PEACEVILLE

MY DYING BRIDE neapsistoję ties žavingu doom'u, įamžintu jų debiute ir nusprendė pateikti dar įvairiasnių grožio sinonimų. Antru pilnu albumu "Turn Loose the Swans" MY DYING BRIDE stipriai pareiškė, kad ji- viena unikaliausių grupių metaliniame pasaulyje, nors dabar jų muziką vadinti metalu nesiverčia liežuvis. Visgi čia dar nemažai išlikę doom metal, nors didesnę diską dalį užima tiesiog labai liūdna, lėta, paillustruota smuiku, sintezatoriumis ir paprastu neriaumojančiu vokalu.

Kaip vadinti naująją MY DYING BRIDE muziką, palieku spręsti jums patiems. Esu įsitikinęs, kad grupė tikrai nesuklydo pasukdama naują kryptimi ir sukūrė dar įtaigesnį ir nuostabesnę kūrinių, kurio pavadinimas "Turn Loose the Swans".

NAKED WHIPPER "Painstreaks" M.M.I. Nežinau kaip jums, bet man grind'o turi būti nedaug t.y. jis turi būti pateiktas su saiku. Geriausi šio stiliaus pavyzdžiai, kad ir NAPALM DEATH "From Enslavement..." arba "Scum", buvo trumpi ir tai tikrai

prisidėjo prie jų populiarumo. Gaila, bet dauguma naujųjų grind'erių ir juos leidžiančių firmų saiko neturėti. Tai pasakytina ir apie NAKED WHIPPER albumą, kuris trunka virš 40 minučių. Nors grupė bando lieti kūrybon dabar madingo satanistiško imidžo, tai negeblsti- 22 NAKED WHIPPER gabaly neimanoma išklausyti: jie panašūs kaip 22 vandens lašai.

PHYSICAL ATTRACTION "The Fool Lead the Blind" PROGRESS

Šaunaus amerikietiško crossover D.R.I. dvasioje albumas sukurtas Švedijoje. Jame 11 dainų, kuriose tvyro pašėlusiu nuotaika, užkrečiantis energingumu ir noru maištauti.

PUNGENT STENCH "Club" Mondo Bizarre "For Members Only" NUCLEAR BLAST

NUCLEAR BLAST nulydintį diskas buvo dirbtinai (bent jau man taip pasirodė) užtemptas (turėjo būti išleistas 93 rugsėjį, o pasirodė 94 kovo viduryje), kad sukeltų didesnę susidomėjimą. Tai ne šedevras, bet visuomenėje- labai neblogas daiktėukas. Jis skiriasi nuo ankstesnių grupės darbų, kai kuo primindamas du paskutiniuosius PUNGENT STENCH leidinius ("Been Caught Buttering" ir "Dirty Rhymes Psychotronic Beats"). Pasilikę labai daug seno hard'o ir BLACK SABBATH poveikio. Tai vidutinio greičio death metal albumas. Tekstų atžvilgiu trio pasiliko ištikimi sau. Labiausiai išsiskiria "I'm A Family man". Šiame gabale dalis vokalo įrašyta grunge manieroje. S.

RENAISSANCE "The Death of Art" SHIVER

Reklama tvirtino, kad RENAISSANCE muzika negali būti įvardinta. Dėja, viskas pasirodė kur kas paprasčiau. Albumą sudaro du kūriniai: "The Death of Art", įgrotas thrash stiliume bei death'iškas "Archway". Grupė nebloginai įvaldžiusi abi šias metalo kryptis (ypač tai pasakytina apie vokalistą), bet albumas tikrai negali būti vadinamas ypatingu, o tuo labiau unikaliu.

SADISTIC INTENT "Resurrection" GOTHIC

Los-Anželo death'isteriai, ilgai pykęsi ir kovoje su WILD RAGS Rec. šefu, pagaliau įrašė debiutinį CD. Gaila, tačiau grupė pavėlavo į nuvažiuojantį death'o traukinį, nes dabar senųjų MORBID ANGEL įtakota muzika, o būtent tokią SADISTIC INTENT groja, nepaliekia tokio įspūdžio, kokį patirdavome prieš dvejus metus, klausydami grupės EP.

SADISTIK EXEKUTION "The Magus" VAMPIRE

Jau pamatęs vaikiškai primityvų australiečių viršelį, nesitikėjau nieko gero. Iškart ausį rėžė prastas įrašas ir mikširavimas. Beviltiška nuobodus death metal, kuriame svarbiausias vaidmuo atitenka viską, netgi kartais praslystančias neblogas gitarų partijas, nustelbiančiam vokalui. Atrodo, SADISTIK EXEKUTION bando lygiuotis į senus MORBID ANGEL, bet jiems tikrai ne kas išeina.

Grupė, šiuo metu globojama OSMOSE PROD., išleido naują diską, kuriame regresavo į black metal. Ten jiems ir vieta!

SAMAE "Ceremony of Opposities" CENTURY MEDIA

Pasaulio death/black lyderiai SAMAEL įrašė trečią diską ir dar labiau sutvirtino savo pozicijas šios metalo atplaišos viršūnėje. Papildę savo muziką sintezatoriumis, kurie skamba nenuvalkiotai ir išties tinkamai, šveicariai puikiai derina melodingumą su black'iška mistika ir aštriu skambesiu.

"Ceremony..." nėra pesimistiškas ar niūrus darbas. Galbūt todėl "tikrojo" black'o fanai tvirtina, kad SAMAEL nuėjo klystkeliais. Aš taip nemanu ir tikrai žaviuosiu šiuo albumu.

SEPTIC FLESH "Mystic Places of Dawn"

HOLY
HOLY Firma nugaludino dar vieną Graikijos metalo deimantą ir jis sužibėjo visu grožiu. SEPTIC FLESH pranoksta visus savo tėvynainius, įskaitant NIGHTFALL, o jų debiutinis CD - naujo death metalo pavyzdys. Jūs privalote išgirsti kaip subtiliai SEPTIC FLESH sujungia sintezatoriumis su gitaromis, lyriką su agresyvumu. Vienas geriausių pracių metų albumų.

THE ORGANIZATION "The Organization" METAL BLADE

Tai buvę garsieji DEATH ANGEL, tačiau tos thrash'inės jėgos, kurią jie demonstravo prieš kelierius metus, neliko nė kvapo. Dabartinė grupės muzika- šabloniškas power metal. Gabaluose "Wonder" ir "Withdrawal" dar galima apčiuopti senųjų DEATH ANGEL dvasios. Visgi, tai nauja grupė su nauju pavadinimu ir nauja muzika, kuri man- ne prie širdies.

"The Very Best of Progress Red Labels" PROGRESS RED LABELS

PROGRESS RED LABELS, persikrikštijusi tiesiog į PROGRESS Rec., atsiviekindama su senuoju pavadinimu, paruošė savo leidinių rinkinį, į kurį sutilpo po vieną kūrinių iš visų diskų, pradedant DOUBT MCD "Benefit" ir baigiant ILLDISPOSED MCD "Return from Tomorrow". Manau, kad visos PROGRESS grupės pakankamai žinomos, todėl išskirsiu tik darytą KONKHRA, nes jos dainos "Deathwish" bei "Lucid Dreams"-geriausias rinkinyje kaip ir KONKHRA albumai-vertingiausi firmos darbai.

UNLEASHED "Live in Vienna" CENTURY MEDIA

Po labai nevykusio trečiojo studijinio UNLEASHED darbo "Across the Open Sea", CENTURY MEDIA išleido dar vieną- koncertinį albumą "Live in Vienna" taip, matyt norėdama pataisyti tiek firmos, tiek grupės finansinius reikalus, bei pradžiuginti šių švedų fanus. Ir tikrai- "Live in Vienna" klausosi daug smagiau negu "Across..." todėl, kad jame surinkti geriausi UNLEASHED gabalai. Pertraukose plyšoja ir pokštauja vokalistas Johnny. Visa tai, bei gera įrašo kokybė pavertė "Live in Vienna" neblogu koncertiniu ir geru UNLEASHED rinkiniu albumu.

UNLEASHED POWER "Quintet of Spheres" SORT

Du muzikantai iš Danijos ir du iš JAV susibūrė po vienos ir įrašė progressive metal albumą, kuris labai techniškai ir kurio pradžioje klausytis yra įdomu. Tačiau ilgainiui jis nuvilia dainų panašumu ir tikrai neišraiškingu vokalu. Iš viso to išeina, kad virškinti visą beveik valandą trunkantį "Quintet Of Spheres" yra pasiutusiai nuobodu. Beje, tai tik mano muzikinio skrandžio problemos. Galbūt mėgstantiems lengvesnį metalą, UNLEASHED POWER taps atradimu.

VISCERAL EVISCERATION "Incessant Desire for Palatable Flesh" NAPALM

Kas pasiligo ar tiesiog žavisi muzika panašia į PARADISE LOST "Gothic", tiesiog privalo išgirsti VISCERAL EVISCERATION. Paralelių tikrai daug- toks pat gitarų solavimas, moteriško vokalo partijos (šiuo atveju vokalistė- operinio žanro) ir ta pati giedra, tačiau niūri

atmosfera. Aišku, tokio poveikio, koks buvo pirmąkart klausant "Gothic" nelaukite- du kartus ant to pačio kabliuko neužkibsi. Vienas dalykas man nesuprantamas ir tikrai netinkamas šiai gražiai muzikai- ginekologiniai tekstai.

WELT "Paranoid Delusion" PROGRESS

Keturi WELT gabalai- tai porcija thrash, stipriai paramstyto hard core ritmais, nors šiai grupei nesvetimas ir death poveikis (tai nenustabu- joje muzikuoja du SUFOCATION nariai). Šis tikrai įdomus trijų pakraipų lydinys verčia nekantriai laukti pilno WELT albumo.

WRETCHED "...With Malicious Intent"

Amerikiečių thrash grupė pati išsileido savo albumą kasetėje ir, manau, jis tikrai gali sudominti įrašų firmas bei šio stiliaus fanus. WRETCHED groja techniškai, nors kai kurios jų dainos stokoja įvairesnių motyvų, instrumentuočių. Bet kuriuo atveju, grupės debiutas vertas dėmesio.

EP

DERANGED "Upon the Medical Slab" M.M.I.

Švedai įrašė du amerikietiško grinding death gabalus. Ką gi, jų reikalas, bet geriau jau DERANGED pabandytų groti ką kitą, nes tokia muzika, kokia yra EP, manau, patiks nedaugeliui.

GUT/ GORE BEYOND NECROPSY split EP M.M.I.

GUT death/grind'e galima apčiuopti nemažą MACABRE įtaką, nors iki pastarųjų lygio grupei dar oi kaip toli.

GORE BEYOND NECROPSY- grind/noise maniakai iš Japonijos, naudojantys keletą mušamųjų efektų.

Trumpai tarant, mažiau tokių split'ų.

MESHUGGAH "None" NUCLEAR BLAST

Šis penkių dainų EP'as pritvinkęs energija. Nors grupė iš Švedijos, bet groja ne death metal ir be jokio švediško skambesio. Muzikoje galima atkisti daug hardcore bei šiek tiek industrial ir dar kažko. Žodžiu, man šis produktas nepatiko vien dėl to, kad nemėgstu tokio stiliaus, tačiau grupės lygis labai neblogas. S.

MY DYING BRIDE "I am the Bloody Earth" PEACEVILLE

Tai jau trečiasis šių kylančių doom žvaigždžių EP kompaktų pavidalu ir pabrėži, kad pirmojo mini albumėlio jis vėlgi nesugebėjo aplenkti. Po nuostabaus anglo disko tikėtasi kažko dar puikesnio, bet šis produktas yra pats prasčiausias, kada nors išleistas po MY DYING BRIDE vėliava. Ji sudaro trys dainos. Titulinis gabalas skirtas "kriokiančių" grupės laukų mylėtojams. Antrasis "Transcending" yra baisiai nevykęs doom ir techno mišinys. Muzikantus galima pagirti tik už drąsą eksperimentuoti. Ir stipriausias EP taškas, kaip bebūtų keista, yra CD bonus track "Crown Of Sympathy" remiksas. Bet šį gabalą jau girdėjome antrame MY DYING BRIDE LP. S.

PYOGENESIS "Waves" of Erotasia "NUCLEAR BLAST

Dar vienas mini albumas iš šios Vokietijos firmos. Jo muzika smarkiai neša į "Gothic" laikų PARADISE LOST. Atlikta visai neblogai, tik vokalas stokoja jėgos-kažkoks išdusęs. Galėtų būti stipresnis. Išsiskiria akustinis gabaliukas "Lost In Revery", kuriame be kriokimo dainuojama ir normaliu balsu. Beje, pastarasis skamba žymiai natūraliau ir gražiau. S.

GORY DANDER

Pyktis

Leidėjas: Gory Dander Prod.
Vyr. redaktorius: Donaldas
Rinko: Donaldas ir Mantas
Maketavo: Deivis
Redakcijos: Sėkla (S.) ir Donaldas
Redakcijos adresas: P.O. Box 2061, 3000 Kaunas
 (Norintys gauti atsakymą siųskite sau adresuotą voką su pašto ženklu)